

भूमिबला



कवि मेरेडिथ (George meredith) ने एक रमणी से कहा:—God's rarest blessing is after all a good woman (ईश्वर का सबसे बढ़कर आशीर्वाद है, सुशीला स्त्री) उस स्त्री ने फौरन जवाब दिया:—rarer than that is good music (उससे भी बढ़कर दुर्लभ है, सुन्दर 'सङ्गीत')

स्वयं भगवान् ने सङ्गीताचार्य नारद मुनि से कहा है:—

नाहं वसामिबैकुण्ठे योगिनां हृदये न च ।

मद्भक्ता यत्रगायन्ति तत्रतिष्ठामिनारदः ॥

अर्थात्—हे नारद ! न तो मैं बैकुण्ठ में रहता हूँ, न योगियों के हृदय में । जहाँ मेरे भक्त सङ्गीत चर्चा (गायन, वादन) करते हैं, मैं वहीं रहता हूँ ।

इतना ही नहीं, हिन्दू शास्त्रों ने नाद को ब्रह्म का स्वरूप माना है । प्रणवनाद (अँकार) से ही सृष्टि का आरम्भ समझा गया है । हमारे देवी-देवताओं के व्यक्तित्व में भी सङ्गीत का प्रधान महत्त्व है । शिवजी का डमरू, नारद की वीणा और कृष्ण की वंशी का नाम जब तक संसार है, अमर रहेगा ।

प्रत्येक मनुष्य की आत्मा में गीत है; किसी के पास थोड़ा, किसी के पास अधिक, किन्तु ज्ञानतः या अज्ञानतः हम सब के अन्तस्त्व में उस वस्तु को, जो केवल सङ्गीत में ही प्रकट हो सकती है, प्रकट करने की लालसा मौजूद है । इस चिन्ता, उल्लस और भ्रमण के युग में तो सङ्गीत की आवश्यकता और भी बढ़ गई है । जिस प्रकार अपने साहस को बनाये रखने के लिये एक बालक सीटी बजाता है । उसी प्रकार हम अपने आत्म विश्वास को दृढ़ करने के लिये किसी चीज के वास्ते चिल्लाते हैं । जब साधारण सीटी बजाने या चिल्लाने में इतनी शक्ति मौजूद है, तब यदि उसी ध्वनि को सुन्दरता से सुस्वरों द्वारा प्रकट किया जाय तो क्यों न उसका आश्चर्यजनक प्रभाव होगा ।

सुन्दर सङ्गीत में बड़ी विचित्र शक्ति है । इसकी मधुर स्वरलहरी जङ्गली जानवरों तक को मोहित कर लेती है, मदारी की बीन पर भयंकर विषधर सर्प फण फटकार थिरक उठता है, वहेलिये की वीणा से मुग्ध होकर मृग उसके जाल में फँस जाते हैं । जब मूक पशुओं पर सङ्गीत का जादू जैसा प्रभाव होता है, तो मनुष्यों का क्या कहना ?

आप दिन भर के व्यवसाय की चिन्ता से कितने ही थके हुए क्यों न हों, घर आकर सितार, बेला या हारमोनियम लेकर बैठ जाइये, सारी थकान एक क्षण में जाती रहेगी । सङ्गीत श्रवण करने से उतनी थकान नहीं मिटती, जितनी कि स्वयं गाने बजाने से । सङ्गीत के प्रभाव को एक मनोवैज्ञानिक स्नान कहा जा

सकता है। सङ्गीत सुनने या गाने के बाद मनुष्य ऐसा अनुभव करने लगता है मानों उसका दिल धुल गया है और शान्ति से विश्राम ले रहा है।

प्रसन्नता की बात है कि इधर कुछ वर्षों से इस उपयोगी कला का प्रचार देश में द्रुत गति से बढ़ रहा है। देश के शिक्षित स्त्री-पुरुष सङ्गीत की आवश्यकता अनुभव करने लगे हैं, शिक्षा संस्थाओं के संचालकों ने भी इस ओर ध्यान देना आरम्भ कर दिया है। जगह-जगह स्कूलों और कालेजों में सङ्गीत कक्षाएँ खुल भी रही हैं, यह सब शुभ लक्षण हैं, किन्तु अभी उन्नति की काफी गुञ्जाइश है। हमें तो तब प्रसन्नता होगी जब समस्त सरकारी और गैर सरकारी शिक्षा संस्थाओं में सङ्गीत शिक्षा अनिवार्य कर दी जायेगी। आज तो हम स्वाधीन हैं—अपनी कला, अपनी संस्कृति और अपने उत्थान का इससे अच्छा अवसर और कब मिलेगा? अतः हृदयों में उदारता और स्नेह के अंकुर संजोकर सङ्गीत कला की तन, मन, धन से सेवा करने में जुट जायें तो वह दिन दूर नहीं जब भारत के कोने-कोने में सङ्गीत का नाद गूँज उठेगा।

जब सङ्गीत का प्रचार बढ़ जायेगा तो उसके लिये योग्य शिक्षक भी तैयार होने में देर न लगेगी फिर तो अनेक ऐसे व्यक्ति भी इसे सीखने के लिये तैयार हो जायेंगे जो अभी तक किसी कारण वश उससे अलग रहते थे।

वह व्यक्ति विशेषतः वह बालक सचमुच अभाग है, जिसके माता-पिता ने उसे सङ्गीत कला की शिक्षा देने या दिलाने का प्रयत्न नहीं किया। किसी अच्छे गुरु से सङ्गीत शिक्षा दिलाना एक महान् उपकार है, जिसे माता पिता अपने प्यारे बच्चे पर कर सकते हैं; किन्तु दुर्भाग्य से जिन व्यक्तियों को बाल्यकाल में सङ्गीत सीखने का सौभाग्य प्राप्त नहीं हुआ वे अब भी स्वाध्याय द्वारा इस कला को सीख कर अपना जीवन आनन्दमय बना सकते हैं। आवश्यकता है केवल सच्ची लगन और परिश्रम की। अब वह भी समय गया जबकि उस्ताद लोग अपना सङ्गीत किसी दूसरे को बताना पाप समझते थे, ऐसे उस्ताद नामधारी सङ्गीत के शत्रु अब उँगलियों पर गिनने लायक ही निकलेंगे और जो कुछ वर्तमान समय में हैं भी, उनकी हमें अब विशेष आवश्यकता भी नहीं है क्योंकि वर्तमान समय का अधिकांश सङ्गीत समुदाय अपने सङ्गीत को अपने साथ ले जाने के बजाय उसे सङ्गीत विद्यार्थियों और जिज्ञासुओं के समक्ष रख देने का इच्छुक है।

ऐसे ही सङ्गीत के शुभचिन्तकों की कृपा, प्रेरणा और आग्रह का फल यह "सङ्गीत सागर" है।

पुस्तक चार अध्यायों में विभक्त की गई है। प्रथम अध्याय में नाद, स्वर, ग्राम, श्रुति, मूर्च्छना और राग-रागिनी इत्यादि का वर्णन किया गया है, दूसरे अध्याय में विविध सङ्गीत विद्वानों द्वारा रचित पक्के गीतों की स्वरलिपियाँ हैं। तीसरे अध्याय में ताल और लय विवरण के साथ मुख्य-मुख्य वाद्य-यन्त्रों (साजों) के बजाने की विधि सचित्र लेखों द्वारा बताई है और चौथे अध्याय में नृत्यकला के सचित्र लेखों सहित तोड़े और बोल दिये गये हैं।

इस प्रकार सङ्गीत सम्बन्धी अधिक से अधिक सामग्री देने की चेष्टा की गई है, फिर भी सङ्गीतकला अथाह है:—

“नादाब्धेस्तु परं पारं नजानातिसरस्वती”

अतः जो कुल्ल है, आपके सामने उपस्थित है, इसे अपनाकर लाभ उठाइये ।

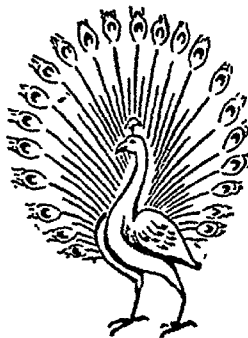
इस ग्रन्थ की तैयारी में मुझे अनेक सङ्गीत विद्वानों एवं मित्रों ने लेख या स्वर-लिपियां भेजकर जो उदारता दिखाई है, उनका मैं अत्यन्त आभारी हूँ और आशा करता हूँ कि वे सङ्गीतकला के प्रति ऐसा ही प्रेमभाव बनाये रखेंगे ।

हाँ, पाठकों को यह बताना अनुचित न होगा कि इस “सङ्गीत-सागर” में बहुमूल्य रत्न भरे हुए हैं । पाठक गण यदि नियम पूर्वक एक घण्टा प्रति दिन भी इस सागर में गोता लगाते रहेंगे तो अवश्य ही वे उन रत्नों को प्राप्त करके सङ्गीत लहरी का आनन्द उठावेंगे, किन्तु सावधान ! बीच-बीच में जो लहर रूपी बाधाएँ उपस्थित हों, उनसे ऊब कर निराश न हूजिये । ‘परिश्रमी व्यक्ति के आगे सफलता हाथ बांधे खड़ी रहती है’ । इस वाक्य को सदा याद रखिये !

संगीत कार्यालय
हायरस ।



प्रभूलाल गर्ग



विषय सूची — संगीत-सागर

प्रथम-अध्याय

नाद-स्वर, श्रुति, मूर्च्छना, राग-रागिनी इत्यादि

नं०	लेख	पृष्ठ	नं०	लेख	पृष्ठ
१-	नादब्रह्मणोमः	...	१	१८-राग-रागिनी तथा वर्ण	...
२-	सङ्गीत व सङ्गीत के स्वर	...	२-३	१९-रागों के भेद (जाति)	...
३-	श्रुतियां व श्रुति दर्शन	...	७	२०-छः राग और तीस रागिनी	...
४-	ग्राम व ग्राम चक्र	...	१२	२१-राग भैरव (विवरण)	...
५-	मूर्च्छना व मूर्च्छना चक्र	...	१३	२२-राग मालकोश "	...
६-	स्वर प्रस्तार-आलाप, तान	...	१४	२३-राग हिन्दोल "	...
७-	संज्ञाचक्र	...	१४	२४-राग दीपक "	...
८-	शुद्धतान और कूटतान	...	१५	२५-श्री राग "	...
९-	पल्टा (अलंकार)	...	१८	२६-मेघ राग "	...
१०-	पचास अलंकृत पल्टे	...	१९	२७-राग परिवार "	...
११-	स्वर प्रस्तार	...	२२	२८-रागमाला के छः रागों का नक्शा	...
१२-	स्वर प्रस्तार से पल्टे बनाने की विधि	...	७३	२९-रागमाला की ३० रागनियां	...
१३-	तानपूरा द्वारा स्वर साधन	...	७८	३०-४८४ राग-रागनियों के नाम तथा सरगम	...
१४-	तन्बूरा के ४ तारों के प्रस्तार	...	७९	३१-राग-रागनियों का प्रकृति से संबंध	...
१५-	अभ्यासार्थ १४ पल्टे	...	८०	३२-पिंगलसारं	...
१६-	थाट (दस थाटों के सरगम)	...	८१	३३-सङ्गीत विज्ञान	...
१७-	दस थाट और उनके अन्तर्गत—	...	८४	३४-गायको के लिये उपगयोगी बातें	...
	कुछ राग-रागनियों के सरगम

द्वितीय अध्याय

पक्के गायनों की स्वरलिपियां (Classical Music)

नं० स्वरलिपि	पृष्ठ	नं० स्वरलिपि	पृष्ठ
१-ईमन	१४१	२८-भैरव	१७३
२-पूर्वी	१४२	२९-होली खमाज	१७४
३-भूपाली	१४३	३०-काफी	१७५
४-जलधरकेदार	१४४	३१-भूपाली	१७५
५-शाहाना	१४५	३२-बसन्तवहार	१७७
६-केदारा	१४६	३३-भीमपलासी	१७८
७-मालकोश	१४७	३४-केदार	१७९
८-मिश्रछाया (वन्दे मातरम्)	१४९	३५-अभती	१८०
९-सिन्ध	१५२	३६-मिश्रित काफी	१८१
१०-वागेश्वरी	१५३	३७-शङ्करा	१८२
११-त्रिवेणी	१५४	३८-बिलावल	१८२
१२-देश	१५५	३९-ककुभ	१८३
१३-तिलङ्ग	१५६	४०-गौड़ मल्हार	१८४
१४-दरवारी	१५७	४१-आसावरी	१८५
१५-भूप	१५८	४२-यमन	१८७
१६-आसावरी	१५९	४३-कौशिक ध्वनि	१८८
१७-सारङ्ग	१६०	४४-रागमाला	१९०
१८-सारङ्ग	१६३	४५-गत कान्हारा	१९१
१९-पूरिया	१६४	४६-गत हिण्डोल	१९३
२०-दुर्गा	१६५	४७-गत पीलू जङ्गला	१९३
२१-देस	१६६	४८-गत भीमपलासी	१९४
२२-पटमंजरी	१६६	४९-गत हिण्डोल	१९४
२३-भैरव	१६७	५०-गत खमाज	१९५
२४-हमीर	१६९	५१-गत मितभाषिणी	१९६
२५-चैती	१७०	५२-गत मालश्री	१९८
२६-भैरवी	१७१	५३-तराना पीलू	१९९
२७-भूपाली	१७२		

तृतीय—अध्यय

ताल और कन्सर्ट

(तबला, सितार, वेला, बांसुरी, जलतरङ्ग, वीन, वैजो)

नं०	लेख	पृष्ठ	नं०	लेख	पृष्ठ
१	ताल	२०१	१५	ठेका धुमाली,	२३३
२	ताल के मुख्य अङ्ग	२०१	१६	भजन, ठेका कहरवा	२३३
३	लय विवरण	२०२	१७	ताल दादरा (मात्रा ६)	२३५
४	लय के ग्रह	२०३	१८	तीया (प्रत्येकतालमे बैठाने की विधि)	२३८
५	लय विवरण के नक्षत्र	२०५, २०६	१९	सात मात्रा से १६ मात्रा की तिहाई	२४०
६	तबला शिक्षा	२०७	२०	तीस गुप्ततालो के ठेके (वोल)	२४३
७	तीन ताल (ठेका, दुगुन, तीया, परनें)	२११	२१	सितार शिक्षा	२४६
८	चौताला (ठेका, मोहरा, परनें)	२१८	२२	वेला (वायोलिन)	२५६
९	एक ताल	२२०	२३	बांसुरी शिक्षा	२६६
१०	भूपताल	२२४	२४	जलतरङ्ग शिक्षा	१७०
११	आड़ा चौताला	२२७	२५	दिलरुवा शिक्षा	२७२
१२	ताल दीपचन्दी	२२६	२६	संपेरे की वीन	२७४
१३	ताल भूमरा, ताल धमार	२३१	२७	टैशौकोटो (वैजो)	२७६
१४	रूपक, पशतो, कच्वाली	२३२	२८	वीणा शिक्षा	२७६

चतुर्थ—अध्याय, नृत्यकला

१	नृत्यकला	२८३	८	नृत्यकला और स्त्री जीवन	२८८
२	गगरी नृत्य का भावचित्र	२८४	९	मुकुट की गत का चित्र	२८६
३	अन्यदेशों के नृत्य	२८५	१०	कथकलि नृत्य	२९०
४	गोपीनृत्य का भावचित्र	२८५	११	एकाकी कर मुद्रा	२९४
५	बांसुरी नृत्य का भावचित्र	२८६	१२	नृत्यकला के भेद भाव	२९८
६	कमर की गत का चित्र	२८७	१३	सुलोचना के नाच की एक गत	३००
७	नृत्यकला का प्रभाव	२८८	१४	नाच की गत सरगम व तोड़े	३००

चिन्ह परिचय

निम्नलिखित चिन्हों का प्रयोग इस पुस्तक में किया गया है। प्रत्येक पाठक के लिये इनका ध्यानपूर्वक अवलोकन कर लेना अत्यन्त आवश्यक है।

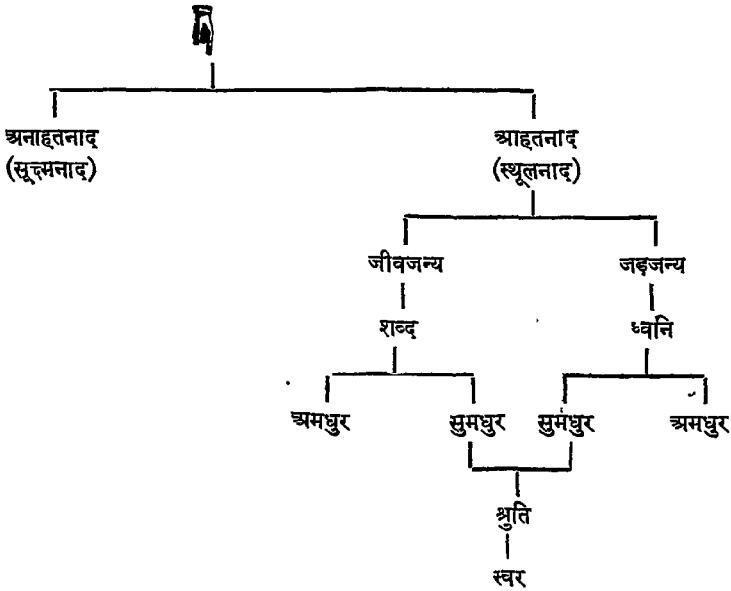
ग	जिस स्वर पर कोई चिन्ह न हो, वह मध्य सप्तक का शुद्ध स्वर है।
ग —	जिस स्वर के नीचे पड़ी रेखा हो, वह कोमल स्वर है।
म	कोमल मध्यम पर कोई चिन्ह न होगा, क्योंकि वह शुद्ध स्वर माना गया है।
म 	तीव्र मध्यम इस प्रकार होगा। अन्य किसी भी तीव्र स्वर पर यह निशान न होगा क्योंकि मध्यम के सिवा सभी तीव्र स्वर शुद्ध माने गये हैं।
धु.	इस प्रकार नीचे बिन्दी वाले स्वर मन्द्र सप्तक के हैं।
सं	ऊपर बिन्दी वाले स्वर उच्च (तार) सप्तक के हैं।
ग —	जिस स्वर के आगे ऐसी जितनी पड़ी लकीरें हों उसे उतनी ही मात्रा तक और बजाइये जैसे ग — — यहाँ पर गंधार के आगे २ मात्रा ठहरना होगा, किन्तु कहीं पर ग—इस प्रकार लकीरें सटी हुई आँवें तो वहाँ एक मात्रा काल में (गSS) पूरा करना होगा।
S	गीत में जिन अक्षरों के आगे यह चिन्ह जितने हों, उसे उतनी ही मात्रा तक और गाइये, जैसे मे SS दो मात्रा बढ़ाकर “मे ए ए” गाया जायगा, किन्तु कहीं कहीं मेSS इस प्रकार मिले हुए (सटे हुए) अक्षर हों तो वहाँ एक मात्रा में ही (मे ए ए) बोला जायगा।
मप	इस प्रकार २ या ३ स्वर मिले हुए (सटे हुए) हों वे १ मात्रा के समय में ही बजाये जायेंगे।
—	यह चिन्ह स्वरों के ऊपर जहाँ आवे, वहाँ पर मीढ़ देनी होगी।
x +	यह चिन्ह सम के हैं।
o	यह खाली ताल का चिन्ह है।
	यह भरी ताल का चिन्ह है।
*	यह फूल जहाँ पर हो वहाँ १ मात्रा काल के लिये चुप रहना होगा।

पहला अध्याय

नाद, स्वर, ग्राह, श्रुति, मूर्च्छना और राग-रागिनी



नादब्रह्मणेनमः



चैतन्यं सर्वभूतानां विष्टृतं जगदात्मनाम् ।

नादब्रह्म तदानन्दमद्वितीयमुपास्महे ॥

हृदय मे नाभि के ऊपर ब्रह्मस्थान में प्राण वायु से एक प्रकार का शब्द होता है, वही मुख द्वारा प्रकाशित होता है, उसी को “नाद” कहते हैं यथा:—

नामेरूर्ध्व हृदिस्थानान्मारुतः प्राण-संज्ञकः ।

नदति ब्रह्मरन्ध्रान्ते तेन नादः प्रकीर्तितः ॥

ब्रह्माण्ड की प्रत्येक चराचर वस्तुओं में नाद व्याप्त है। अतएव इस नाद को “नादब्रह्म” ऐसी संज्ञा दी है। मूल भूत नादब्रह्म ओम्कार वाचक है और इसी नाद-ब्रह्म से सङ्गीत की उत्पत्ति है। नाद की ४ अवस्थायें होती हैं।

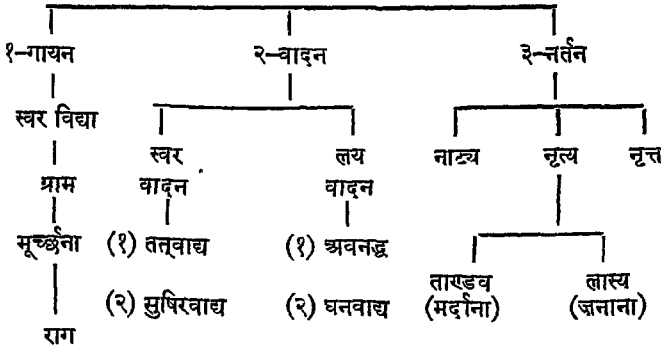
१—स्थान भेद २—रूप भेद या परिमाण भेद ३—जाति भेद
४—ठहराव भेद।

- (१) स्थान भेद से यह ज्ञान होता है कि आवाज ऊँचे स्थान से निकल रही है या नीचे स्थान से।
- (२) रूप भेद से यह भान होता है कि आवाज जोर से निकल रही है या धीरे-धीरे।
- (३) जाति भेद से यह मालूम होता है कि आवाज सितार की है या तबला की अथवा और किसी वाद्य की।
- (४) ठहराव भेद से यह मालूम होता है कि आवाज कितनी देर ठहरी, एक मात्रा या आधी मात्रा।

नादब्रह्म से आहत और अनाहत दो प्रकार के नादों की उत्पत्ति हुई। जो नाद बिना किसी आघात से पैदा होता है, उसे अनाहत नाद कहते हैं। जैसे कान को अँगुली से बन्द करने पर जो “घन्नघन्न” शब्द होता है वही अनाहत नाद कहलाता है, इस नाद से सङ्गीत का कोई सम्बन्ध नहीं है। आघात, स्पर्श या संघर्ष से यानी दो वस्तुओं की रगड़ से या टकराने से जो शब्द निकलता है, उसे आहत नाद कहते हैं। स्वरों की उत्पत्ति इस आहत नाद से ही हुई है और सङ्गीत शास्त्र का इसी नाद से सम्बन्ध है।



सङ्गीत



“गीतं वाद्यं तथा नृत्यं त्रयं सङ्गीतमुच्यते”

गायन वादन तथा नर्तन इन तीनों क्रियाओं को “सङ्गीत” ऐसी व्यापक संज्ञा दी है।

“मार्ग-देशी-विभागेन सङ्गीतं द्विविधं मतम्”

अर्थात् सङ्गीत के २ भेद हैं, मार्गी और देशी।

मार्गी देशीति तद्द्वेषा तत्र मार्गः स उच्यते।

यो मार्गितो विरिञ्चिद्यैः प्रयुक्तो भरतादिभिः ॥

मार्गी वह है जिसे भरत और ब्रह्मा ने चलाया और वही नियमित है।

देशे-देशे जनानां यदुच्यते हृदय-रंजकम्।

गानं च वादनं नृत्यं तद्देशीत्यभिधीयते ॥

—सङ्गीत रत्नाकर

देशी वह है, जिसे मनुष्य अपना चित्त प्रसन्न करने के लिये गाते बजाते और नाचते हैं। जैसे—भारवाड़ में मांड, मुलतान में मुलतानी, जौनपुर में जौनपुरी और मिर्जापुर में कजरी इत्यादि।

सङ्गीत के चार मत माने गये हैं (१) शिवमत या सोमेश्वरमत ‘रागविबोध’ के लेखक सोमनाथ का (२) कृष्णमत “सङ्गीत रत्नाकर” के टीकाकार कल्लिनाथ का। (३) “हनुमत मत” हनुमान जी का और (४) “भरतमत” नाट्यशास्त्र के रचयिता भरतमुनि का चलाया हुआ है। शिवमत से कृष्णमत और भरतमत से हनुमत मत मिलता-जुलता है।

सङ्गीत के मुख्य दो अङ्ग हैं स्वर और ताल। स्वर आवाज को सीमा में रखता है और ताल समय को। पहिले हम समय के बारे में ही लिखेंगे।

सङ्गीत के स्वर—

श्रुत्यन्तरभाषी यः स्निग्धोऽसुरखनात्मकः।

स्वतो रञ्जयतिश्रोतृचितं स स्वरउच्यते ॥ २६ ॥

—रत्नाकर

अर्थात्—ध्वनि में लगातार भनक या गुनगुनाहट हो, कोई ध्वनि किसी ऊँचाई पर पहुँच कर वहाँ बराबर कायम रहे और नीचे ऊपर खिसके नहीं, उसे सङ्गीत स्वर कहते हैं। अथवा सङ्गीत के स्वर वे हैं जिनका आपसी स्थान (Relative Place of pitch) निश्चित है और वे प्रत्येक अपने-अपने स्थान, पर बराबर एक से बोलते रहते हैं तथा सुनने में रंजक व सुहावने मालूम होते हैं।

निषादर्षभ—गान्धार—षड्ज—मध्यम—धैवतः।

पंचमश्चेत्यमी सप्त तन्त्री—करणोत्थिताः स्वराः ॥

—अमरकोश

षड्ज, ऋषभ, गान्धार, मध्यम, पंचम, धैवत और निषाद। इस प्रकार मुख्य ७ स्वर हैं। जिन्हें संक्षेप में सा, रे, ग, म, प, ध, नी कहते हैं। इन्हीं को अंग्रेजी में Do, Re, Mi, Ga, Sol, La, Se, कहते हैं और इनके सांकेतिक चिन्ह इस प्रकार हैं।

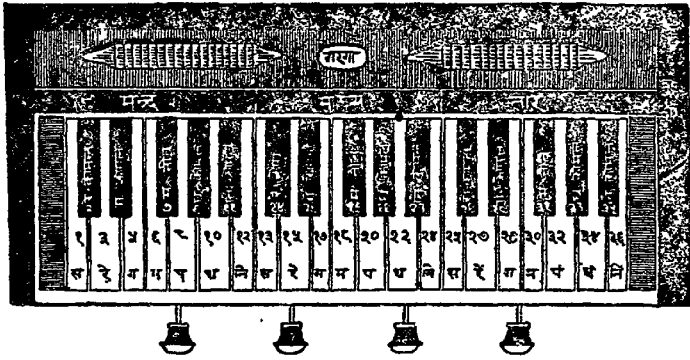
अंग्रेजी स्वर—	C.	D.	E.	F.	G.	A.	B.
स्वरों की नाद लहरें	240	270	300	320	360	405	450
भारतीय स्वर— सा	रे	ग	म	प	ध	नि	

सप्तक—

उपरोक्त सात स्वरों के रहने के स्थान को सप्तक कहते हैं। सप्तक तीन प्रकार के होते हैं। मन्द्र, मध्य और तार सप्तक, जिन्हें उदारा मुदारा और तारा भी कहते हैं।

ऊँचाई-नीचाई के अनुसार नाद के तीन भेद माने गये हैं। मन्द्र, मध्य और तार। इन्हें नाद स्थान कहते हैं। इस प्रत्येक स्थान में एक-एक स्वर, सप्तक मानकर तीन सप्तक कायम किये गये हैं। जिस आवाज में हम साधारणतया वातचीत करते हैं, उसको मध्यसप्तक और उससे नीची को मन्द्रसप्तक तथा ऊँची को तारसप्तक कहते हैं।

निम्नांकित चित्र में तीनों सप्तकों देखिये—



तीव्र और कोमल स्वर—

मुख्य स्वर “सा रे ग म प ध नि” सात है। इन सात स्वरों में सा और प दो स्वर अविकारी (अचल) हैं। बाकी ५ स्वर (रे, ग, म, ध, नि) विकारी हैं। इनके कोमल और तीव्र दो रूप (हारमोनियम में) माने गये हैं। शुद्ध स्वर अपने नियत स्थान पर से नीचा या ऊँचा करने पर विकृत हुआ समझा जाता है। हिन्दुस्तानी सङ्गीत पद्धति में स्वरों को विकृत करने के कुछ सामान्य नियम निश्चित हैं वे इस प्रकार हैं:—

विकृत (विकारी) स्वर

(१) रे गु ध नि विकृत होने पर उन्हें कोमल के नाम से पुकारते हैं।

(२) मध्यम विकृत होने पर तीव्र म बन जाता है। क्योंकि कोमल मध्यम ही शुद्ध स्वर माना गया है।

शुद्ध स्वर—सा, रे, ग, म, प, ध, नि, सात है, और कोमल रे, कोमल गु, तीव्र म, कोमल ध, और कोमल नि ये पाँच स्वर विकृत माने जाते हैं, इस प्रकार कुल मिलाकर १२ स्वर हैं।

सा और प अचल (अविकारी) क्यों होते हैं ?

‘सा’ स्वर रे ग म प ध नि इन छः स्वरों का उत्पादक है, अतएव यह अचल तथा अविकारी है। और ‘प’ गणितानुसार ‘सा’ स्वर की आवाज से सम प्रमाण से ड्यौड़ा ऊँचा है, इसलिये ‘सा’ स्वर की आवाज में पूर्णता से सम्मिलित हो जाता है। बाकी—रे, ग, म, ध, नि, ये पाँचों स्वर ‘सा’ की आवाज में विषम प्रमाण में सम्मिलित होते हैं। “प” स्वर के समान सम प्रमाण में सम्मिलित नहीं होने, एवं

चतुरचतुरचतुरचैव षड्ज-मध्यम-पंचमाः ।

द्वे-द्वे निषादगान्धारौ त्रिस्रि ऋषभ-धैवतौ ॥ —संगीत दर्पण

अर्थात्-षड्ज, मध्यम, पंचम चार-चार श्रुति । निषाद, गांधार, दो-दो श्रुति और ऋषभ धैवत तीन-तीन श्रुति के फासले पर हैं । प्राचीन शास्त्रकारों ने वीणा के मेरु पर निषाद और वहां से आगे चौथी श्रुति पर षड्ज, सातवीं पर ऋषभ इत्यादि इस प्रकार माने हैं, किन्तु आधुनिक सङ्गीत में वीणा के मेरु पर जोड़ी का तार खुला बजने पर उसे ही षड्ज मानने का रिवाज चल रहा है । इसलिये उपरोक्त नक्शों में मेरु के तार पर षड्ज दिखाया गया है । भारतीय गान विद्या की खोज में श्री० देवल जी ने बड़ा परिश्रम किया है । आपने अपने ग्रन्थों में २२ श्रुतियों की तालिका इस प्रकार दी है:—

(नाद लहरों सहित २२ श्रुतियों का नक्शा)

संख्या	श्रुतियों के नाम	नाद लहरें	स्वर नाम
१	छन्दोवती मध्या	२४०	सा, शुद्ध
२	दयावती करुणा	२५२	रे, अति कोमल
३	रंजनी मध्या	२५६	रे, कोमल
४	रतिका मृदु	२६६ $\frac{३}{४}$	रे, मध्य
५	रौद्री दीप्ता	२७०	रे, तीव्र
६	क्रोधा आयता	२८४ $\frac{३}{४}$	ग, अति कोमल
७	वञ्जिका दीप्ता	२८८	ग, कोमल
८	प्रसारिणी आयता	३००	ग, तीव्र
९	प्रीति मृदु	३०३ $\frac{३}{४}$	ग, तीव्र तर
१०	मार्जनी मध्या	३१५	ग, अति कोमल
११	चित्ति मृदु	३२०	ग, कोमल
१२	रक्ता मध्या	३३७ $\frac{३}{४}$	ग, तीव्र
१३	संदीपनी आयता	३४१ $\frac{३}{४}$	ग, तीव्रतर
१४	अलापिनी करुणा	३६०	घ, शुद्ध
१५	मदन्ती करुणा	३७८	घ, अति कोमल
१६	रोहिणी आयता	३८४	घ, कोमल
१७	रम्या मध्या	४००	घ, मध्य
१८	उग्रा दीप्ता	४०५	घ, तीव्र
१९	सोमिनी मध्या	४२६ $\frac{३}{४}$	नि, अति कोमल
२०	तीव्रा दीप्ता	४३२	नि, कोमल
२१	कुमुद्वती उग्रा	४५०	नि, तीव्र
२२	मन्दा मृदु	४५५ $\frac{३}{४}$	नि, तीव्रतर
१	छन्दोवती (उपर की)	४८०	सां (दूसरी सप्तक का)

यह तो हुआ प्राचीन कलाकारों की २२ श्रुतियों का विवरण । अब नीचे आधुनिक गायकों की १२ श्रुतियों का नक्शा भी देखिये जो कि हारमोनियम बाजे द्वारा प्रदर्शित की जाती हैं और यही आजकल अधिक प्रचलित भी है ।

१२ श्रुतियों का नक्शा (नाद लहरों सहित)

संख्या	श्रुतियों के नाम	जाति	स्वर-नाम	नाद-लहरें
१	छन्दोवती	मध्या	सा, शुद्ध	२४०
२	रंजनी	"	रे, कोमल	२५६
३	रौद्री	दीप्ता	रे, तीव्र	२७०
४	वज्रिका	"	ग, कोमल	२८८
५	प्रसारिणी	आयता	ग, तीव्र	३००
६	क्षिति	मृदु	म, कोमल	३२०
७	रक्ता	मध्या	म, तीव्र	३३७½
८	अलापिनी	करुणा	प, शुद्ध	३६०
९	रोहिणी	आयता	ध, कोमल	३८४
१०	उषा	दीप्ता	ध, तीव्र	४०५
११	तीव्रा	"	नि, कोमल	४३२
१२	कुमुद्वती	आयता	नि, तीव्र	४५०
१	छन्दोवती (दूसरे सप्तक की)		सां (दूसरी सप्तक)	४८०

इन १२ (स्वरों) में ही आजकल के गाने बजाने वाले प्रत्येक राग-रागिनी गाते-बजाते हैं, इसका अर्थ यह नहीं कि २२ स्वरों में गाने वाले भारत में हैं ही नहीं । हैं, पर बहुत कम । प्रचलित पुस्तकों में जो नोटेशन (स्वरलिपि) दिये जा रहे हैं, वह इन्हीं १२ श्रुतियों के हैं क्योंकि २२ श्रुतियों का नोटेशन देना जितना कठिन है, उतना ही कठिन उनका निकालना भी है । यहां पर हम एक नक्शा प्राचीन पद्धति अनुसार २२ श्रुतियों का दे देना भी उचित समझते हैं जो हमें श्रीयुत पंडित फीरोज फ़ारमजी सङ्गीत शास्त्री पूना वालों की कृपा से प्राप्त हुआ है ।

२२ श्रुतियों की सप्त स्वरों में योजना—

१ से आरम्भ करके २२ तक जो श्रुतियाँ हैं, उनमें प्राचीन षड्ज ग्रामिक ७ शुद्ध स्वर किस-किस जगह पर कितने-कितने अन्तर से कायम हैं, उनका नकशा श्रीयुत फीरोज फ़ामजी सङ्गीतशास्त्री ने इस प्रकार दिया है:—

प्राचीन षड्ज ग्रामिक सात शुद्ध स्वर
४ सा ३ रे २ ग ४ स ४ प ३ ध २ नि

प्राचीन ७ शुद्ध स्वर और उनके परस्पर २२ श्रुतियों का नकशा		
श्रुति नं०	श्रुति नाम	स्वर नाम
१ २ ३ ४	तीव्रा कुसुद्वती मन्दा छन्दोवती	षड्ज
५ ६ ७	दयावती रंजनी रतिका	ऋषभ
८ ९	रौद्री क्रोधा	गन्धार
१० ११ १२ १३	वज्रिका प्रसारिणी प्रीति मार्जनी	मध्यम
१४ १५ १६ १७	क्षिती रक्ता संदीपिनी अलापिनी	पंचम
१८ १९ २०	मदन्ती रोहणी रम्या	धैवत
२१ २२	उग्रा क्षोभिणी	निषाद

प्राचीन षड्ज ग्रामिक शुद्ध स्वरों का श्रुत्यन्तर
४, ३, २, ४, ४, ३, २ इस प्रकार कुल जोड़ २२ हो गया ।

भारतीय संगीत की २२ श्रुतियों का नकशा

श्रुति अनुक्रम	श्रुतिनाम	प्राचीन स्वरनाम	आधुनिक श्रुतिसंख्यावाचक स्वर नाम	लौकिक स्वर नाम	कंपन संख्या
०	सोमिणी	शुद्ध नि	शुद्ध सा	शुद्ध	२४०
१	तीव्रा				(२५२ $\frac{१}{३}$)
२	कुमुद्वती	काकली नि	लघुद्विश्रुतिक रि द्विश्रुतिक रि	अतिकोमल कोमल	२५३ $\frac{१}{३}$ २५६
३	मन्दा		तिश्रुतिक रि	तीव्र	२६६ $\frac{१}{३}$
४	छन्दोवती	शुद्ध सा	चतुःश्रुतिक रि	तीव्रतर	२७०
५	दयावन्ती		संकीर्ण श्रुतिक ग	अतिकोमल	२८४ $\frac{१}{३}$
६	रंजनी		द्विश्रुतिक ग	कोमल	२८८
७	रतिका	शुद्ध रि	त्रिश्रुतिक ग सं० त्रिश्रुतिक ग	तीव्र तीव्रतर	३०० ३०३ $\frac{१}{३}$ (३०३ $\frac{१}{३}$)
८	रौद्री				(३०३ $\frac{१}{३}$)
९	क्रोधा	शुद्ध ग	द्विश्रुतिक म	कोमल	३२०
१०	वज्रिका				(३२४)
११	प्रसारिणी	अन्तर ग	चतुःश्रुतिक म संकीर्णचतुःश्रु.म	तीव्र तीव्रतर	३३७ $\frac{१}{३}$ ३४१ $\frac{१}{३}$
१२	प्रीति				(३५५ $\frac{१}{३}$)
१३	मार्जनी	शुद्ध म	शुद्ध प	शुद्ध	३६०
१४	चित्ती				(३७६ $\frac{१}{३}$)
१५	रक्ता		लघुद्विश्रुतिक ध द्विश्रुतिक ध	अतिकोमल कोमल	३७६ $\frac{१}{३}$ ३८४
१६	संदीपिनी		त्रिश्रुतिक ध	तीव्र	४००
१७	आलापिनी	शुद्ध प	चतुःश्रुतिक ध	तीव्रतर	४०५
१८	मदन्ती		संकीर्णश्रुतिक नि	अतिकोमल	४२६ $\frac{१}{३}$
१९	रोहिणी		द्विश्रुतिक नि	कोमल	४३२
२०	रम्या	शुद्ध ध	त्रिश्रुतिक नि सं० त्रिश्रुतिक नि	तीव्र तीव्रतर	४५० ४५५ $\frac{१}{३}$
२१	जप्रा				(४५५ $\frac{१}{३}$)
२२	सोमिणी	शुद्ध नि	शुद्ध सां	शुद्ध	४८०



ग्रामः स्वरसमूहः स्यान्मूर्छनादेः समाश्रयः ।

तौ द्वौ धरातले तत्र स्यात्षड्जग्राम आदिमः ॥

—रत्नाकरे

ग्रामेष्वेतेषु गांधारग्रामो नास्ति महीतले ।

स्वर्गलोके वर्ततेऽसौ सर्वेषामेव सम्मतम् ॥

—चतुर्दशिकप्रकाशिका

“ग्राम” स्वरों के समूह को कहते हैं। यह मूर्छनादि (तान, क्रम, वर्ण अलंकार आदि) का समाश्रय है। ग्रामों में से दो पृथ्वीतल में हैं। उनमें पहला षड्ज ग्राम और दूसरा मध्यम ग्राम है। गान्धार ग्राम पृथ्वीतल में नहीं गाया जाता, यह स्वर्गलोक में ही गाया जाता है। इसी कारण इसे “गान्धार ग्राम” कहते हैं। अन्यथा इसका नाम निषाद ग्राम है। फिर भी ग्राम शब्द का अर्थ गांव है, जिस प्रकार मनुष्यों के रहने की जगह को गांव कहते हैं उसी प्रकार सङ्गीत-स्वरों के रहने के स्थान को ग्राम कहते हैं। जिस प्रकार भिन्न-भिन्न ग्रामों में भिन्न-भिन्न प्रकार के मनुष्य निवास करते हैं, उसी प्रकार सङ्गीत के भिन्न-भिन्न ग्रामों में भिन्न प्रकार के अन्तरों पर स्वर रहते हैं, जैसे एक ग्राम में सब स्वर शुद्ध यानी अपने स्वाभाविक श्रुत्यन्तरों के रहते हैं, और दूसरे ग्राम में दो स्वरों का श्रुत्यन्तर घट बढ़ कर उनका और उनके घटने बढ़ने के कारणों से बाकी स्वरों का रूप भी बदल जाता है और तीसरे ग्राम में प्रायः सब ही स्वर घट बढ़ जाते हैं।

ग्राम ३ प्रकार के होते हैं इनकी उत्पत्ति षड्ज, मध्यम तथा गान्धार स्वरों से हुई है। अतएव इनका भी नाम षड्ज, मध्यम और गान्धार है और इन्हीं का नाम क्रमशः मन्द्र-ग्राम, मध्य ग्राम तथा तीव्र ग्राम दिया गया है, यथा—

षड्जग्रामो भवेदादौ मध्यम-ग्राम एव च ।

गान्धार-ग्राम इत्येतद्ग्रामत्रयमुदाहृतम् ॥

षड्जमध्यमगान्धारास्त्रयाणां जन्महेतवः ।

आचार्यों ने उपर्युक्त तीन ग्रामों को नन्धावर्त, जीमूत तथा सुभद्र-ऐसी संज्ञा भी दी है।

ग्राम चक्र—

मन्द्र ग्राम	मध्य ग्राम	तीव्र ग्राम
सा रे रे ग ग	म म प धु ध	त्रि नि

मूर्च्छना

क्रमात्स्वराणां सप्तानामारोहश्चावरोहणम् ।

मूर्च्छनेत्युच्यते ग्रामद्वये ताः सप्त सप्त चः ॥ —सङ्गीत रत्नाकर

स्वरों के क्रम से आरोह और अवरोह को अर्थात् एक स्वर से सिलसिलेवार वारी-वारी से शुरू करके सातों स्वरों की आरोही-अवरोही करने को मूर्च्छना कहते हैं, यही राग की जन्मभूमि है और इसी से राग की उत्पत्ति हुई है ।

आरोहेणावरोहेण क्रमेण स्वर-सप्तकम् ।

मूर्च्छनाशब्दवाच्यं हि विज्ञेयं तद्विचक्षणैः ॥

प्रत्येक ग्राम की सात-मूर्च्छनाये होती हैं इम प्रकार कुल २१ मूर्च्छना हैं । जिनके नाम तथा क्रम इस प्रकार हैं:—

मूर्च्छनाचक्र—

संख्या	पङ्कज ग्राम	मध्यम ग्राम	निपाद् ग्राम
१	उत्तरामन्द्रा	सौवीरी	नन्दा
२	रजनी	हरिणश्वा	विशाला
३	उत्तरायता	कलोपनता	सुमुखी
४	शुद्धपङ्कजा	शुद्धमध्या	चित्रा
५	मत्सरीकृता	मार्गी	रोहिणी
६	अश्वक्रान्ता	पौरवी	सुखा
७	अभिरुद्गता	हृष्यका	अलापा

२१ मूर्च्छनाओं की आरोही-अवरोही

पङ्कज ग्राम की मूर्च्छना

नं०	नाम	आरोह	अवरोह
१	उत्तरामन्द्रा	सा रे ग म प ध नि	नि ध प म ग रे सा
२	रजनी	नि सा रे ग म प ध	ध प म ग रे सा नि
३	उत्तरायता	ध नि सा रे ग म प	प म ग रे सा नि ध
४	मत्सरीकृता	प ध नि सा रे ग म	म ग रे सा नि ध प
५	शुद्ध पङ्कजा	म प ध नि सा रे ग	ग रे सा नि ध प म
६	अश्वक्रान्ता	ग म प ध नि सा रे	रे सा नि ध प म ग
७	अभिरुद्गता	रे ग म प ध नि सा	सा नि ध प म ग रे

मध्यम ग्राम की मूर्च्छना

१	सौवीरी	म	प	ध	नि	सां	रें	गं	गं	रें	सां	नि	ध	प	म
२	हरिणशवा	ग	म	प	ध	नि	सां	रें	रें	सां	नि	ध	प	म	ग
३	कलोपनता	रे	ग	म	प	ध	नि	सां	सां	नि	ध	प	म	ग	रे
४	शुद्ध मध्या	सा	रे	ग	म	प	ध	नि	नि	ध	प	म	ग	रे	सा
५	मार्गी	नि	सा	रे	ग	म	प	ध	ध	प	म	ग	रे	सा	नि
६	पौरवी	ध	नि	सा	रे	ग	म	प	प	म	ग	रे	सा	नि	ध
७	हृष्यका	प	ध	नि	सा	रे	ग	म	म	ग	रे	सा	नि	ध	प

निषाद ग्राम की मूर्च्छना

१	नन्दा	नि	सां	रें	गं	मं	पं	धं	धं	पं	मं	गं	रे	सां	नि
२	विशाला	ध	नि	सां	रें	गं	मं	पं	पं	मं	गं	रें	सां	नि	ध
३	सुमुखी	प	ध	नि	सां	रें	गं	मं	मं	गं	रें	सां	नि	ध	प
४	चित्रा	म	प	ध	नि	सां	रें	गं	गं	रें	सां	नि	ध	प	म
५	रोहिणी	ग	म	प	ध	नि	सां	रें	रें	सां	नि	ध	प	म	ग
६	सुखा	रे	ग	म	प	ध	नि	सां	सां	नि	ध	प	म	ग	रे
७	अलापा	सा	रे	ग	म	प	ध	नि	नि	ध	प	म	ग	रे	सा

स्वर प्रस्तार, आलाप अथवा तान

तान का अर्थ है फैलाना, अर्थात् कुछ स्वरों को एक साथ तेजी से गाने बजाने को तान या आलाप कहते हैं। जैसे सारेगम, पमगरे, पधनिध, पधनिसां, इत्यादि।

आर्चिको गाथिकश्चैव सामिकश्च स्वरान्तरः।

औडुवः षाडवश्चैव सम्पूर्णश्चेति सप्तकम् ॥

—संगीत रत्नाकर

आर्चिक, गाथिक, सामिक, स्वरान्तर, औडुव, षाडव और सम्पूर्णा इस प्रकार 'सङ्गीत रत्नाकर' में स्वरों की संज्ञा मानी गई है। एक स्वर के प्रयोग को आर्चिक, दो स्वरों के प्रयोग को गाथिक, तीन स्वरों के प्रयोग को सामिक, चार स्वरों के प्रयोग को स्वरान्तर, पांच स्वरों के प्रयोग को औडुव, छः स्वरों के प्रयोग को षाडव तथा सात स्वरों के प्रयोग को सम्पूर्णा कहते हैं, जो निम्नांकित चक्र से स्पष्ट है:—

संज्ञा चक्र

आर्चिक	गाथिक	सामिक	स्वरान्तर	औडुव	षाडव	सम्पूर्णा
सा	सा, रे,	सा, रे, ग,	सा, रे, ग, म,	सा, रे, ग, म, प,	सा, रे, ग, म, प, ध,	सा, रे, ग, म, प, ध, नि

सात स्वरों का उलट-फेर करने से कुल ५०४० सम्पूर्ण तानें हो सकती हैं। इसी प्रकार ६ स्वरों से ७२० पाड़व तान, पांच स्वरों से १२० औडुव तान, ४ स्वरों से २४ स्वरान्तर तान, तीन स्वरों की ६ सामिक तान, २ स्वरों की २ गाथिक तान और १ स्वर की १ आर्थिक तान हो सकती है।

अधिकतर ४-५ या ६ स्वरों की ही तानें होती हैं, सात स्वरों की (संपूर्ण) तानें प्रायः बहुत कम होती हैं। पाड़व तानों में एक स्वर का लोप होता है, और औडुव तानों में २ स्वरों का लोप होता है। जैसे:—

पाड़व तान		औडुव तान	
आरोही	अवरोही	आरोही	अवरोही
सा रे ग म प ध	ध प म ग रे सा	सा रे म प ध	ध प म रे सा
रे ग म प ध नि	नि ध प म ग रे	रे ग म ध नि	नि ध म ग रे
ग म प ध नि सां	सां नि ध प म ग	ग म ध नि सां	सां नि ध म ग

शुद्धतान और कूटतान

जिस तान में स्वर अपने क्रमानुसार (सिलसिलेवार) आते जाते हैं, उसे सरल-तान या शुद्ध तान कहते हैं, जैसे सारंगम, निधपम, पधनिसां इत्यादि। और जिस तान में स्वर अपने क्रमानुसार नहीं आते, उसे कूटतान या वक्रतान कहते हैं। जैसे—रंगमप, गधमरे, निरेसाध इत्यादि।

कूटतानें क्रम रहित मूर्च्छना की बनती हैं। ये बहुत कठिन होती हैं, इन्हें वड़े अभ्यास और परिश्रम द्वारा उत्तम संगीतज्ञ ही तैयार कर सकते हैं, तथा परिश्रमी सङ्गीत जिज्ञासु ही उन्हें निकालने में समर्थ होते हैं। आगे ७ स्वरों की ४६, छै स्वरों की ३६ और पांच स्वरों की २५ कूटतानें दी जा रही हैं। ये कूटतानें पूना निवासी श्रीयुत-पं० अन्ना पुरुषोत्तम धारपुरे जी की वताई हुई हैं। इनकी विशेषता यही है कि कोई भी तान किसी दूसरी तान से मेल नहीं खायगी।

७ स्वरों की ४६ कूटतानें

१—सा म नि ग ध रे सा	८--रे ग ध म प सा नि
२--ग रे प सा म ध नि	९--म सां नि रे ग प ध
३--ध प ग रे नि म सा	१०--प नि म सा ध ग रे
४--नि सा ध म रे प ग	११--ध रे प ग सा नि म
५--म ध सा नि प ग रे	१२--ग प रे ध नि म सा
६--प ग रे ध सा नि म	१३--नि म सा प रे ध ग
७--रे नि म प ग सा ध	१४--सा ध ग नि म रे प

१५-म नि सा ध ग प रे	२२-प ग रे नि सा ध म
१६-ध प रे म नि ग सा	२३-नि ध म प रे सा ग
१७-ग रे ध प सा नि म	२४-सा म नि ध ग रे प
१८-सा म ग नि प रे ध	२५-ग प सा रे ध म नि
१९-नि ग म सा रे ध प	२६-रे सा प ग म नि ध
२०-रे ध प ग म सा नि	२७-म नि ध सा प ग रे
२१-प सा नि रे ध म ग	२८-ध रे ग म नि प सा
२९-नि प म सा रे ग ध	३६-ग ध रे प नि म सा
३०-सा ग ध नि प रे म	३७-प म सा ग ध नि रे
३१-रे ध सा ग म प नि	३८-नि सा प म रे ध ग
३२-म नि रे प ग ध सा	३९-रे ग नि ध म सा प
३३-प रे नि म ध सा ग	४०-ध नि ग रे सा प म
३४-ध सा ग रे नि म प	४१-सा प म नि ग रे ध
३५-ग म प ध सा नि रे	४२-म रे ध सा प ग नि
	४३-ध सा प रे म नि ग
	४४-रे नि ग ध सा म प
	४५-म ग रे नि प सा ध
	४६-प ध म सा नि ग रे
	४७-सा म ध प ग रे नि
	४८-ग रे नि म ध प सा
	४९-नि ध सा ग रे ध म

ये सात स्वरों की ४९ कूट तानें हैं। सम्पूर्ण जाति के राग-रागनियों में इनका प्रयोग क्रमल तीव्र के भेदानुसार कर सकते हैं। यह तो हुई ७ स्वर वाली सम्पूर्ण कूटतानें। अब आगे ६ स्वर वाली षाडव जाति की कूटतानें दी जाती हैं।

६ स्वरों की ३६ कूटतान (षाड्ज)

१- सा ग प रे म ध	७- म ध रे प सा ग
२- म रे ध सा प ग	८- सा प ग म रे ध
३- रे ध ग म सा प	९- प ग ध सा म रे
४- ध म रे प ग सा	१०- ग सा प रे ध म
५- प सा म ग ध रे	११- रे म सा ध ग प
६- ग प सा ध रे म	१२- ध रे म ग प सा
१३- रे ध म ग प सा	१६- प सा ग ध रे म
१४- प ग सा रे ध म	२०- रे ध म प ग सा
१५- ग सा म प रे ध	२१- ध म सा रे प ग
१६- सा प ग ध म रे	२२- म रे ध ग सा प
१७- ध रे प म सा ग	२३- ग प रे सा म ध
१८- म ध रे सा ग प	२४- सा ग प म ध रे
२५- ग प सा म ध रे	३१- ध रे म सा ग प
२६- ध म रे ग सा प	३२- ग सा प ध म रे
२७- म रे प ध ग सा	३३- सा प रे ग ध म
२८- रे ध म सा प ग	३४- प ग सा म रे ध
२९- सा ग ध प रे म	३५- म ध ग रे प सा
३०- प सा ग रे म ध	३६- रे म ध प सा ग

इन कूटतानों का षाड्ज जाति के राग-रागिनियों में उपयोग कर सकते हैं। अब आगे ५ स्वरों की २५ कूटतानें देखिये, जोकि औड्य जाति की है:—

५ स्वरों की २५ कूट तानें (औडुव)

१-सा ग म प रे	६-सा म ग प रे	११-सा प ग म रे
२-ग रे प सा म	७-रे सा प ग म	१२-रे म प सा ग
३-प म ग रे सा	८-ग रे सा म प	१३-ग सा रे म प
४-रे प सा म ग	९-प ग म रे सा	१४-म ग सा रे प
५-म सा रे ग प	१०-म प रे सा ग	१५-प रे म ग सा
१६-प सा ग रे म		२१-प रे सा म ग
१७-रे ग सा म प		२२-रे म ग सा प
१८-म प रे ग सा		२३-ग सा प रे म
१९-सा रे म प ग		२४-सा प म ग रे
२०-ग म प सा रे		२५-म ग रे प सा

उपरोक्त कूट तानों का औडुव राग-रागिनियों में प्रयोग किया जाता है।

पल्टा (अलंकार)

तान के टुकड़े को ही पल्टा कहते हैं। पल्टे प्रायः तान से सीधे और सरल होते हैं। तान कई प्रकार की होती हैं, आलापतान, आलापचारी, फिकराबन्दी, कंठतान, बांट, जबड़े की तान, सपाट तान, लचका तान इत्यादि। ये सब सङ्गीत के अलंकार कहलाते हैं। वास्तव में सङ्गीत कला की शोभा अलंकारों से ही है। यथा:-

शशिना रहितेव निशा, विजलेव नदी, लता विपुष्पेव !

अविभूषितेव कान्ता, गीतिरलंकारहीना स्यात् ॥

जैसे चन्द्रमा के बिना रात्रि, जल के बिना नदी और पुष्प रहित लता तथा आभूषण के बिना स्त्री की शोभा नहीं, उसी प्रकार अलंकार बिना गीत की शोभा नहीं।

अलंकार का अर्थ है-आभूषण अथवा "वर्णन करने की वह रीति जिससे रोचकता आजाय"। गाने बजाने की शोभा तान् पल्टों से ही हो सकती है, अतः गान विद्या के लिये यही अलंकार हैं।

सङ्गीत जिज्ञासुओं के लिये यह बहुत ही आवश्यक है कि राग-रागिनी से पहिले वे तान पल्टों द्वारा कण्ठ को मांज लें। आगे चलकर ये पल्टे बड़ा काम देते हैं। नीचे पाठकों के लाभार्थ स्वरभ्यास के लिये ५० अलंकृत पल्टे दिये जाते हैं।

स्वराभ्यास के लिये—

५० अलंकृत ध्रुव

- १-सा, रे, ग, म, प, ध, नि, सां—सां, नि, ध, प, म, ग, रे, सा ।
 २-सारे, रेग, गम, मप, पध, धनि निसां—सांनि, निध, धप, पम, मग, गरे, रेसा ।
 ३-सारेसा. रंगरे, गमग, मपम, पधप, धनिध, निसांनि ।
 निसांनि, धनिध, पधप, मपम, गमग, रंगरे, सारेसा ॥
 ४-सारेसासा, रंगरेरे, गमगग, मपमम, पधपध, धनिधध, निसांनिनि ।
 निनिसांनि, धधनिध, पधपध, ममपम, गमगम, रंगरेरे, सासारेसा ॥
 ५-सारेरेसा, रंगगरे, गममग, मपपम, पधधप, धनिनिध, निसांसांनि ।
 निसांसांनि, धनिनिध, पधधप, मपपम, गममग, रंगगरे, सारेरेसा ॥
 ६-सानि, रेसा, गरे, मग, पम, धप, निध, सांनि ।
 निसां, धनि, पध, मप, गम, रंग, सारे, निसा ॥
 ७-रैरेसारे, गगरेग, ममगम, पपमप, धधपध, निनिधनि, सांसांनिसां ।
 सांनिसांसां, निधनिनि, धधधध, पमपप, मगमम, गरेगग, रेसारेरे ॥
 ८-रेसाऽसा, गरेऽरे, मगऽग, पमऽम, धपऽध, निधऽध, सांनिऽनि ।
 निऽनिसां, धऽधनि, पऽधप, मऽमप, गऽगम, रेऽरंग, साऽसारे ॥
 ९-रेऽसा, गऽरे, मऽग, पऽम, धऽप, निऽध, सांऽनि ।
 निऽसां, धऽनि, पऽध, मऽप, गऽम, रेऽग, साऽरे ॥
 १०-सारेसारेऽरे, रंगरेगऽग, गमगमऽम, मपमपऽप, पधपधऽध, धनिधनिऽनि, निसांनिसांऽसां ।
 सांऽसांनिसांनि, निऽनिधनिध, धऽधधध, पऽपमपम, मऽमगमग, गऽगरेगरे, रेऽरेसारेसा ।
 ११-सासा, ररे, गग, मम, पप, धध, निनि, सांसां ।
 सांसां, निनि, धध, पप, मम, गग, ररे, सासा ॥
 १२-सासासासा, गगगग, ररेरेरे, मममम, गगगग, पपपप, मममम, धधधध, पपपप,
 निनिनिनि, धधधध, सांसांसांसा ।
 सांसांसांसां, धधधध, निनिनिनि, पपपप, धधधध, मममम, पपपप, गगगग, मममम,
 ररेरेरे, गगगग, सासासासा ॥
 १३-सारेग, रंगम, गमप, मपध, पधनि, धनिसां । सांनिध, निधप, धपम, पमग, मगरे, गरेसा ॥
 १४-सारेगऽ, रंगमऽ, गमपऽ, मपधऽ, पधनिऽ, धनिसांऽ ।
 सांनिधऽ, निधपऽ, धपमऽ, पमग, मगरेऽ, गरेसाऽ ॥
 १५-सारेसारेग, रंगरेगम, गमगमप, मपमपध, पधपधनि, धनिधनिसां ।
 सांनिधनिध, निधपधप, धपमपम, पमगमग, मगरेगरे, गरेसारेसा ॥
 १६-सारेगरेग, रंगमगम, गमपमप, मपधपध, पधनिधनि, धनिसांनिसां ।
 सांनिसांनिध, निधनिधप, धपधपम, पमपमग, मगमगरे, गरेगरेसा ॥
 १७-सारेसागऽग, रंगरेमऽम, गमगपऽप, मपमधऽध, पधपनिऽनि, धनिधसांऽसां ।
 सांऽसांधनिध, निऽनिधधप, धऽधमपम, पऽपगमग, मऽमरेगरे, गऽगसारेसा ॥
 १८-साऽसागरेग, रेऽरेमगम, गऽगपमप, मऽमधपध, पऽपनिधनि, धऽधसांनिसां ।
 सांनिसांधध, निधनिधप, धपधमऽम, पमपगऽग, मगमरेरे गरेगसाऽसा ॥

- १६-गरेसारोगऽग, मगरोगमऽम, पमगमपऽप, धपमपधऽध, निधपधनिऽनि, सांनिधनिसांऽसां ।
सांऽसांनिधनिसां, निऽनिधपधनि, धऽधपमपध, पऽपमगमप, मऽमगरोगम, गऽगरेसारोग ॥
- २०-गरेसारे, मगरोग, पमगम, धपमप, निधपध, सांनिधनि ।
निधनिसां, धपधनि, पमपध, मगमप, गरेगम, रैसारोग ॥
- २१-रैसारोग, गरेगम, मगमप, पमपध, धपधनि, निधनिसां ।
सांनिधनि, निधपध, धपमप, पमगम, मगरैग, गरेसारे ॥
- २२-गरेसारोगरैसारे, मगरोगमगरोग, पमगमपमगम, धपमपधपमप, निधपधनिधपध,
सांनिधनिसांनिधनि ।
निधनिसांनिधनिसां, धपधनिधपधनि, पमपधपमपध, मगमपमगमप, गरेगमगरेगम,
रैसारैगरेसारोग ॥
- २३-गरेसागरैसागरे, गरेसारैगरेसारे, मगरैमगरेमग, मगरैगमगरेग, पमगपमगपम,
पमगमपमगम, धपमधपमधप, धपमपधपमप, निधपनिधपनिध, निधपधनिधपध,
सांनिधसांनिधसांनि, सांनिधनिसांनिधनि ।
निधनिसांनिधनिसां, निसांधनिसांधनिसां, धपधनिधपधनि, धनिपधनिपधनि, पमपधपमपध,
पधमपधमपध, मगमपमगमप, मपगमपगमप, गरेगमगरेगम, मरैगमरैगम,
रैसारैगरेसारोग, रैगसारैगसारोग ॥
- २४-सारोगम, रोगमप, गमपध, मपधनि, पधनिसां ।
सांनिधप, निधपम, धपमग, पमगरे, मगरैसा ॥
- २५-सारैसारैसारैगम, रैगरेगरेगमप, गमगमगमपध, मपमपमपधनि, पधपधपधनिसां,
सांनिसांनिसांनिधप, निधनिधनिधपम, धपधपधपमग, पमपमपमगरे, मगमगमगरेसा ।
- २६-सारैसारैगम, रैगरेगमप, गमगमपध, मपमपधनि, पधपधनिसां ।
सांनिधपधप, निधपमपम, धपमगमग, पमगरेगरे, मगरैसारैसा ॥
- २७-सारैगसा, रैगमरे, गमपग, मपधम, पधनिप, धनिसांध ।
धसांनिध पनिधप, मधपम, गमग, रैमगरे, सागरेसा ॥
- २८-सारैगसारैसा रैगमरैगरे, गमपगमग, मपधमपम, पधनिपधप धनिसांधनिध,
धनिधसांनिध, पधपनिधप, मपमधपम, गमगपमग, रैगरेमगरे, सारैसागरेसा ॥
- २९-सारैगममगरेसा, रैगमपपमगरे, गमपधधपमग, मपधनिनिधपम, पधनिसांसांनिधप ।
पधनिसांसांनिधप, मपधनिनिधपम, गमपधधपमग, रैगमपमगरे, सारैगममगरेसा ॥
- ३०-सारैगमप, रैगमपध, गमपधनि, मपधनिसां । सांनिधपम, निधपमग, धपमगरे, पमगरेसा ॥
- ३१-मगरेसा, पमगरे, धपमग, निधपम, सांनिधप ।
पधनिसां, मपधनि, गमपध, रैगमप, सारैगम ॥
- ३२-रैसामग, रैपम, मगधप, पमनिध, धपसांनि ।
निसांध, धनिमप, पधगम, मपरेग, गमसारे ॥
- ३३-रैसारैसा, गरेगरे, मगमग, पमपम, धपधप, निधनिध, सांनिसांनि ।
निसांनिसां, धनिधनि, पधपध, मपमप, गमगम, रैगरेग, सारैसारे ॥
- ३४-सागरेग, मगरेसा, रैमगम, पमगरे, गपमप, धपमग, मधपध, निधपम, पनिधनि, सांनिधप ।
पधनिसां धपनिध, मपधनि पमधम, गमपध पमपग, रैगमप मगमरे, सारैगम गरेमसा ॥

३५-साम, रेप, गध, मनि, पसां । सांप, निम, धग, परे, मसा ॥

३६-सासा मम, रेरे पप, गग धध, मम निनि, पप सांसां ।
सांसां पप, निनि मम, धध गग, पप रेरे, मम सासा ॥

३७-साप, रेध गनि, मसां । सांम, निग, धरे, पसा ।

३८-सासासासा, पपपप, रेरेरेरे, धधधध, गगगग, निनिनिनि, मममम, सांसांसांसां ।
सांसांसांसां, मममम, निनिनिनि, गगगग, धधधध, रेरेरेरे, पपपप, सासासासा ॥

३९-पऽसाऽपऽसाऽ मगरगे मगरगे, धऽरेऽधऽरेऽ पमगम पमगम, निऽगऽनिऽगऽ धपमप
धपमप, सांऽमऽसांऽमऽ, निधपध निधपध ।
धपधनि धपधनि मऽसांऽमऽसांऽ, पमपध पमपध गऽनिऽगऽनिऽ, मगमप मगमप
रेऽधऽरेऽधऽ, गरेगम गरेगम साऽपऽसाऽपऽ ॥

४०-मगरगे पऽसाऽ, पमगम धऽरेऽ, धपमप निऽगऽ, निधपध सांऽमऽ ।
मऽसांऽ धपधनि, गऽनिऽ पमपध, रेऽधऽ मगमप, साऽपऽ गरेगम ॥

४१-गरेसा, मगरे, पमग, धपम, निधप, सांनिध । धनिसां, पधनि, मपध, गमप, रेगम, सारेग ॥

४२-साग, रेम, गप, मध, पनि, धसां । सांध, निप, धम, पग, मरे, गसा ॥

४३-साऽसा गगगग, रेऽरे मममम, गऽग पपपप, मऽम धधधध, पऽप निनिनिनि, धऽध
सांसांसांसां ।
सांसांसांसां धऽध, निनिनिनि पऽप, धधधध मऽम, पपपप गऽग, मममम रेऽरे,
गगगग साऽसा ।

४४-सारेग, सारेगम, रेगम रेगमप, गमप गमपध, मपध मपधनि, पधनि पधनिसां ।
सांनिधप निधप, निधपम धपम, धपमग पमग, पमगरे मगरे, मगरेसा गरेसा ॥

४५-गरेसा गरेसा, मगरे मगरे, पमग पमग, धपम धपम, निधप निधप, सांनिध सांनिध ।
धनिसां धनिसां, पधनि पधनि, मपध मपध, गमप गमप, रेगम रेगम, सारेग सारेग ॥

४६-गरेगरे सारेमग, मगमग रेगपम, पमपम गमधप, धपधप मपनिध, निधनिध पधसांनि ।
निसांपध धनिधनि, धनिपम पधपध, पधमग मपमप, मपगरे गमगम, गमरेसा रेगरेग ॥

४७-मगप सारे, पमध रेग, धपनि गम, निधसां मप ।
पम सांधनि, मग निपध, गरे धमप, रेसा पगम ॥

४८-सागरे मधप, रेमग पनिध, गपम धसांनि । निसांध मपग, धनिप गमरे, पधम रेगसा ॥

४९-मगसारे निपध, परेमग सांधनि । निधसां गमरेप, धपनि रेगसाम ॥

५०-सारेगमपधनि सांनिधपमगरेसा, सारेगमपधनिधपमगरेसा, सारेगमपमगरेसा,
सारेगमगरेसा, सारेगरेसा, सारेसा ।
सारेसा, सारेगरेसा, सारेगमगरेसा, सारेगमपमगरेसा, सारेगमपधपमगरेसा,
सारेगमपधनिधपमगरेसा, सारेगमपधनिसां, निधपमगरेसा ॥

स्वर-प्रस्तार

स्वर प्रस्तार जिसने सिद्ध कर लिये, समझ लीजिये वह सङ्गीत का पूर्ण मर्मज्ञ हो गया। प्राचीन गायक पहिले वर्षों तक केवल इन स्वर प्रस्तारों का ही अभ्यास करते थे, तभी तो वे इतने पारंगत होते थे कि उन्हें फिर तान प्लेटे रटने की आवश्यकता नहीं रहती थी। उनके गले से स्वयं नई-नई तानें निकलती थीं।

स्वरप्रस्तार गणित द्वारा निकालने की रीति यह है कि जितने स्वरों का प्रस्तार निकालना हो, उन्हें क्रमशः गुणा करते जाइये, जितना गुणनफल आवे, उन स्वरों से उतने ही प्रस्तार तैयार हो सकेंगे।

७ शुद्ध स्वरों से कुल ५०४० स्वर प्रस्तार तैयार होंगे:—

स्वरप्रस्तार कोष्टक

स्वर नाम	सा	रे	ग	म	प	ध	नि
स्वर संख्या	१	२	३	४	५	६	७
प्रस्तार संख्या	१	२	६	२४	१२०	७२०	५०४०

- १ सा का प्रस्तार—केवल एक ही होगा, क्योंकि $१ \times १ = १$
 २ रे के प्रस्तार— $२ \text{ रे} \times १ \text{ सा} = २$
 ३ म " " — $३ \text{ ग} \times २ \text{ रे} \times १ \text{ सा} = ६$
 ४ म " " — $४ \text{ म} \times ३ \text{ ग} \times २ \text{ रे} \times १ \text{ सा} = २४$
 ५ प " " — $५ \text{ प} \times ४ \text{ म} \times ३ \text{ ग} \times २ \text{ रे} \times १ \text{ सा} = १२०$
 ६ ध " " — $६ \text{ ध} \times ५ \text{ प} \times ४ \text{ म} \times ३ \text{ ग} \times २ \text{ रे} \times १ \text{ सा} = ७२०$
 ७ नि " " — $७ \text{ नि} \times ६ \text{ ध} \times ५ \text{ प} \times ४ \text{ म} \times ३ \text{ ग} \times २ \text{ रे} \times १ \text{ सा} = ५०४०$

अब आगे उपरोक्त सातों स्वरों के ५०४० स्वर प्रस्तार दिये जाते हैं, इन प्रस्तारों की यह विशेषता है कि सब में भिन्नता होगी। उदाहरणार्थ किसी जगह यदि रे सा प ग म यह स्वर प्रस्तार आगया है तो फिर यह पाँच हजार चालीस प्रस्तारों में अन्यत्र दुबारा दिखाई नहीं देगा। यही इस गणित का चमत्कार है।

(१) प्रथम स्वर "सा" का प्रस्तार = १ (सा)

सा

(२ × १) दो स्वर के प्रस्तार = २ (सा रे)
सा रे, रे सा।

(३ × २ × १) तीन स्वर के प्रस्तार = ६ (सारेग)
सारेग, सागरे, रेसाग, रेगसा, गसादे, गरेसा।

(४×३×२×१)

चार स्वरों के प्रस्तार २४

(स रे ग म)

१ सरेगम	७ रेसगम	१३ गसरेम	१६ मगरेस
२ सगरेम	८ रेसमग	१४ गसमरे	२० मगसरे
३ समरेग	९ रेगसम	१५ गरेसम	२१ मरेसग
४ सरेमग	१० रेगमस	१६ गरेमस	२२ मरेगस
५ सगमरे	११ रेमगस	१७ गमसरे	२३ मसगरे
६ समगरे	१२ रेमसग	१८ गमरेस	२४ मसरेग

(५×४×३×२×१)

पांच स्वरों के प्रस्तार १२०

(स रे ग म प)

स

१ सरेगमप	७ सगरेमप	१३ समगरेप	१६ सपगरेम
२ सरेगपम	८ सगरेपम	१४ समगपरे	२० सपगमरे
३ सरेमपग	९ सगपमरे	१५ समपगरे	२१ सपरेगम
४ सरेमगप	१० सगपरेम	१६ समपरेग	२२ सपरेमग
५ सरेपमग	११ सगमरेप	१७ समपरेग	२३ सपमरेग
६ सरेपगम	१२ सगमपरे	१८ समपरेग	२४ सपमगरे

रे

२५ रेसगमप	३१ रेगसमप	३७ रेमगसप	४३ रेपगसम
२६ रेसगपम	३२ रेगसपम	३८ रेमगपस	४४ रेपगमस
२७ रेसमपग	३३ रेगपमस	३९ रेमपगस	४५ रेपसगम
२८ रेसमगप	३४ रेगपसम	४० रेमपसग	४६ रेपसमग
२९ रेसपमग	३५ रेगमसप	४१ रेमसपग	४७ रेपमसग
३० रेसपगम	३६ रेगमपस	४२ रेमसगप	४८ रेपमगस

ग

४९ गरेसमप	५५ गसरेमप	६१ गमसरेप	६७ गपसरेम
५० गरेसपम	५६ गसरेपम	६२ गमसपरे	६८ गपसमरे
५१ गरेमपस	५७ गसपमरे	६३ गमपसरे	६९ गपरेसम
५२ गरेमसप	५८ गसपरेम	६४ गमपरेस	७० गपरेमस
५३ गरेपमस	५९ गसमरेप	६५ गमपरेस	७१ गपमरेस
५४ गरेपसम	६० गसमपरे	६६ गमपरेस	७२ गपमसरे

म

७३ मरेगसप	७९ मगरेसप	८५ मसगरेप	९१ मपगरेस
७४ मरेगपस	८० मगरेपस	८६ मसगपरे	९२ मपगसरे
७५ मरेसपग	८१ मगपसरे	८७ मसपगरे	९३ मपरेगस
७६ मरेसगप	८२ मगपरेस	८८ मसपरेग	९४ मपरेसग
७७ मरेपसग	८३ मगसरेप	८९ मसपरेग	९५ मपसरेग
७८ मरेपगस	८४ मगसपरे	९० मसपरेग	९६ मपसगरे

प

६७ परेगमस	१०३ पगरेमस	१०६ पमगरेस	११५ पसगरेम
६८ परेगसम	१०४ पगरेसम	११० पमगसरे	११६ पसगमरे
६९ परेमसग	१०५ पगसमरे	१११ पमसगरे	११७ पसरेगम
१०० परेमगस	१०६ पगसरेम	११२ पमसरेग	११८ पसरेमग
१०१ परेसमग	१०७ पगमरेस	११३ पमरेसग	११९ पसमरेग
१०२ परेसगम	१०८ पगमसरे	११४ पमरेगस	१२० पसमगरे

(६×५×४×३×२×१) छः स्वरों के प्रस्तार ७२० (स रे ग म प ध)

स

१ सरेगमपध	२८ सधरेपमग	५५ सधगमरेप	८२ सपगरेधम
२ सरेगमधप	२९ सधरेमगप	५६ सधगमपरे	८३ सपगमधरे
३ सरोगधपम	३० सधरेमपग	५७ सधगरेमप	८४ सपगमरेध
४ सरेगधमप	३१ सरेमगधप	५८ सधगरेपम	८५ सधमरेगप
५ सरेगपधम	३२ सरेमगपध	५९ सधगपरेम	८६ सधमरेपग
६ सरेगपमध	३३ सरेमपगध	६० सधगपमरे	८७ सधमपरेग
७ सरेपगमध	३४ सरेमपधग	६१ सगरेमपध	८८ सधमपगरे
८ सरेपगधम	३५ सरेमधगप	६२ सगरेमधप	८९ सधमगरेप
९ सरेपधगम	३६ सरेमधपग	६३ सगरेधमप	९० सधमगपरे
१० सरेपधमग	३७ सरेधगपम	६४ सगरेधपम	९१ सगपमधरे
११ सरेपमधग	३८ सरेधगमप	६५ सगरेपमध	९२ सगपमरेध
१२ सरेपमगध	३९ सरेधपगम	६६ सगरेपधम	९३ सगपधरेम
१३ समरेगधप	४० सरेधपमग	६७ सगमरेपध	९४ सगपधमरे
१४ समरेगपध	४१ सरेधमपग	६८ सगमरेधप	९५ सगपरेधम
१५ समरेधपग	४२ सरेधमगप	६९ सगमपरेध	९६ सगपरेमध
१६ समरेधगप	४३ समपधगरे	७० सगमपधरे	९७ सगधरेपम
१७ समरेपगध	४४ समपधरेग	७१ सगमधपरे	९८ सगधरेमप
१८ समरेपधग	४५ समपगरेध	७२ सगमधरेप	९९ सगधमरेप
१९ समगरेपध	४६ समपगधरे	७३ सपरेगधम	१०० सगधमपरे
२० समगरेधप	४७ समपरेगध	७४ सपरेगमध	१०१ सगधपरेम
२१ समगपरेध	४८ समपरेधग	७५ सपरेधमग	१०२ सगधपमरे
२२ समगपधरे	४९ समधपगरे	७६ सपरेधगम	१०३ सपमरेगध
२३ समगधपरे	५० समधपरेग	७७ सपरेमगध	१०४ सपमरेगध
२४ समगधरेप	५१ समधरेपग	७८ सपरेमधग	१०५ सपमगरेध
२५ सधरेगमप	५२ समधरेगप	७९ सपगधरेम	१०६ सपमगधरे
२६ सधरेगपम	५३ समधगरेप	८० सपगधमरे	१०७ सपमधरेग
२७ सधरेपगम	५४ समधगपरे	८१ सपगरेमध	१०८ सपमधगरे

१०६ सपधरेगम	११२ सपधमरेग	११५ सधपमगरे	११८ सधपरेगम
११० सपधरेमग	११३ सपधगरेम	११६ सधपमरेग	११९ सधपगमरे
१११ सपधमगरे	११४ सपधगमरे	११७ सधपरेमग	१२० सधपगरेम

रे

१२१ रेसगमपध	१५१ रेसमगधप	१८१ रेगसमपध	२११ रेगपमधस
१२२ रेसगमधप	१५२ रेसमगधप	१८२ रेगसमधप	२१२ रेगपमसध
१२३ रेसगधपम	१५३ रेसमपगध	१८३ रेगसधमप	२१३ रेगपधसम
१२४ रेसगधमप	१५४ रेसमपधग	१८४ रेगसधपम	२१४ रेगपधमस
१२५ रेसगपधम	१५५ रेसमधगप	१८५ रेगसपमध	२१५ रेगपसधम
१२६ रेसगपमध	१५६ रेसमधपग	१८६ रेगसपधम	२१६ रेगपसमध
१२७ रेसपगमध	१५७ रेसधगपम	१८७ रेगमसपध	२१७ रेगधसपम
१२८ रेसपगधम	१५८ रेसधगमप	१८८ रेगमसधप	२१८ रेगधसमप
१२९ रेसपधगम	१५९ रेसधपगम	१८९ रेगमपसध	२१९ रेगधमसप
१३० रेसपधमग	१६० रेसधपमग	१९० रेगमपधस	२२० रेगधमपस
१३१ रेसपमधग	१६१ रेसधमपग	१९१ रेगमधपस	२२१ रेगधपसम
१३२ रेसपमगध	१६२ रेसधमगप	१९२ रेगमधसप	२२२ रेगधपमस
१३३ रेमसगधप	१६३ रेमपधगस	१९३ रेपसगधम	२२३ रेपमसगध
१३४ रेमसगधप	१६४ रेमपधसग	१९४ रेपसगमध	२२४ रेपमसधग
१३५ रेमसधपग	१६५ रेमपगसध	१९५ रेपसधमग	२२५ रेपमगसध
१३६ रेमसधगप	१६६ रेमपगधस	१९६ रेपसधगम	२२६ रेपमगधस
१३७ रेमसपगध	१६७ रेमपसगध	१९७ रेपसमगध	२२७ रेपमधसग
१३८ रेमसपधग	१६८ रेमपसधग	१९८ रेपसमधग	२२८ रेपमधगस
१३९ रेमगसपध	१६९ रेमधपगस	१९९ रेपगधसम	२२९ रेपधसगम
१४० रेमगसधप	१७० रेमधपसग	२०० रेपगधमस	२३० रेपधसमग
१४१ रेमगपसध	१७१ रेमधसपग	२०१ रेपगसमध	२३१ रेपधमगस
१४२ रेमगपधस	१७२ रेमधसगप	२०२ रेपगसधम	२३२ रेपधमसग
१४३ रेमगधपस	१७३ रेमधगसप	२०३ रेपगमधस	२३३ रेपधगसम
१४४ रेमगधसप	१७४ रेमधगपस	२०४ रेपगमसध	२३४ रेपधगमस
१४५ रेधसगमप	१७५ रेधगमसप	२०५ रेधमसगप	२३५ रेधपमगस
१४६ रेधसगपम	१७६ रेधगमपस	२०६ रेधमसपग	२३६ रेधपमसग
१४७ रेधसपगम	१७७ रेधगसमप	२०७ रेधमपसग	२३७ रेधपसमग
१४८ रेधसपमग	१७८ रेधगसपम	२०८ रेधमपगस	२३८ रेधपसगम
१४९ रेधसमगप	१७९ रेधगपसम	२०९ रेधमगसप	२३९ रेधपगसस
१५० रेधसमपग	१८० रेधगपमस	२१० रेधमगपस	२४० रेधपगसम

ग

२४१ गरेसमपध	२४३ गरेसधपम	२४५ गरेसपधम	२४७ गरेपसमध
२४२ गरेसमधप	२४४ गरेसधमप	२४६ गरेसपमध	२४८ गरेपसधम

२४६ गरेपधसम	२७७ गरेधसपम	३०५ गसरेपमध	३३३ गसपधरेम
२४७ गरेपधमस	२७८ गरेधसमप	३०६ गसरेपधम	३३४ गसपधमरे
२४९ गरेपमधस	२७९ गरेधपसम	३०७ गसमरेपध	३३५ गसपरेधम
२४२ गरेपमसध	२८० गरेधपमस	३०८ गसमरेधप	३३६ गसपरेमध
२४३ गमरेसधप	२८१ गरेधमपस	३०९ गसमपरेध	३३७ गसधरेपम
२४४ गमरेसपध	२८२ गरेधमसप	३१० गसमपधरे	३३८ गसधरेमप
२४५ गमरेधपस	२८३ गमपधसरे	३११ गसमधपरे	३३९ गसधमरेप
२४६ गमरेधसप	२८४ गमपधरेस	३१२ गसमधरेप	३४० गसधमपरे
२४७ गमरेपसध	२८५ गमपसरेध	३१३ गपरेसधम	३४१ गसधपरेम
२४८ गमरेपधस	२८६ गमपसधरे	३१४ गपरेसमध	३४२ गसधपमरे
२४९ गमसरेपध	२८७ गमपरेसध	३१५ गपरेधमस	४४३ गपमरेसध
२६० गमसरेधप	२८८ गमपरेधस	३१६ गपरेधसम	४४४ गपमरेधस
२६१ गमसपरेध	२८९ गमधपसरे	३१७ गपरेमसध	३४५ गपमसरेध
२६२ गमसपधरे	२९० गमधपरेस	३१८ गपरेमधस	३४६ गपमसधरे
२६३ गमसधपरे	२९१ गमधरेपस	३१९ गपसधरेम	३४७ गपमधरेस
२६४ गमसधरेप	२९२ गमधरेसप	३२० गपसधमरे	३४८ गपमधसरे
२६५ गधरेसमप	२९३ गमधसरेप	३२१ गपसरेमध	३४९ गपधरेसम
२६६ गधरेसपम	२९४ गमधसपरे	३२२ गपसरेधम	३५० गपधरेमस
२६७ गधरेपसम	२९५ गधसमरेप	३२३ गपसमधरे	३५१ गपधमसरे
२६८ गधरेपमस	२९६ गधसमपरे	३२४ गपसमरेध	३५२ गपधमरेस
२६९ गधरेमसप	२९७ गधसरेमप	३२५ गधमरेसप	३५३ गपधसरेम
२७० गधरेमपस	२९८ गधसरेपम	३२६ गधमरेपस	३५४ गपधसमरे
२७१ गरेमसधप	२९९ गधसपरेम	३२७ गधमपरेस	३५५ गधपमसरे
२७२ गरेमसपध	३०० गधसपमरे	३२८ गधमपसरे	३५६ गधपमरेस
२७३ गरेमपसध	३०१ गसरेमपध	३२९ गधमसरेप	३५७ गधपरेमस
३०४ गरेमपधस	३०२ गसरेमधप	३३० गधमसपरे	३५८ गधपरेसम
३०५ गरेमधसप	३०३ गसरेधमप	३३१ गसपमधरे	३५९ गधपसमरे
२७६ गरेमधपस	३०४ गसरेधपम	३३२ गसपमरेध	३६० गधपसरेम

म

३६१ मरेगसपध	३७० मरेपधसग	३७६ मसगरेपध	३८८ मधरेपसग
३६२ मरेगसधप	३७१ मरेपसधग	३८० मसगरेधप	३८९ मधरेसगप
३६३ मरेगधपस	३७२ मरेपसगध	३८१ मसगरेपध	३९० मधरेसपग
३६४ मरेगधसप	३७३ मसरेगधप	३८२ मसगपधरे	३९१ मरेसगधप
३६५ मरेगधसस	३७४ मसरेगपध	३८३ मसगपरेध	३९२ मरेसगपध
३६६ मरेगपसध	३७५ मसरेधपग	३८४ मसगधरेप	३९३ मरेसपगध
३६७ मरेपगसध	३७६ मसरेधगप	३८५ मधरेगसप	३९४ मरेसपधग
३६८ मरेपगधस	३७७ मसरेपगध	३८६ मधरेगपस	३९५ मरेसधगप
३६९ मरेपधगस	३७८ मसरेपधग	३८७ मधरेपगस	३९६ मरेसधपग

३६७ मरैधगपस	४१८ मधगरेपस	४३६ मपगधरेस	४६० मगधसपरे
३६८ मरैधगसप	४१९ मधगपरेस	४४० मपगधसरे	४६१ मगधपरेस
३६९ मरैधपगस	४२० मधगपसरे	४४१ मपगरेसध	४६२ मगधपसरे
४०० मरैधपसग	४२१ मगरेसपध	४४२ मपगरेधस	४६३ मपसरेगध
४०१ मरैधसपग	४२२ मगरेसधप	४४३ मपगसधरे	४६४ मपसरेधग
४०२ मरैधसगप	४२३ मगरेधसप	४४४ मपगसरेध	४६५ मपसगरेध
४०३ मसपधगरे	४२४ मगरेवपस	४४५ मधसगरेप	४६६ मपसगधरे
४०४ मसपधरेग	४२५ मगरेपसध	४४६ मधसरेपग	४६७ मपसधरेग
४०५ मसपगरेध	४२६ मगरेपधस	४४७ मधसपरेग	४६८ मपसधगरे
४०६ मसपगधरे	४२७ मगसरेपध	४४८ मधसपगरे	४६९ मपधरेगस
४०७ मसपरेगध	४२८ मगसरेधप	४४९ मधसगरेप	४७० मपधरेसग
४०८ मसपरेधग	४२९ मगसपरेध	४५० मधसगपरे	४७१ मपधसगरे
४०९ मसधपगरे	४३० मगसपधरे	४५१ मगपसधरे	४७२ मपधसरेग
४१० मसधपरेग	४३१ मगसधपरे	४५२ मगपसरेध	४७३ मपधगरेस
४११ मसधरेपग	४३२ मगसधरेप	४५३ मगपधरेस	४७४ मपधगसरे
४१२ मसधरेगप	४३३ मपरेगधस	४५४ मगपधसरे	४७५ मधपसगरे
४१३ मसधगरेप	४३४ मपरेगसध	४५५ मगपरेधस	४७६ मधपसरेग
४१४ मसधगपरे	४३५ मपरेधसग	४५६ मगपरेसध	४७७ मधपरेसग
४१५ मधगसरोप	४३६ मपरेधगस	४५७ मगधरेपस	४७८ मधपरेगस
४१६ मधगसपरे	४३७ मपरेसगध	४५८ मगधरेसप	४७९ मधपगसरे
४१७ मधगरेसप	४३८ मपरेसधग	४५९ मगधसरेप	४८० मधपगरेस

प

४८१ परेगमसध	४६७ पमरेसगध	५१३ परेमसगध	५२९ पमधसगरे
४८२ परेगमधस	४६८ पमरेसधग	५१४ परेमसधग	५३० पमधसरेग
४८३ परेगधसम	४६९ पमगरेसध	५१५ परेमधगस	५३१ पमधरेसग
४८४ परेगधमस	५०० पमगरेधस	५१६ परेमधसग	५३२ पमधरेगस
४८५ परेगसधम	५०१ पमगसरेध	५१७ परेधगसम	५३३ पमधगरेस
४८६ परेगसमध	५०२ पमगसधरे	५१८ परेधगमस	५३४ पमधगसरे
४८७ परेसगमध	५०३ पमगधसरे	५१९ परेधसगम	५३५ पधगमरेस
४८८ परेसगधम	५०४ पमगधरेस	५२० परेधसमग	५३६ पधगमसरे
४८९ परेसधगम	५०५ पधरेगमस	५२१ परेधमसग	५३७ पधगरेमस
४९० परेसधमग	५०६ पधरेगसम	५२२ परेधमगस	५३८ पधगरेसम
४९१ परेसमधग	५०७ पधरेसगम	५२३ पमसधगरे	५३९ पधगसरेम
४९२ परेसमगध	५०८ पधरेसमग	५२४ पमसधरेग	५४० पधगसमरे
४९३ पमरेगधस	५०९ पधरेमगस	५२५ पमसगरेध	५४१ पगरेमसध
४९४ पमरेगसध	५१० पधरेमसग	५२६ पमसगधरे	५४२ पगरेमधस
४९५ पमरेधसग	५११ परेमगधस	५२७ पमसरेगध	५४३ पगरेधमस
४९६ पमरेधगस	५१२ परेमगसध	५२८ पमसरेधग	५४४ पगरेधसम

५४५ पगरेसमध	५५६ पसगधरेम	५७३ पगसधरेम	५८७ पसमधरेग
५४६ पगरेसधम	५६० पसगधमरे	५७४ पगसधमरे	५८८ पसमधगरे
५४७ पगमरेसध	५६१ पसगरेमध	५७५ पगसरेधम	५८९ पसधरेगम
५४८ पगमरेधस	५६२ पसगरेधम	५७६ पगसरेमध	५९० पसधरेमग
५४९ पगमसरेध	५६३ पसगमधरे	५७७ पगधरेसम	५९१ पसधमगरे
५५० पगमसधरे	५६४ पसगमरेध	५७८ पगधरेसस	५९२ पसधमरेग
५५१ पगमधसरे	५६५ पधमरेगस	५७९ पगधमरेस	५९३ पसधगरेम
५५२ पगमधरेस	५६६ पधमरेसग	५८० पगधमसरे	५९४ पसधगमरे
५५३ पसरेगधम	५६७ पधमसरेग	५८१ पगधसरेम	५९५ पधसमगरे
५५४ पसरेगमध	५६८ पधमसगरे	५८२ पगधसमरे	५९६ पधसमरेग
५५५ पसरेधमग	५६९ पधमगरेस	५८३ पसमरेगध	५९७ पधसरेमग
५५६ पसरेधमग	५७० पधमगसरे	५८४ पसमरेधग	५९८ पधसगमरे
५५७ पसरेमगध	५७१ पगसमधरे	५८५ पसमगरेध	६०० पधसगमरे
५५८ पसरेमधग	५७२ पगसमरेध	५८६ पसमगधरे	

ध

६०१ धरेगमपस	६३१ धरेमगसप	६६१ धगरेमपस	६९१ धगपमसरे
६०२ धरेगमसप	६३२ धरेमगपस	६६२ धगरेमसप	६९२ धगपमरेस
६०३ धरेगसपम	६३३ धरेमपगस	६६३ धगरेसमप	६९३ धगपसरेम
६०४ धरेगसमप	६३४ धरेमपसग	६६४ धगरेसपम	६९४ धगपसमरे
६०५ धरेगपसम	६३५ धरेमसगप	६६५ धगरेपमस	६९५ धगपरेसम
६०६ धरेगपमस	६३६ धरेमसपग	६६६ धगरेपसम	६९६ धगपरेमस
६०७ धरेपगमस	६३७ धरेसगपम	६६७ धगमरेपस	६९७ धगसरेपम
६०८ धरेपगसम	६३८ धरेसगमप	६६८ धगमरेसप	६९८ धगसरेमप
६०९ धरेपसगम	६३९ धरेसपगम	६६९ धगमपरेस	६९९ धगसमरेप
६१० धरेपसमग	६४० धरेसपमग	६७० धगमपसरे	७०० धगसमपरे
६११ धरेपमसग	६४१ धरेसमपग	६७१ धगमसपरे	७०१ धगसपरेम
६१२ धरेपमगस	६४२ धरेसमगप	६७२ धगमसरेप	७०२ धगसपमरे
६१३ धमरेगसप	६४३ धमपसगरे	६७३ धपरेगसम	७०३ धपमरेगस
६१४ धमरेगपस	६४४ धमपसरेग	६७४ धपरेगमस	७०४ धपमरेसग
६१५ धमरेसपग	६४५ धमपगरेस	६७५ धपरेसमग	७०५ धपमगरेस
६१६ धमरेसगप	६४६ धमपगसरे	६७६ धपरेसगम	७०६ धपमगसरे
६१७ धमरेपगस	६४७ धमपरेगस	६७७ धपरेमगस	७०७ धपमसरेग
६१८ धमरेपसग	६४८ धमपरेसग	६७८ धपरेमसग	७०८ धपमसगरे
६१९ धमगरेपस	६४९ धमसपगरे	६७९ धपगसरेम	७०९ धपसरेगम
६२० धमगरेसप	६५० धमसपगरे	६८० धपगसमरे	७१० धपसरेमग
६२१ धमगपरेस	६५१ धमसरेपग	६८१ धपगरेमस	७११ धपसमगरे
६२२ धमगपसरे	६५२ धमसरेगप	६८२ धपगरेसम	७१२ धपसमरेग
६२३ धमगसपरे	६५३ धमसगरेप	६८३ धपगमसरे	७१३ धपसगरेम
६२४ धमगसरेप	६५४ धमसगपरे	६८४ धपगमरेस	७१४ धपसगमरे
६२५ धसरेगमप	६५५ धसगमरेप	६८५ धसमरेगप	७१५ धसपमगरे
६२६ धसरेगमम	६५६ धसगमपरे	६८६ धसमरेपग	७१६ धसपमरेग
६२७ धसरेपगम	६५७ धसगरेमप	६८७ धसपमरेग	७१७ धसपरेमग
६२८ धसरेपमग	६५८ धसगरेपम	६८८ धसमपगरे	७१८ धसपरेगम
६२९ धसरेमगप	६५९ धसगपरेम	६८९ धसमगरेप	७१९ धसपगमरे
६३० धसरेमपग	६६० धसगपमरे	६९० धसमगपरे	७२० धसपगमरे

(७×६×५×४×३×२×१) सात स्वरों का प्रस्तार ५०४० (स रे ग म प ध नि)

स

१ सरेगमपधनि	३६ सरेगपधमनि	७१ सरेगधपनिम
२ सरेमगपधनि	३७ सरेपगधमनि	७२ सरेधपनिगम
३ सरेमपगधनि	३८ सरेपधगमनि	७३ सरेधपगनिम
४ सरेमपधगनि	३९ सरेपधमगनि	७४ सरेधपनिगम
५ सरेमपधनिग	४० सरेपधमनिग	७५ सरेधपनिमग
६ सरेगमपनिध	४१ सरेगपधनिम	७६ सरेगधमनिप
७ सरेमगपनिध	४२ सरेपगधनिम	७७ सरेधगमनिप
८ सरेमपगनिध	४३ सरेपधगनिम	७८ सरेधमगनिप
९ सरेमपनिगध	४४ सरेपधनिगम	७९ सरेधमनिगप
१० सरेमपनिधग	४५ सरेपधनिमग	८० सरेधमनिपग
११ सरेगमधपनि	४६ सरेगपमनिध	८१ सरेगधनिमप
१२ सरेमगधपनि	४७ सरेपगमनिध	८२ सरेधगनिमप
१३ सरेमधगपनि	४८ सरेपमगनिध	८३ सरेधनिगमप
१४ सरेमधपगनि	४९ सरेपमनिगध	८४ सरेधनिमगप
१५ सरेमधपनिग	५० सरेपमनिधग	८५ सरेधनिमपग
१६ सरेगमधनिप	५१ सरेगपनिमध	८६ सरेगधनिपम
१७ सरेमगधनिप	५२ सरेपगनिमध	८७ सरेधगनिपम
१८ सरेमधगनिप	५३ सरेपनिगमध	८८ सरेधनिगपम
१९ सरेमधनिगप	५४ सरेपनिमगध	८९ सरेधनिपगम
२० सरेमधनिपग	५५ सरेपनिमधग	९० सरेधनिपमग
२१ सरेगमनिपध	५६ सरेगपनिधम	९१ सरेगनिमपध
२२ सरेमगनिपध	५७ सरेपगनिधम	९२ सरेनिगमपध
२३ सरेमनिगपध	५८ सरेपनिगधम	९३ सरेनिमगपध
२४ सरेमनिपगध	५९ सरेपनिधगम	९४ सरेनिमपगध
२५ सरेमनिपधग	६० सरेपनिधमग	९५ सरेनिमपधग
२६ सरेगमनिधप	६१ सरेगधमपनि	९६ सरेगनिपमध
२७ सरेमगनिधप	६२ सरेधगमपनि	९७ सरेनिगपमध
२८ सरेमनिगधप	६३ सरेधमगपनि	९८ सरेनिपगमध
२९ सरेमनिधगप	६४ सरेधमपगनि	९९ सरेनिपमगध
३० सरेमनिधपग	६५ सरेधमपनिग	१०० सरेनिपमधग
३१ सरेगपमधनि	६६ सरेगधपमनि	१०१ सरेगनिपधम
३२ सरेपगमधनि	६७ सरेधगपमनि	१०२ सरेनिगपधम
३३ सरेपमगधनि	६८ सरेधपगमनि	१०३ सरेनिपगधम
३४ सरेपमधगनि	६९ सरेधपमगनि	१०४ सरेनिपधगम
३५ सरेपमधनिग	७० सरेधपमनिग	१०५ सरेनिपधमग

१०६	सरेगनिमधप	१४५	समनिपरेधग	१८४	सधमपरेगानि
१०७	सरेनिगमधप	१४६	सगमनिरेधप	१८५	सधमपरेनिग
१०८	सरेनिमगधप	१४७	समगनिरेधप	१८६	सगधपरेमनि
१०९	सरेनिमधगप	१४८	समनिगरेधप	१८७	सधगपरेमनि
११०	सरेनिमधपग	१४९	समनिधरेगप	१८८	सधपगरेमनि
१११	सरेगनिधमप	१५०	समनिधरेपग	१८९	सधपमरेगानि
११२	सरेनिगधमप	१५१	सगपमरेधनि	१९०	सधपमरेनिग
११३	सरेनिधमगप	१५२	सपगमरेधनि	१९१	सगधपरेनिम
११४	सरेनिधमपग	१५३	सपमगरेधनि	१९२	सधगपरेनिम
११५	सरेगनिधपम	१५४	सपमधरेगानि	१९३	सधपगरेनिम
११६	सरेनिगधपम	१५५	सपमधरेनिग	१९४	सधपनिरेगम
११७	सरेनिगधपम	१५६	सगपधरेमनि	१९५	सधपनिरेमग
११८	सरेनिधगपम	१५७	सपगधरेमनि	१९६	सगधमरेनिप
११९	सरेनिधपगम	१५८	सपधगरेमनि	१९७	सधगमरेनिप
१२०	सरेनिधपमग	१५९	सपधमरेगानि	१९८	सधमगरेनिप
१२१	सगमपरेधनि	१६०	सपधमरेनिग	१९९	सधमनिरेगप
१२२	समगपरेधनि	१६१	सगपधरेनिम	२००	सधमनिरेपग
१२३	समपगरेधनि	१६२	सपगधरेनिम	२०१	सगधनिरेमप
१२४	समपधरेगानि	१६३	सपधगरेनिम	२०२	सधगनिरेमप
१२५	समपधरेनिग	१६४	सपधनिरेमग	२०३	सधनिगरेमप
१२६	सगमपरेनिध	१६५	सपधनिरेगम	२०४	सधनिमरेगप
१२७	समगपरेनिध	१६६	सगपमरेनिध	२०५	सधनिमरेपग
१२८	समपगरेनिध	१६७	सपगमरेनिध	२०६	सगधनिरेपम
१२९	समपनिरेगव	१६८	सपमगरेनिध	२०७	सधगनिरेपम
१३०	समपनिरेधग	१६९	सपमनिरेधग	२०८	सधनिगरेपम
१३१	सगमधरेपनि	१७०	सपमनिरेधग	२०९	सधनिपरेगम
१३२	समगधरेपनि	१७१	सगपनिरेमध	२१०	सधनिपरेमग
१३३	समधगरेपनि	१७२	सपगनिरेमध	२११	सगनिमरेपध
१३४	समधपरेगानि	१७३	सपनिगरेमध	२१२	सनिगमरेपध
१३५	समधपरेनिग	१७४	सपनिमरेगध	२१३	सनिमगरेपध
१३६	सगमधरेनिप	१७५	सपनिमरेधग	२१४	सनिमपरेगध
१३७	समगधरेनिप	१७६	सगपनिरेधम	२१५	सनिमपरेवग
१३८	समधगरेनिप	१७७	सपगनिरेधम	२१६	सगनिपरेमध
१३९	समधनिरेगप	१७८	सपनिगरेधम	२१७	सनिगपरेमध
१४०	समधनिरेपग	१७९	सपनिधरेगम	२१८	सनिपगरेमध
१४१	सगमनिरेपध	१८०	सपनिधरेमग	२१९	सनिपमरेगध
१४२	समगनिरेपध	१८१	सगधमरेपनि	२२०	सनिपमरेधग
१४३	समनिगरेपध	१८२	सधगमरेपनि	२२१	सगनिपरेधम
१४४	समनिपरेगध	१८३	सधमगरेपनि	२२२	सनिगपरेधम

२२३	सनिपगरेधम	२६२	समरेगनिपध	३०१	सगरेधमपनि
२२४	सनिपधरेगम	२६३	समरेनिगपध	३०२	सधरेगमपनि
२२५	सनिपधरेमग	२६४	समरेनिपगध	३०३	सधरेमगपनि
२२६	सगनिमरेधप	२६५	समरेनिपधग	३०४	सधरेमपगनि
२२७	सनिगमरेधप	२६६	सगरेमनिधप	३०५	सधरेमपनिग
२२८	सनिमगरेधप	२६७	समरेगनिधप	३०६	सगरेधपमनि
२२९	सनिमधरेगप	२६८	समरेनिगधप	३०७	सधरेगपमनि
२३०	सनिमधरेपग	२६९	समरेनिधगप	३०८	सधरेपगमनि
२३१	सगनिधरेमप	२७०	समरेनिधपग	३०९	सधरेपमगनि
२३२	सनिगधरेमप	२७१	सगरेपमधनि	३१०	सधरेपमनिग
२३३	सनिधगरेमप	२७२	सपरेगमधनि	३११	सगरेधपनिम
२३४	सनिधमरेगप	२७३	सपरेमगधनि	३१२	सधरेपनिगम
२३५	सनिधमरेपग	२७४	सपरेमधगनि	३१३	सधरेपगनिम
२३६	सगनिधरेपम	२७५	सपरेमधनिग	३१४	सधरेपनिगम
२३७	सनिगधरेपम	२७६	सगरेपधमनि	३१५	सधरेपनिमग
२३८	सनिधगरेपम	२७७	सपरेगधमनि	३१६	सगरेधमनिप
२३९	सनिधपरेगम	२७८	सपरेधगमनि	३१७	सधरेगमनिप
२४०	सनिधपरेमग	२७९	सपरेधमगनि	३१८	सधरेमगनिप
२४१	सगरेमपधनि	२८०	सपरेधमनिग	३१९	सधरेमनिगप
२४२	समरेगपधनि	२८१	सगरेपधनिम	३२०	सधरेमनिपग
२४३	समरेपगधनि	२८२	सपरेगधनिम	३२१	सगरेधनिमप
२४४	समरेपधगनि	२८३	सपरेधगनिम	३२२	सधरेगनिमप
२४५	समरेपधनिग	२८४	सपरेधनिगम	३२३	सधरेनिगमप
२४६	सगरेमपनिध	२८५	सपरेधनिमग	३२४	सधरेनिमगप
२४७	समरेगपनिध	२८६	सगरेपमनिध	३२५	सधरेनिमपग
२४८	समरेपगनिध	२८७	सपरेगमनिध	३२६	सगरेधनिपम
२४९	समरेपनिगध	२८८	सपरेमगनिध	३२७	सधरेगनिपम
२५०	समरेपनिधग	२८९	सपरेमनिगध	३२८	सधरेनिगपम
२५१	सगरेमधपनि	२९०	सपरेमनिधग	३२९	सधरेनिपगम
२५२	समरेगधपनि	२९१	सगरेपनिमध	३३०	सधरेनिपमग
२५३	समरेधगपनि	२९२	सपरेगनिमध	३३१	सगरेनिमपध
२५४	समरेधपगनि	२९३	सपरेनिगमध	३३२	सनिरेगमपध
२५५	समरेधपनिग	२९४	सपरेनिमगध	३३३	सनिरेमगपध
२५६	सगरेमधनिप	२९५	सपरेनिमधग	३३४	सनिरेमपधग
२५७	समरेगधनिप	२९६	सगरेपनिधम	३३५	सनिरेमपधग
२५८	समरेधगनिप	२९७	सपरेगनिधम	३३६	सगरेनिपमध
२५९	समरेधनिगप	२९८	सपरेनिगधम	३३७	सनिरेगपमध
२६०	समरेधनिपग	२९९	सपरेनिधगम	३३८	सनिरेपगमध
२६१	सगरेमनिपध	३००	सपरेनिधमग	३३९	सनिरेपमगध

३४०	सनिरैपमधग	३७६	समवनिगरेप	४१८	सपनिगधरेम
३४१	सगरेनिपधम	३८०	समधनिपरेग	४१९	सपनिधगरेम
३४२	सनिरैगपधम	३८१	सगमनिपरेध	४२०	सपनिधमरेग
३४३	सनिरैपगधम	३८२	समगनिपरेध	४२१	सगधमपरेनि
३४४	सनिरैपधगम	३८३	समनिगपरेध	४२२	सधगमपरेनि
३४५	सनिरैपधमग	३८४	समनिपगरेध	४२३	सधमगपरेनि
३४६	सगरेनिमधप	३८५	समनिपधरेग	४२४	सधमपगरेनि
३४७	सनिरैगमधप	३८६	सगमनिधरेप	४२५	सधमपनिरेग
३४८	सनिरैमगधप	३८७	समगनिधरेप	४२६	सगधपमरेनि
३४९	सनिरैमधगप	३८८	समनिगधरेप	४२७	सधगपमरेनि
३५०	सनिरैमधपग	३८९	समनिधगरेप	४२८	सधपगमरेनि
३५१	सगरेनिधमप	३९०	समनिधपरेग	४२९	सधपमगरेनि
३५२	सनिरैगधमप	३९१	सगपमधरेनि	४३०	सधपमनिरेग
३५३	सनिरैधगमप	३९२	सपगमधरेनि	४३१	सगधपनिरेम
३५४	सनिरैधमगप	३९३	सपमगधरेनि	४३२	सधगपनिरेम
३५५	सनिरैधमपग	३९४	सपमधगरेनि	४३३	सधपगनिरेम
३५६	सगरेनिधपम	३९५	सपमनिरेग	४३४	सधपनिगरेम
३५७	सनिरैगधपम	३९६	सगपधमरेनि	४३५	सधपनिमरेग
३५८	सनिरैधगपम	३९७	सपगधमरेनि	४३६	सगधमनिरेप
३५९	सनिरैधपगम	३९८	सपधगमरेनि	४३७	सधगमनिरेप
३६०	सनिरैधपमग	३९९	सपधमगरेनि	४३८	सधमगनिरेप
३६१	सगमपधरेनि	४००	सपधमनिरेग	४३९	सधमनिगरेप
३६२	समगपधरेनि	४०१	सगपधनिरेम	४४०	सधमनिपरेग
३६३	समपगधरेनि	४०२	सपगधनिरेम	४४१	सगधनिमरेप
३६४	समपधगरेनि	४०३	सपधगनिरेम	४४२	सधगनिमरेप
३६५	समपधनिरेग	४०४	सपधनिमरेग	४४३	सधनिगमरेप
३६६	सगमपनिरेध	४०५	सपधनिगरेम	४४४	सधनिमगरेप
३६७	समगपनिरेध	४०६	सगपमनिरेध	४४५	सधनिमपरेग
३६८	समपगनिरेध	४०७	सपगमनिरेध	४४६	सगधनिपरेम
३६९	समपनिगरेध	४०८	सपमगनिरेध	४४७	सधगनिपरेम
३७०	समपनिधरेग	४०९	सपमनिगरेध	४४८	सधनिगपरेम
३७१	सगमधपरेनि	४१०	सपमनिधरेग	४४९	सधनिपगरेम
३७२	समगधपरेनि	४११	सगपनिमरेध	४५०	सधनिपमरेग
३७३	समधगपरेनि	४१२	सपगनिमरेध	४५१	सगनिमपरेध
३७४	समधपगरेनि	४१३	सपनिगमरेध	४५२	सनिगमपरेध
३७५	समधपनिरेग	४१४	सपनिमगरेध	४५३	सनिमगपरेध
३७६	सगमधनिरेप	४१५	सपनिमधरेग	४५४	सनिमपगरेध
३७७	समगधनिरेप	४१६	सगपनिधरेम	४५५	सनिमपधरेग
३७८	समधगनिरेप	४१७	सपगनिधरेम	४५६	सगनिपमरेध

४५७ सनिगपमरेध	४६६ सगमरेधनिप	५३५ सपनिरेमधग
४५८ सनिपगनरेध	४६७ समगरेधनिप	५३६ सगपरेनिधम
४५९ सनिपमगरेध	४६८ समधरेगनिप	५३७ सपगरेनिधम
४६० सनिपमधरेग	४६९ समधरेनिगप	५३८ सपनिरेगधम
४६१ सगनिपधरेम	५०० समधरेनिपग	५३९ सपनिरेधमम
४६२ सनिगपधरेम	५०१ सगमरेनिपध	५४० सपनिरेधमग
४६३ सनिपगधरेम	५०२ समगरेनिपध	५४१ सगधरेमपनि
४६४ सनिपधगरेम	५०३ समनिरेगपध	५४२ सधगरेमपनि
४६५ सनिपधमरेग	५०४ समनिरेपगध	५४३ सधमरेगपनि
४६६ सगनिमधरेप	५०५ समनिरेपधग	५४४ सधमरेपगनि
४६७ सनिगमधरेप	५०६ सगमरेनिधप	५४५ सधमरेपनिग
४६८ सनिमगधरेप	५०७ समगरेनिधप	५४६ सगधरेपमनि
४६९ सनिमधगरेप	५०८ समनिरेगधप	५४७ सधगरेपमनि
४७० सनिमधपरेग	५०९ समनिरेधगप	५४८ सधपरेगमनि
४७१ सगनिधमरेप	५१० समनिरेवपग	५४९ सधपरेमगनि
४७२ स नगधमरेप	५११ सगपरेमधनि	५५० सधपरेमनिग
४७३ सनिधममरेप	५१२ सपगरेमधनि	५५१ सगधरेपनिम
४७४ सनिधमगरेप	५१३ सपमरेगधनि	५५२ सधपरेनिगम
४७५ सनिधमपरेग	५१४ सपमरेधगनि	५५३ सधपरेगनिम
४७६ सगनिधपरेम	५१५ सपमरेधनिग	५५४ सधपरेनिगम
४७७ सनिगधपरेम	५१६ सगपरेधमनि	५५५ सधपरेनिमग
४७८ सनिधगपरेम	५१७ सपगरेधमनि	५५६ सगधरेमनिप
४७९ सनिधपगरेम	५१८ सपधरेगमनि	५५७ सधगरेमनिप
४८० सनिधपमरेग	५१९ सपधरेमगनि	५५८ सधमरेगनिप
४८१ सगमरेपधनि	५२० सपधरेमनिग	५५९ सधमरेनिगप
४८२ समगरेपधनि	५२१ सगपरेधनिम	५६० सधमरेनिपग
४८३ समपरेगधनि	५२२ सपगरेधनिम	५६१ सगधरेनिमप
४८४ समपरेधगनि	५२३ सपधरेगनिम	५६२ सधगरेनिमप
४८५ समपरेधनिग	५२४ सपधरेनिमग	५६३ सधनिरेगमप
४८६ सगमरेपनिव	५२५ सपधरेनिगम	५६४ सधनिरेमगप
४८७ समगरेपनिध	५२६ सगपरेमनिध	५६५ सधनिरेमपग
४८८ समपरेगनिध	५२७ सपगरेमनिध	५६६ सगधरेनिपम
४८९ समपरेनिगध	५२८ सपमरेगनिध	५६७ सधगरेनिपम
४९० समपरेनिधग	५२९ सपमरेनिगध	५६८ सधनिरेगपम
४९१ सगमरेवपनि	५३० सपमरेनिधग	५६९ सधनिरेपगम
४९२ समगरेधपनि	५३१ सगपरेनिमध	५७० सधनिरेपमग
४९३ समधरेगपनि	५३२ सपगरेनिमध	५७१ सगनिरेमपध
४९४ समधरेपगनि	५३३ सपनिरेगमध	५७२ सनिगरेमपध
४९५ समधरेपनिग	५३४ सपनिरेमगध	५७३ सनिमरेगपध

५७४	सनिमरेपगध	६१३	समधगपनिरे	६५२	सपगन्निमधरे
५७५	सनिमरेपधग	६१४	समधपगनिरे	६५३	सपनिगमधरे
५७६	सगनिरेपमध	६१५	समधपनिगरे	६५४	सपनिमधगरे
५७७	सनिगरेपमध	६१६	सगमधनिपरे	६५५	सपनिमधगरे
५७८	सनिपरेगमध	६१७	समगधनिपरे	६५६	सगपनिधमरे
५७९	सनिपरेमगध	६१८	समधगनिपरे	६५७	सपगनिधमरे
५८०	सनिपरेमधग	६१९	समधनिगपरे	६५८	सपनिगधमरे
५८१	सगनिरेपधम	६२०	समधनिपगरे	५५९	सपनिधमगरे
५८२	सनिगरेपधम	६२१	सगमनिपधरे	६६०	सपनिधमगरे
५८३	सनिपरेगधम	६२२	समगनिपधरे	६६१	सगधमपनिरे
५८४	सनिपरेधगम	६२३	समनिगपधरे	६६२	सधगमपनिरे
५८५	सनिपरेधमग	६२४	समनिपगधरे	६६३	सधमगपनिरे
५८६	सगनिरेमधप	६२५	समनिपधगरे	६६४	सधमपगनिरे
५८७	सनिगरेमधप	६२६	सगमनिधपरे	६६५	सधमपनिगरे
५८८	सनिमरेगधप	६२७	समगनिधपरे	६६६	सगधपमनिरे
५८९	सनिमरेधगप	६२८	समनिगधपरे	६६७	सधगपमनिरे
५९०	सनिमरेधपग	६२९	समनिधगपरे	६६८	सधपगमनिरे
५९१	सगनिरेधमप	६३०	समनिधपगरे	६६९	सधपमगनिरे
५९२	सनिगरेधमप	६३१	सगपमधनिरे	६७०	सधपमनिगरे
५९३	सनिधरेगमप	६३२	सपगमधनिरे	६७१	संगधपनिमरे
५९४	सनिधरेमगप	६३३	सपमगधनिरे	६७२	सधगपनिमरे
५९५	सनिधरेमपग	६३४	सपमधगनिरे	६७३	सधपगनिमरे
५९६	सगनिरेधपम	६३५	सपमधनिगरे	६७४	सधपनिगमरे
५९७	सनिगरेधपम	६३६	सगपधमनिरे	६७५	सधपनिमगरे
५९८	सनिधरेगपम	६३७	सपगधमनिरे	६७६	सगधमनिपरे
५९९	सनिधरेपगम	६३८	सपधगमनिरे	६७७	सधगमनिपरे
६००	सनिधरेपमग	६३९	सपधमगनिरे	६७८	सधमगनिपरे
६०१	सगमपधनिरे	६४०	सपधमनिगरे	६७९	सधमनिगपरे
६०२	समगपधनिरे	६४१	सगपधनिमरे	६८०	सधमनिपगरे
६०३	समपगधनिरे	६४२	सपगधनिमरे	६८१	सगधनिमपरे
६०४	समपधगनिरे	६४३	सपधगनिमरे	६८२	सधगनिमपरे
६०५	समपधनिगरे	६४४	सपधनिमगरे	६८३	सधनिगमपरे
६०६	सगमपनिधरे	६४५	सपधनिगमरे	६८४	सधनिमगपरे
६०७	समगपनिधरे	६४६	सगपमनिधरे	६८५	सधनिमपगरे
६०८	समपगनिधरे	६४७	सपगमनिधरे	६८६	सगधनिपमरे
६०९	समपनिगधरे	६४८	सपमगनिधरे	६८७	सधगनिपमरे
६१०	समपनिधगरे	६४९	सपमनिगधरे	६८८	सधनिगपमरे
६११	सगमधपनिरे	६५०	सपमनिधगरे	६८९	सधनिपगमरे
६१२	समगधपनिरे	६५१	सगपनिमधरे	६९०	सधनिपमगरे

६६१	सगनिमपधरे	७०१	सगनिपधमरे	७११	सगनिधमपरे
६६२	सनिगमपधरे	७०२	सनिगपधमरे	७१२	सनिगधमपरे
६६३	सनिमगपधरे	७०३	सनिपगधमरे	७१३	सनिधगमपरे
६६४	सनिमपगधरे	७०४	सनिपवगमरे	७१४	सनिधमगपरे
६६५	सनिमपधगरे	७०५	सनिपधमगरे	७१५	सनिधमपगरे
६६६	सगनिपमधरे	७०६	सगनिमधपरे	७१६	सगनिधपमरे
६६७	सनिगपमधरे	७०७	सनिगमधपरे	७१७	सनिगधपमरे
६६८	सनिपगमधरे	७०८	सनिमगधपरे	७१८	सनिधगपमरे
६६९	सनिपमगधरे	७०९	सनिमधगपरे	७१९	सनिधपगमरे
७००	सनिपमधगरे	७१०	सनिमधपगरे	७२०	सनिधपमगरे

रे

७०१	रेसगमपधनि	७४७	रेसमगनिधप	७७३	रेसपनिगमध
७०२	रेसगपधनि	७४८	रेसमनिगधप	७७४	रेसपनिमगध
७०३	रेसमपगधनि	७४९	रेसमनिवगप	७७५	रेसपनिमधग
७०४	रेसमपधगनि	७५०	रेसमनिधपग	७७६	रेसगपनिधम
७०५	रेसमपधनिग	७५१	रेसगपमधनि	७७७	रेसपगनिधम
७०६	रेसगमपनिध	७५२	रेसपगमधनि	७७८	रेसपनिगधम
७०७	रेसमगपनिध	७५३	रेसपमगधनि	७७९	रेसपनिधगम
७०८	रेसमपगनिध	७५४	रेसपमधगनि	७८०	रेसपनिधमग
७०९	रेसमपनिगध	७५५	रेसपमधनिग	७८१	रेसगधमपनि
७१०	रेसमपनिधग	७५६	रेसगपधमनि	७८२	रेसधगमपनि
७११	रेसगमधपनि	७५७	रेसपगधमनि	७८३	रेसधमगपनि
७१२	रेसमगधपनि	७५८	रेसपधगमनि	७८४	रेसधमपगनि
७१३	रेसमधगपनि	७५९	रेसपधमगनि	७८५	रेसधमपनिग
७१४	रेसमधपगनि	७६०	रेसपधमनिग	७८६	रेसगधपमनि
७१५	रेसमधपनिग	७६१	रेसगपधनिम	७८७	रेसधगपमनि
७१६	रेसगमधनिप	७६२	रेसपगधनिम	७८८	रेसधपगमनि
७१७	रेसमगधनिप	७६३	रेसपधगनिम	७८९	रेसधपमगनि
७१८	रेसमधगनिप	७६४	रेसपधनिगम	७९०	रेसधपमनिग
७१९	रेसमधनिगप	७६५	रेसपधनिमग	७९१	रेसगधपनिम
७२०	रेसमधनिपग	७६६	रेसगपमनिध	७९२	रेसधगपनिम
७२१	रेसगमनिपध	७६७	रेसपगमनिध	७९३	रेसधपगनिम
७२२	रेसमगनिपध	७६८	रेसपमगनिध	७९४	रेसधपनिगम
७२३	रेसमनिगपध	७६९	रेसपमनिगध	७९५	रेसधपनिमग
७२४	रेसमनिपगध	७७०	रेसपमनिधग	७९६	रेसगधमनिप
७२५	रेसमनिपधग	७७१	रेसगपनिमध	७९७	रेसधगमनिप
७२६	रेसगमनिधप	७७२	रेसपगनिमध	७९८	रेसधमगनिप

७६६	रैसधमनिगप	८३८	रैसनिधगपम	८७७	रैपगधसमनि
८००	रैसधमनिपग	८३९	रैसनिधपगम	८७८	रैपधगसमनि
८०१	रैसगधनिमप	८४०	रैसनिधपमग	८७९	रैपधमसगनि
८०२	रैसधगनिमप	८४१	रैगमपसधनि	८८०	रैपधमसनिग
८०३	रैसधनिगमप	८४२	रैमगपसधनि	८८१	रैगपधसनिम
८०४	रैसधनिमगप	८४३	रैमपगसधनि	८८२	रैपगधसनिम
८०५	रैसधनिमपग	८४४	रैमपधसगनि	८८३	रैपधगसनिम
८०६	रैसगधनिपम	८४५	रैमपवसनिग	८८४	रैपधनिसगम
८०७	रैसधगनिपम	८४६	रैगमपसनिध	८८५	रैपधनिसमग
८०८	रैसधनिगपम	८४७	रैमगपसनिध	८८६	रैगपमसनिध
८०९	रैसधनिपगम	८४८	रैमपगसनिध	८८७	रैपगमसनिध
८१०	रैसधनिपमग	८४९	रैमपनिसगध	८८८	रैपमगसनिध
८११	रैसगनिमपध	८५०	रैमपनिसधग	८८९	रैपमनिसगध
८१२	रैसनिगमपध	८५१	रैगमधसपनि	८९०	रैपमनिसधग
८१३	रैसनिमगपध	८५२	रैमगधसपनि	८९१	रैगपनिसमध
८१४	रैसनिमपगध	८५३	रैमधगसपनि	८९२	रैपगनिसमध
८१५	रैसनिमपधग	८५४	रैमधपसगनि	८९३	रैपनिगसमध
८१६	रैसगनिपमध	८५५	रैमधपसनिग	८९४	रैपनिससगध
८१७	रैसनिगपमध	८५६	रैगमधसनिप	८९५	रैपनिसधग
८१८	रैसनिपगमध	८५७	रैमगधसनिप	८९६	रैगपनिसधम
८१९	रैसनिपमगध	८५८	रैमधगसनिप	८९७	रैपगनिसधम
८२०	रैसनिपमधग	८५९	रैमधनिसगप	८९८	रैपनिगसधम
८२१	रैसगनिपधम	८६०	रैमधनिसपग	८९९	रैपनिधसगम
८२२	रैसनिगपधम	८६१	रैगमनिसपध	९००	रैपनिधसमग
८२३	रैसनिपगधम	८६२	रैमगनिसपध	९०१	रैगधमसपनि
८२४	रैसनिपधगम	८६३	रैमनिगसपध	९०२	रैधगमसपनि
८२५	रैसनिपधमग	८६४	रैमनिपसगध	९०३	रैधमगसपनि
८२६	रैसगनिमधप	८६५	रैमनिपसधग	९०४	रैधमपसगनि
८२७	रैसनिगमधप	८६६	रैगमनिसधप	९०५	रैधमपसनिग
८२८	रैसनिमगधप	८६७	रैमगनिसधप	९०६	रैगधपसमनि
८२९	रैसनिमधगप	८६८	रैमनिगसधप	९०७	रैधगपसमनि
६३०	रैसनिमधपग	८६९	रैमनिधसगप	९०८	रैधपगसमनि
८३१	रैसगनिधमप	८७०	रैमनिधसपग	९०९	रैधपमसगनि
८३२	रैसनिगधमप	८७१	रैगपमसधनि	९१०	रैधपमसनिग
८३३	रैसनिधगमप	८७२	रैपगमसधनि	९११	रैगधपसनिम
८३४	रैसनिधमगप	८७३	रैपमगसधनि	९१२	रैधगपसनिम
८३५	रैसनिधमपग	८७४	रैपमधसगनि	९१३	रैधपगसनिम
८३६	रैसगनिधपम	८७५	रैपमधसनिग	९१४	रैधपनिसगम
८३७	रैसनिगधपम	८७६	रैगपधसमनि	९१५	रैधपनिसमंग

६१६	रेगधमसनिप	६५५	रेनिधमसपग	६६४	रेपसमधगनि
६१७	रेधगमसनिप	६५६	रेगनिधसपम	६६५	रेपसमधनिग
६१८	रेधमगसनिप	६५७	रेनिगधसपम	६६६	रेगस्रधमनि
६१९	रेधमनिसगप	६५८	रेनिधगसपम	६६७	रेपसगधमनि
६२०	रेधमनिसपग	६५९	रेनिधपसगम	६६८	रेपसधगमनि
६२१	रेगधनिसमप	६६०	रेनिधपसमग	६६९	रेपसधमगनि
६२२	रेधगनिसमप	६६१	रेगसमपधनि	१०००	रेपसधमनिग
६२३	रेधनिगसमप	६६२	रेमसगपधनि	१००१	रेगसपधनिम
६२४	रेधनिमसगप	६६३	रेमसपगधनि	१००२	रेपसगधनिम
६२५	रेधनिमसपग	६६४	रेमसपधगनि	१००३	रेपसधगनिम
६२६	रेगधनिसपम	६६५	रेमसपधनिग	१००४	रेपसधनिगम
६२७	रेधगनिसपम	६६६	रेगसमपनिध	१००५	रेपसधनिमग
६२८	रेधनिगसपम	६६७	रेमसगपनिध	१००६	रेगसपमनिध
६२९	रेधनिपसगम	६६८	रेमसपगनिध	१००७	रेपसगमनिध
६३०	रेधनिपसमग	६६९	रेमसपनिगध	१००८	रेपसमगनिध
६३१	रेगनिमसपध	६७०	रेमसपनिधग	१००९	रेपसमनिधग
६३२	रेनिगमसपध	६७१	रेगसमधपनि	१०१०	रेपसमनिधम
६३३	रेनिमगसपध	६७२	रेमसगधपनि	१०११	रेगसपनिमध
६३४	रेनिमपसगध	६७३	रेमसधगपनि	१०१२	रेपसगनिमध
६३५	रेनिमपसधग	६७४	रेमसधपगनि	१०१३	रेपसनिगमध
६३६	रेगनिपसमध	६७५	रेमसधपनिग	१०१४	रेपसनिमगध
६३७	रेनिगपसमध	६७६	रेगसमधनिप	१०१५	रेपसनिमधग
६३८	रेनिपगसमध	६७७	रेमसगधनिप	१०१६	रेगसपनिधम
६३९	रेनिपमसगध	६७८	रेमसधगनिप	१०१७	रेपसगनिधम
६४०	रेनिपमसधग	६७९	रेमसधनिगप	१०१८	रेपसनिगधम
६४१	रेगनिपसधम	६८०	रेमसधनिपग	१०१९	रेपसनिधगम
६४२	रेनिगपसधम	६८१	रेगसमनिपध	१०२०	रेपसनिधमग
६४३	रेनिपगसधम	६८२	रेमसगनिपध	१०२१	रेगसधमपनि
६४४	रेनिपधसगम	६८३	रेमसनिगपध	१०२२	रेधसगमपनि
६४५	रेनिपधसमग	६८४	रेमसनिपगध	१०२३	रेधसमगपनि
६४६	रेगनिमसधप	६८५	रेमसनिपधग	१०२४	रेधसमपगनि
६४७	रेनिगमसधप	६८६	रेगसमनिधप	१०२५	रेधसमपनिग
६४८	रेनिमगसधप	६८७	रेमसगनिधप	१०२६	रेगसधपमनि
६४९	रेनिमधसगप	६८८	रेमसनिगधप	१०२७	रेधसगपमनि
६५०	रेनिमधसपग	६८९	रेमसनिधगप	१०२८	रेधसपगमनि
६५१	रेगनिधसमप	६९०	रेमसनिधपग	१०२९	रेधसपमगनि
६५२	रेनिगधसमप	६९१	रेमसपमधनि	१०३०	रेधसपमनिग
६५३	रेनिधगसमप	६९२	रेपसगमधनि	१०३१	रेगसधपनिम
६५४	रेनिधमसगप	६९३	रेपसमगधनि	१०३२	रेधसगपनिम

१०३३	रेधसपगनिम	१०७२	रेनिसगधमप	११११	रेगपमधसनि
१०३४	रेधसपनिगम	१०७३	रेनिसधगमप	१११२	रेपगमधसनि
१०३५	रेधसपनिमग	१०७४	रेनिसधमगप	१११३	रेपमगधसनि
१०३६	रेगसधमनिप	१०७५	रेनिसधमपग	१११४	रेपमधगसनि
१०३७	रेधसगमनिप	१०७६	रेगसनिधपम	१११५	रेपमधनिसग
१०३८	रेधसमगनिप	१०७७	रेनिसगधपम	१११६	रेगपधमसनि
१०३९	रेधसमनिगप	१०७८	रेनिसधगपम	१११७	रेपगधमसनि
१०४०	रेधसमनिपग	१०७९	रेनिसधपगम	१११८	रेपधगमसनि
१०४१	रेगसधनिमप	१०८०	रेनिसधपमग	१११९	रेपधमगसनि
१०४२	रेधसगनिसप	१०८१	रेगमपधसनि	११२०	रेपधमनिसग
१०४३	रेधसनिगमप	१०८२	रेमगपधसनि	११२१	रेगपधनिसम
१०४४	रेधसनिमगप	१०८३	रेमपगधसनि	११२२	रेपगधनिसम
१०४५	रेधसनिमपग	१०८४	रेमपधगसनि	११२३	रेपधगनिसम
१०४६	रेगसधनिपम	१०८५	रेमपधनिसग	११२४	रेपधनिगसम
१०४७	रेधसगनिपम	१०८६	रेगमपनिसध	११२५	रेपधनिमसग
१०४८	रेधसनिगपम	१०८७	रेमगपनिसध	११२६	रेगपमनिसध
१०४९	रेधसनिपगम	१०८८	रेमपगनिसध	११२७	रेपगमनिसध
१०५०	रेधसनिपमग	१०८९	रेमपनिगसध	११२८	रेपमगनिसध
१०५१	रेगसनिमपध	१०९०	रेमपनिधसग	११२९	रेपमनिगसध
१०५२	रेनिसगमपध	१०९१	रेगमधपसनि	११३०	रेपमनिधसग
१०५३	रेनिसमगपध	१०९२	रेमगधपसनि	११३१	रेगपनिमसध
१०५४	रेनिसमपगध	१०९३	रेमधगपसनि	११३२	रेपगनिमसध
१०५५	रेनिसमपधग	१०९४	रेमधपगसनि	११३३	रेपनिगमसध
१०५६	रेगसनिपमध	१०९५	रेमधपनिसग	११३४	रेपनिमगसध
१०५७	रेनिसगपमध	१०९६	रेगमधनिसप	११३५	रेपनिमधसग
१०५८	रेनिसपगमध	१०९७	रेमगधनिसप	११३६	रेगपनिधसम
१०५९	रेनिसपमगध	१०९८	रेमधगनिसप	११३७	रेपगनिधसम
१०६०	रेनिसपमधग	१०९९	रेमधनिगसप	११३८	रेपनिगधसम
१०६१	रेगसनिपधम	११००	रेमधनिपसग	११३९	रेपनिधगसम
१०६२	रेनिसगपधम	११०१	रेगमनिपसध	११४०	रेपनिधमसग
१०६३	रेनिसपगधम	११०२	रेमगनिपसध	११४१	रेगधमपसनि
१०६४	रेनिसपधगम	११०३	रेमनिगपसध	११४२	रेधगमपसनि
१०६५	रेनिसपधमग	११०४	रेमनिपगसध	११४३	रेधमगपसनि
१०६६	रेगसनिमधप	११०५	रेमनिपधसग	११४४	रेधमपगसनि
१०६७	रेनिसगमधप	११०६	रेगमनिधसप	११४५	रेधमपनिसग
१०६८	रेनिसमगधप	११०७	रेमगनिधसप	११४६	रेगधपमसनि
१०६९	रेनिसमधगप	११०८	रेमनिगधसप	११४७	रेधगपमसनि
१०७०	रेनिसमधपग	११०९	रेमनिधगसप	११४८	रेधपगमसनि
१०७१	रेगसनिधमप	१११०	रेमनिधपसग	११४९	रेधपमगसनि

११५०	रैधपमनिसग	११८६	रेनिमधगसप	१२२८	रेमनिसगधप
११५१	रैगधपनिसम	११८७	रेनिमधपसग	१२२९	रेमनिसधगप
११५२	रैधगपनिसम	११८८	रैगनिधमसप	१२३०	रेमनिसवपग
११५३	रैधपगनिसम	११८९	रेनिगधमसप	१२३१	रैगपसमधनि
११५४	रैधपनिगसम	११९०	रेनिधगमसप	१२३२	रैगपसमधनि
११५५	रैधपनिसमग	११९१	रेनिधमगसप	१२३३	रैपमसगधनि
११५६	रैगधमनिसप	११९२	रेनिधमपसग	१२३४	रैपमसधगनि
११५७	रैधगमनिसप	११९३	रैगनिधपसम	१२३५	रैपमसधनिग
११५८	रैधमगनिमप	११९४	रेनिगधपसम	१२३६	रैगपसधमनि
११५९	रैधमनिगसप	११९५	रेनिधगपसम	१२३७	रैपगसधमनि
११६०	रैधमनिसपग	११९६	रेनिधपगसम	१२३८	रैपधसगमनि
११६१	रैगधनिमसप	१२००	रेनिधपमसग	१२३९	रैपधसमगनि
११६२	रैधगनिमसप	१२०१	रैगमसपधनि	१२४०	रैपधसमनिग
११६३	रैधनिमगसप	१२०२	रैमगसपधनि	१२४१	रैगपसधनिम
११६४	रैधनिमगपस	१२०३	रैमपसगधनि	१२४२	रैपगसधनिम
११६५	रैधनिमपसग	१२०४	रैमपसधगनि	१२४३	रैपधसगनिम
११६६	रैगधनिपसम	१२०५	रैमपसधनिग	१२४४	रैपधसनिगम
११६७	रैधगनिपसम	१२०६	रैगमसपनिध	१२४५	रैपधसनिमग
११६८	रैधनिगपसम	१२०७	रैमगसपनिध	१२४६	रैगपसमनिध
११६९	रैधनिपगसम	१२०८	रैमपसगनिध	१२४७	रैपगसमनिध
११७०	रैधनिपमसग	१२०९	रैमपसनिगध	१२४८	रैपमसगनिध
११७१	रैगनिमपसध	१२१०	रैमपसनिधग	१२४९	रैपमसनिगध
११७२	रैनिगमपसध	१२११	रैगमसधपनि	१२५०	रैपमसनिधग
११७३	रैनिमगपसध	१२१२	रैमगसधपनि	१२५१	रैगपसनिमध
११७४	रैनिमपगसध	१२१३	रैमधसगपनि	१२५२	रैपगसनिमध
११७५	रैनिमपधसग	१२१४	रैमधसपगनि	१२५३	रैपनिसगमध
११७६	रैगनिपमसध	१२१५	रैमधसपनिग	१२५४	रैपनिसमगध
११७७	रैनिगपमसध	१२१६	रैगमसधनिप	१२५५	रैपनिसमधग
११७८	रैनिपगमसध	१२१७	रैमगसधनिप	१२५६	रैगपसनिधम
११७९	रैनिपमगसध	१२१८	रैमधसगनिप	१२५७	रैपगसनिधम
११८०	रैनिपमधसग	१२१९	रैमधसनिगप	१२५८	रैपनिसगधम
११८१	रैगनिपधसम	१२२०	रैमधसनिपग	१२५९	रैपनिसधगम
११८२	रैनिगपधसम	१२२१	रैगमसनिपध	१२६०	रैपनिसधमग
११८३	रैनिपगधसम	१२२२	रैमगसनिपध	१२६१	रैगधसमपनि
११८४	रैनिपधगसम	१२२३	रैमनिसगपध	१२६२	रैधगसमपनि
११८५	रैनिपधमसग	१२२४	रैमनिसपगध	१२६३	रैधमसगपनि
११८६	रैगनिमधसप	१२२५	रैमनिसपधग	१२६४	रैधमसपगनि
११८७	रैनिगमधसप	१२२६	रैगमसनिधप	१२६५	रैधमसपनिग
११८८	रैनिमगधसप	१२२७	रैमगसनिधप	१२६६	रैगधसपमनि

१२६७	रैधगसपमनि	१३०६	रेगनिसमधप	१३४५	रेमनिपधगस
१२६८	रैधपसगमनि	१३०७	रेनिगसमधप	१३४६	रेगमनिधपस
१२६९	रैधपसमगनि	१३०८	रेनिमसगधप	१३४७	रैमगनिधपस
१२७०	रैधपसमनिग	१३०९	रेनिसमधगप	१३४८	रेमनिगधपस
१२७१	रैगधसपनिम	१३१०	रेनिमसधपग	१३४९	रेमनिधगपस
१२७२	रैधगसपनिम	१३११	रेगनिसधमप	१३५०	रेमनिधपगस
१२७३	रैधपसगनिम	१३१२	रेनिगसधमप	१३५१	रेगपमधनिस
१२७४	रैधपसनिगम	१३१३	रेनित्रसगमप	१३५२	रेपगमधनिस
१२७५	रैधपसनिमग	१३१४	रेनिधसमगप	१३५३	रेपमगधनिस
१२७६	रैगधसमनिप	१२१५	रेनिधसमपग	१३५४	रेपमधगनिस
१२७७	रैधगसमनिप	१३१६	रेगनिसधपम	१३५५	रेपमधनिगस
१२७८	रैधमसगनिप	१३१७	रेनिगसधपम	१३५६	रेगपधमनिस
१२७९	रैधमसनिगप	१३१८	रेनिधसगपम	१३५७	रेपगधमनिस
१२८०	रैधमसनिपग	१३१९	रेनिधसपगम	१३५८	रेपधगमनिस
१२८१	रैगधसनिमप.	१३२०	रेनिधसपमग	१३५९	रेपधमगनिस
१२८२	रैधगसनिमप	१३२१	रेगमपधनिस	१३६०	रेपधमनिगस
१२८३	रैधनिसगमप	१३२२	रेमगपधनिस	१३६१	रेगपधनिमस
१२८४	रैधनिसमगप	१३२३	रेमपगधनिस	१३६२	रेपगधनिमस
१२८५	रैधनिसमपग	१३२४	रेमपधगनिस	१३६३	रेपधगनिमस
१२८६	रैगधसनिपम	१३२५	रेमपधनिगस	१३६४	रेपधनिगमस
१२८७	रैधगसनिपम	१३२६	रेगमपनिधस	१३६५	रेपधनिधगस
१२८८	रैधनिसगपम	१३२७	रेमगपनिधस	१३६६	रेगपमनिधस
१२७९	रैधनिसपगम	१३२८	रेमपगनिधस	१३६७	रेपगमनिधस
१२९०	रैधनिसपमग	१३२९	रेमपनिगधस	१३६८	रेपमगनिधस
१२९१	रेगनिसमपध	१३३०	रेमपनिधगस	१३६९	रेपमनिगधस
१२९२	रेनिगसमपध	१३३१	रेगमधपनिम	१३७०	रेपमनिधगस
१२९३	रेनिमसगपध	१३३२	रेमगधपनिस	१३७१	रेगपनिमधस
१२९४	रेनिमसपगध	१३३३	रेमधगपनिस	१३७२	रेपगनिमधस
१२९५	रेनिमसपधग	१३३४	रेमधपगनिस	१३७३	रेपनिगमधस
१२९६	रेगनिसपमध	१३३५	रेमधपनिगस	१३७४	रेपनिमगधस
१२९७	रेनिगसपमध	१३३६	रेगमधनिपस	१३७५	रेपनिमधगस
१२९८	रेनिपसगमध	१३३७	रेमगधनिपस	१३७६	रेगपनिधमस
१२९९	रेनिपसमगध	१३३८	रेमधगनिपस	१३७७	रेपगनिधमस
१३००	रेनिपसमधग	१३३९	रेमधनिगपस	१३७८	रेपनिगधमस
१३०१	रेगनिसपधम	१३४०	रेमधनिपगस	१३७९	रेपनिधगमस
१३०२	रेनिगसपधम	१३४१	रेगमनिपधस	१३८०	रेपनिधमगस
१३०३	रेनिपसगधम	१३४२	रेमगनिपधस	१३८१	रेगधमपनिस
१३०४	रेनिपसधगम	१३४३	रेमनिगपधस	१३८२	रेधगमपनिस
१३०५	रेनिपसधमग	१३४४	रेमनिपगधस	१३८४	रेधमगपनिस

१३८४	रैधमपगनिस	१४०३	रैधनिगमपस	१४२२	रैनिगपधमस
१३८५	रैधमपनिगस	१४०४	रैधनिसगपस	१४२३	रैनिगपधमस
१३८६	रैगधपमनिस	१४०५	रैधनिपमगस	१४२४	रैनिपधगमस
१३८७	रैधगपमनिस	१४०६	रैगधनिपमस	१४२५	रैनिपधमगस
१३८८	रैधपगमनिस	१४०७	रैधगनिपमस	१४२६	रैगनिमधपस
१३८९	रैधपमगनिस	१४०८	रैधनिगपमस	१४२७	रैनिगमधपस
१३९०	रैधपमनिगस	१४०९	रैधनिपगमस	१४२८	रैनिमगधपस
१३९१	रैगधपनिमस	१४१०	रैधनिपमगस	१४२९	रैनिमधगपस
१३९२	रैधगपनिमस	१४११	रैगनिमपधस	१४३०	रैनिमधपगस
१३९३	रैधपगनिमस	१४१२	रैनिगमपधस	१४३१	रैगनिधमपस
१३९४	रैधपनिगमस	१४१३	रैनिमगपधस	१४३२	रैनिगधमपस
१३९५	रैधपनिमगस	१४१४	रैनिमपधगस	१४३३	रैनिधगमपस
१३९६	रैगधमनिपस	१४१५	रैनिमपधगस	१४३४	रैनिधमगपस
१३९७	रैधगमनिपस	१४१६	रैगनिपमधस	१४३५	रैनिधमपगस
१३९८	रैधमगनिपस	१४१७	रैनिगपमधस	१४३६	रैगनिधपमस
१३९९	रैधमनिगपस	१४१८	रैनिपगमधस	१४३७	रैनिगधपमस
१४००	रैधमनिपगस	१४१९	रैनिपमगधस	१४३८	रैनिधगपमस
१४०१	रैगधनिमपस	१४२०	रैनिपमधगस	१४३९	रैनिधपगमस
१४०२	रैधगनिमपस	१४२१	रैगनिपधमस	१४४०	रैनिधपमगस

ग

१४४१	गरेसमपधनि	१४५८	गरेमधसनिप	१४७५	गरेपमधनिस
१४४२	गरेमसपधनि	१४५९	गरेमधनिसप	१४७६	गरेसपधमनि
१४४३	गरेमपसधनि	१४६०	गरेमधनिपस	१४७७	गरेपसधमनि
१४४४	गरेमपधसनि	१४६१	गरेसमनिपध	१४७८	गरेपधसमनि
१४४५	गरेमपधनिस	१४६२	गरेमसनिपध	१४७९	गरेपधमसनि
१४४६	गरेसमपनिध	१४६३	गरेमनिसपध	१४८०	गरेपधमनिस
१४४७	गरेमसपनिध	१४६४	गरेमनिपसध	१४८१	गरेसपधनिम
१४४८	गरेमपसनिध	१४६५	गरेमनिपधस	१४८२	गरेपसधनिम
१४४९	गरेमपनिसध	१४६६	गरेसमनिधप	१४८३	गरेपधसनिम
१४५०	गरेमपनिधस	१४६७	गरेमसनिधप	१४८४	गरेपधनिसम
१४५१	गरेसमधपनि	१४६८	गरेमनिसधप	१४८५	गरेपधनिमस
१४५२	गरेमसधपनि	१४६९	गरेमनिधसप	१४८६	गरेसपमनिध
१४५३	गरेमधसपनि	१४७०	गरेमनिधपस	१४८७	गरेपसमनिध
१४५४	गरेमधपसनि	१४७१	गरेसपमधनि	१४८८	गरेपमसनिध
१४५५	गरेमधपनिस	१४७२	गरेपसमधनि	१४८९	गरेपमनिसध
१४५६	गरेसमधनिप	१४७३	गरेपमसधनि	१४९०	गरेपमनिधस
१४५७	गरेमसधनिप	१४७४	गरेपमधसनि	१४९१	गरेसपनिमध

१४६२	गरेपसनिमध	१५३१	गरेसनिमपध	१५७०	गमपनिरेधस
१४६३	गरेपनिसमध	१५३२	गरेनिसमपध	१५७१	गसमधरेपनि
१४६४	गरेपनिमसध	१५३३	गरेनिमसपध	१५७२	गमसधरेपनि
१४६५	गरेपनिमधस	१५३४	गरेनिमपसध	१५७३	गमधसरेपनि
१४६६	गरेसपनिधम	१५३५	गरेनिमपधस	१५७४	गमधपरेसनि
१४६७	गरेपसनिधम	१५३६	गरेसनिपमध	१५७५	गमधपरेनिस
१४६८	गरेपनिसधम	१५३७	गरेनिसपमध	१५७६	गसमधरेनिप
१४६९	गरेपनिधसम	१५३८	गरेनिपसमध	१५७७	गमसधरेनिप
१५००	गरेपनिधमस	१५३९	गरेनिपमसध	१५७८	गमधसरेनिप
१५०१	गरेसधमपनि	१५४०	गरेनिपमधस	१५७९	गमधनिरेसप
१५०२	गरेधसमपनि	१५४१	गरेसनिपधम	१५८०	गमधनिरेपस
१५०३	गरेधमसपनि	१५४२	गरेनिसपधम	१५८१	गसमनिरेधप
१५०४	गरेधमपसनि	१५४३	गरेनिपसधम	१५८२	गमसनिरेपध
१५०५	गरेधमपनिस	१५४४	गरेनिपधसम	१५८३	गमनिसरेपध
१५०६	गरेसधपमनि	१५४५	गरेनिपधमस	१५८४	गमनिपरेसध
१५०७	गरेधसपमनि	१५४६	गरेसनिमधप	१५८५	गमनिपरेधस
१५०८	गरेधपसमनि	१५४७	गरेनिसमधप	१५८६	गसमनिरेधप
१५०९	गरेधपमसनि	१५४८	गरेनिमसधप	१५८७	गमसनिरेधप
१५१०	गरेधपमनिस	१५४९	गरेनिमधपस	१५८८	गमनिसरेधप
१५११	गरेसधपनिम	१५५०	गरेनिमधसप	१५८९	गमनिधरेसप
१५१२	गरेधसपनिम	१५५१	गरेसनिधमप	१५९०	गमनिधरेपस
१५१३	गरेधपसनिम	१५५२	गरेनिसधमप	१५९१	गसपमरेधनि
१५१४	गरेधपनिसम	१५५३	गरेनिधसमप	१५९२	गपसमरेधनि
१५१५	गरेधपनिमस	१५५४	गरेनिधमसप	१५९३	गपमसरेधनि
१५१६	गरेसधमनिप	१५५५	गरेनिधमपस	१५९४	गपमधरेसनि
१५१७	गरेधसमनिप	१५५६	गरेसनिधपम	१५९५	गपमधरेनिस
१५१८	गरेधमसनिप	१५५७	गरेनिसधपम	१५९६	गसपधरेमनि
१५१९	गरेधसनिपस	१५५८	गरेनिधसपम	१५९७	गपसधरेमनि
१५२०	गरेधमनिपस	१५५९	गरेनिधपसम	१५९८	गपधसरेमनि
१५२१	गरेसधनिमप	१५६०	गरेनिधपमस	१५९९	गपधमरेसनि
१५२२	गरेधसनिमप	१५६१	गसमपरेधनि	१६००	गपधमरेनिस
१५२३	गरेधनिसमप	१५६२	गमसपरेधनि	१६०१	गसपधरेनिम
१५२४	गरेधनिमसप	१५६३	गमपसरेधनि	१६०२	गपसधरेनिम
१५२५	गरेधनिमपस	१५६४	गमपधरेसनि	१६०३	गपधसरेनिम
१५२६	गरेसधनिपम	१५६५	गमपधरेनिस	१६०४	गपधनिरेसम
१५२७	गरेधसनिपम	१५६६	गसमपरेनिध	१६०५	गपधनिरेमस
१५२८	गरेधनिसपम	१५६७	गमसपरेनिध	१६०६	गसपमरेनिध
१५२९	गरेधनिपसम	१५६८	गमपसरेनिध	१६०७	गपसमरेनिध
१५३०	गरेधनिपमस	१५६९	गमपनिरेसध	१६०८	गपमसरेनिध

१६०६	गपमनिरेसध	१६४८	गधनिसरेपम	१६८७	गसरेसपनिध
१६१०	गपमनिरेधम	१६४९	गधनिपरेसम	१६८८	गसरेपसनिध
१६११	गसपनिरेमध	१६५०	गधनिपरेमस	१६८९	गसरेपनिसध
१६१२	गपसनिरेमध	१६५१	गसनिमरेपध	१६९०	गसरेपनिधस
१६१३	गपनिसरेमध	१६५२	गनिसमरेपध	१६९१	गसरेमत्रपनि
१६१४	गपनिमरेसध	१६५३	गनिमसरेपध	१६९२	गसरेसधपनि
१६१५	गपनिमरेधस	१६५४	गनिमपरेसध	१६९३	गसरेधसपनि
१६१६	गसपनिरेवम	१६५५	गनिमपरेधस	१६९४	गसरेधपसनि
१६१७	गपसनिरेधम	१६५६	गसनिपरेमत्र	१६९५	गसरेधपनिस
१६१८	गपनिसरेधम	१६५७	गनिसपरेमध	१६९६	गसरेमधनिप
१६१९	गपनिधरेसम	१६५८	गनिपसरेमध	१६९७	गसरेसधनिप
१६२०	गपनिधरेमस	१६५९	गनिपमरेमध	१६९८	गसरेधसनिप
१६२१	गसधमरेपनि	१६६०	गनिपमरेधस	१६९९	गसरेधनिसप
१६२२	गधसमरेपनि	१६६१	गसनिपरेधम	१७००	गसरेधनिपस
१६२३	गधमसरेपनि	१६६२	गनिसपरेधम	१७०१	गसरेमनिधप
१६२४	गधमपरेसनि	१६६३	गनिपसरेधम	१७०२	गसरेसनिपध
१६२५	गधमपरेनिस	१६६४	गनिपधरेसम	१७०३	गसरेनिसपध
१६२६	गसधपरेसनि	१६६५	गनिपधरेमस	१७०४	गसरेनिसपध
१६२७	गधसपरेमनि	१६६६	गसनिमरेधप	१७०५	गसरेनिपधस
१६२८	गधपसरेमनि	१६६७	गनिसमरेधप	१७०६	गसरेमनिधप
१६२९	गधपमरेसनि	१६६८	गनिमसरेधप	१७०७	गसरेसनिधप
१६३०	गधपमरेनिस	१६६९	गनिमधरेपस	१७०८	गसरेनिसधप
१६३१	गसधपरेनिम	१६७०	गनिमधरेसप	१७०९	गसरेनिधसप
१६३२	गधसपरेनिम	१६७१	गसनिधरेमप	१७१०	गसरेनिधपस
१६३३	गधपसरेनिम	१६७२	गनिसधरेमप	१७११	गसरेपमधनि
१६३४	गधपनिरेसम	१६७३	गनिधसरेमप	१७१२	गपरेसमधनि
१६३५	गधपनिरेमस	१६७४	गनिधमरेसप	१७१३	गपरेमसधनि
१६३६	गसधमरेनिप	१६७५	गनिवमरेपस	१७१४	गपरेमधसनि
१६३७	गधसमरेनिप	१६७६	गसनिधरेपम	१७१५	गपरेमधनिस
१६३८	गधमसरेनिप	१६७७	गनिसधरेपम	१७१६	गसरेपधमनि
१६३९	गधमनिरेसप	१६७८	गनिधधरेपम	१७१७	गपरेसधमनि
१६४०	गधमनिरेपस	१६७९	गनिधपरेसम	१७१८	गपरेसधमनि
१६४१	गसधनिरेमप	१६८०	गनिधपरेमस	१७१९	गपरेधमसनि
१६४२	गधसनिरेमप	१६८१	गसरेमपधनि	१७२०	गपरेधमनिस
१६४३	गधनिमरेमप	१६८२	गसरेसपधनि	१७२१	गसरेपधनिम
१६४४	गधनिमरेसप	१६८३	गसरेपसधनि	१७२२	गपरेसधनिम
१६४५	गधनिमरेपस	१६८४	गसरेपधसनि	१७२३	गपरेधसनिम
१६४६	गसधनिरेमप	१६८५	गसरेपधनिस	१७२४	गपरेधनिसम
१६४७	गधसनिरेपम	१६८६	गसरेमपनिध	१७२५	गपरेधनिमस

१७२६	गसरेपमनिध	१७६५	गधरेनिमपस	१८०४	गमपधसरेनि
१७२७	गपरेसमनिध	१७६६	गसरेधनिमप	१८०५	गमपधनिरेस
१७२८	गपरेमसनिध	१७६७	गधरेसनिपम	१८०६	गसमपनिरेध
१७२९	गपरेमनिसध	१७६८	गधरेनिसपम	१८०७	गमसपनिरेध
१७३०	गपरेमनिधस	१७६९	गधरेनिपसम	१८०८	गमपसनिरेध
१७३१	गसरेपनिमध	१७७०	गधरेनिपमस	१८०९	गमपनिसरेध
१७३२	गपरेसनिमध	१७७१	गसरेनिमपध	१८१०	गमपनिधरेस
१७३३	गपरेनिसमध	१७७२	गनिरेसमपध	१८११	गसमधपरेनि
१७३४	गपरेनिमसध	१७७३	गनिरेमसपध	१८१२	गमसधपरेनि
१७३५	गपरेनिमधस	१७७४	गनिरेमपसध	१८१३	गमधसपरेनि
१७३६	गसरेपनिधम	१७७५	गनिरेमपधस	१८१४	गमधपसरेनि
१७३७	गपरेसनिधम	१७७६	गसरेनिपमध	१८१५	गमधपनिरेस
१७३८	गपरेनिसधम	१७७७	गनिरेसपमध	१८१६	गसमधनिरेप
१७३९	गपरेनिधसम	१७७८	गनिरेपसमध	१८१७	गमसधनिरेप
१७४०	गपरेनिधमस	१७७९	गनिरेपमसध	१८१८	गमधसनिरेप
१७४१	गसरेधमपनि	१७८०	गनिरेपमधस	१८१९	गमधनिसरेप
१७४२	गधरेसमपनि	१७८१	गसनिरेपधम	१८२०	गमधनिपरेस
१७४३	गधरेमसपनि	१७८२	गनिरेसपधम	१८२१	गसमनिधरेप
१७४४	गधरेमपसनि	१७८३	गनिरेपसधम	१८२२	गमसनिपरेध
१७४५	गधरेमपसनि	१७८४	गनिरेपधसम	१८२३	गमनिसपरेध
१७४६	गसरेधपमनि	१७८५	गनिरेपधमस	१८२४	गमनिपसरेध
१७४७	गधरेसपमनि	१७८६	गसरेनिमधप	१८२५	गमनिपधरेस
१७४८	गधरेपसमनि	१७८७	गनिरेसमधप	१८२६	गसमनिधरेप
१७४९	गधरेपमसनि	१७८८	गनिरेमसधप	१८२७	गमसनिधरेप
१७५०	गधरेपमनिस	१७८९	गनिरेमधपस	१८२८	गमनिसधरेप
१७५१	गसरेधपनिम	१७९०	गनिरेमधसप	१८२९	गमनिधसरेप
१७५२	गधरेसपनिम	१७९१	गसरेनिधमप	१८३०	गमनिधपरेस
१७५३	गधरेपसनिम	१७९२	गनिरेसधमप	१८३१	गसपमधरेनि
१७५४	गधरेपनिसम	१७९३	गनिरेधसमप	१८३२	गपसमधरेनि
१७५५	गधरेपनिमस	१७९४	गनिरेधमसप	१८३३	गपमसधरेनि
१७५६	गसरेधमनिप	१७९५	गनिरेधमपस	१८३४	गपमधसरेनि
१७५७	गधरेसमनिप	१७९६	गसरेनिधपम	१८३५	गपमधनिरेस
१७५८	गधरेमसनिप	१७९७	गनिरेसधपम	१८३६	गसपधमरेनि
१७५९	गधरेमनिसप	१७९८	गनिरेधसपम	१८३७	गपसधमरेनि
१७६०	गधरेमनिपस	१७९९	गनिरेधपसम	१८३८	गपधसमरेनि
१७६१	गसरेधनिमप	१८००	गनिरेधपमस	१८३९	गपधमसरेनि
१७६२	गधरेसनिमप	१८०१	गसमपधरेनि	१८४०	गपधमनिरेस
१७६३	गधरेनिसमप	१८०२	गमसपधरेनि	१८४१	गसपधनिरेस
१७६४	गधरेनिमसप	१८०३	गमपसधरेनि	१८४२	गपसधनिरेस

१८४३	गपधसनिरेम	१८८२	गधसनिमरेप	१९२१	गसमरेपधनि
१८४४	गपधनिसरेम	१८८३	गधनिसमरेप	१९२२	गमसरेपधनि
१८४५	गपधनिमरेस	१८८४	गधनिमसरेप	१९२३	गमपरेसधनि
१८४६	गसपमनिरेध	१८८५	गभनिमपरेस	१९२४	गमपरेधसनि
१८४७	गपसमनिरेध	१८८६	गसधनिमरेप	१९२५	गमपरेधनिस
१८४८	गपमसनिरेध	१८८७	गधसनिपरेम	१९२६	गसमरेपनिध
१८४९	गपमनिसरेध	१८८८	गधनिसपरेम	१९२७	गमसरेपनिध
१८५०	गपमनिधरेस	१८८९	गधनिपसरेम	१९२८	गमपरेसनिध
१८५१	गसपनिमरेध	१८९०	गधनिपमरेस	१९२९	गमपरेनिसध
१८५२	गपसनिमरेध	१८९१	गसनिमपरेध	१९३०	गमपरेनिधस
१८५३	गपनिसमरेध	१८९२	गनिसमपरेध	१९३१	गसमरेधपनि
१८५४	गपनिमसरेध	१८९३	गनिमसपरेध	१९३२	गमसरेधपनि
१८५५	गपनिरेमधस	१८९४	गनिमपसरेध	१९३३	गमधरेसपनि
१८५६	गसपनिधरेम	१८९५	गनिमपधरेस	१९३४	गमधरेपसनि
१८५७	गपसनिधरेम	१८९६	गसनिपमरेध	१९३५	गमधरेपनिस
१८५८	गपनिसधरेम	१८९७	गनिसपमरेध	१९३६	गसमरेधनिप
१८५९	गपनिधसरेम	१८९८	गनिपसमरेध	१९३७	गमसरेधनिप
१८६०	गपनिधमरेस	१८९९	गनिपमसरेध	१९३८	गमधरेसनिप
१८६१	गसधमपरेनि	१९००	गनिपमधरेस	१९३९	गमधरेनिसप
१८६२	गधसमपरेनि	१९०१	गसनिपधरेम	१९४०	गमधरेनिपस
१८६३	गधमसपरेनि	१९०२	गनिसपधरेम	१९४१	गसमरेनिधप
१८६४	गधमपसरेनि	१९०३	गनिपसधरेम	१९४२	गमसरेनिपध
१८६५	गधमपनिरेस	१९०४	गनिपधसरेम	१९४३	गमनिरेसपध
१८६६	गसधपमरेनि	१९०५	गनिपधमरेस	१९४४	गमनिरेपसध
१८६७	गधसपमरेनि	१९०६	गसनिमधरेप	१९४५	गमनिरेपधस
१८६८	गधपसमरेनि	१९०७	गनिसमधरेप	१९४६	गसमरेनिधप
१८६९	गधपमसरेनि	१९०८	गनिमसधरेप	१९४७	गमसरेनिधप
१८७०	गधपमनिरेस	१९०९	गनिमधपरेस	१९४८	गमनिरेसधप
१८७१	गसधपनिरेम	१९१०	गनिमधसरेप	१९४९	गमनिरेधसप
१८७२	गधसपनिरेम	१९११	गसनिधमरेप	१९५०	गमनिरेधपस
१८७३	गधपसनिरेम	१९१२	गनिसधमरेप	१९५१	गसपरेमधनि
१८७४	गधपनिसरेम	१९१३	गनिधसमरेप	१९५२	गपसरेमधनि
१८७५	गधपनिमरेस	१९१४	गनिधमसरेप	१९५३	गपमरेसधनि
१८७६	गसधमनिरेप	१९१५	गनिधमपरेस	१९५४	गपमरेधसनि
१८७७	गधसमनिरेप	१९१६	गसनिधपरेम	१९५५	गपमरेधनिस
१८७८	गधमसनिरेप	१९१७	गनिसधपरेम	१९५६	गसपरेधमनि
१८७९	गधमनिसरेप	१९१८	गनिधसपरेम	१९५७	गपसरेधमनि
१८८०	गधमनिपरेस	१९१९	गनिधपसरेम	१९५८	गपधरेसमनि
१८८१	गसधनिमरेप	१९२०	गनिधपमरेस	१९५९	गधरेमसपनि

१६६०	गपधरेमनिस	१६६६	गधमरेनिसप	२०३८	गनिधरेसपम
१६६१	गसपरेधनिम	२०००	गधमरेनिपस	२०३९	गनिधरेपसम
१६६२	गपसरेधनिम	२००१	गसधरेनिमप	२०४०	गनिधरेपसस
१६६३	गपधरेसनिम	२००२	गधसरेनिमप	२०४१	गसमपधनिरे
१६६४	गपधरेनिसम	२००३	गधनिरेसमप	२०४२	गमसपधनिरे
१६६५	गपधरेनिमस	२००४	गधनिरेमसप	२०४३	गमपसधनिरे
१६६६	गसपरेमनिध	२००५	गधनिरेमपस	२०४४	गमपधसनिरे
१६६७	गपसरेमनिध	२००६	गसधरेनिमप	२०४५	गमपधनिसरे
१६६८	गपमरेसनिध	२००७	गधसरेनिपम	२०४६	गसमपनिधरे
१६६९	गपमरेनिसध	२००८	गधनिरेसपम	२०४७	गमसपनिधरे
१६७०	गपमरेनिधस	२००९	गधनिरेपसम	२०४८	गमपसनिधरे
१६७१	गसपरेनिमध	२०१०	गधनिरेपमस	२०४९	गमपनिसवरे
१६७२	गपसरेनिमध	२०११	गसनिरेमपध	२०५०	गमपनिधसरे
१६७३	गपनिरेसमध	२०१२	गनिसरेमपध	२०५१	गसमधपनिरे
१६७४	गपनिरेमसध	२०१३	गनिमरेसपध	२०५२	गमसधपनिरे
१६७५	गपनिरेमधस	२०१४	गनिमरेपसध	२०५३	गमधसपनिरे
१६७६	गसपरेनिधम	२०१५	गनिमरेपधस	२०५४	गमधपसनिरे
१६७७	गपसरेनिधम	२०१६	गसनिरेपमध	२०५५	गमधपनिसरे
१६७८	गपनिरेसधम	२०१७	गनिसरेपमध	२०५६	गसमधनिपरे
१६७९	गपनिरेधसम	२०१८	गनिपरेसमध	२०५७	गमसधनिपरे
१६८०	गपनिरेधमस	२०१९	गनिपरेसधस	२०५८	गमधसनिपरे
१६८१	गसधरेमपनि	२०२०	गनिपरेमधस	२०५९	गमधनिसपरे
१६८२	गधसरेमपनि	२०२१	गसनिरेपधम	२०६०	गमधनिपसरे
१६८३	गधमरेसपनि	२०२२	गनिसरेपधम	२०६१	गसमनिधपरे
१६८४	गधमरेपसनि	२०२३	गनिपरेसधम	२०६२	गमसनिधपरे
१६८५	गधमरेपनिस	२०२४	गनिपरेधसम	२०६३	गमनिसपधरे
१६८६	गसधरेपमनि	२०२५	गनिपरेधमस	२०६४	गसनिपसधरे
१६८७	गधसरेपमनि	२०२६	गसनिरेमधप	२०६५	गमनिपधसरे
१६८८	गधपरेसमनि	२०२७	गनिसरेमधप	२०६६	गसमनिधपरे
१६८९	गधपरेमसनि	२०२८	गनिमरेसधप	२०६७	गमसनिधपरे
१६९०	गधपरेमनिस	२०२९	गनिमरेधपस	२०६८	गमनिसधपरे
१६९१	गसधरेपनिम	२०३०	गनिमरेधसप	२०६९	गमनिधपसरे
१६९२	गधसरेपनिम	२०३१	गसनिरेधमप	२०७०	गमनिधपसरे
१६९३	गधपरेसनिम	२०३२	गनिसरेधमप	२०७१	गसपमधनिरे
१६९४	गधपरेनिसम	२०३३	गनिधरेसमप	२०७२	गपसमधनिरे
१६९५	गधपरेनिमस	२०३४	गनिधरेमसप	२०७३	गपमसधनिरे
१६९६	गसधरेमनिप	२०३५	गनिधरेमपस	२०७४	गपमधसनिरे
१६९७	गधसरेमनिप	२०३६	गसनिरेधपम	२०७५	गपमधनिसरे
१६९८	गधमरेसनिप	२०३७	गनिसरेधपम	२०७६	गसपधमनिरे

२०७७	गपसधमनिरे	२१०५	गधमपनिसरे	२१३३	गनिमसपधरे
२०७८	गपधसमनिरे	२१०६	गसधपमनिरे	२१३४	गनिमपसधरे
२०७९	गपधमसनिरे	२१०७	गधसपमनिरे	२१३५	गनिमपधसरे
२०८०	गपधमनिसरे	२१०८	गधपसमनिरे	२१३६	गसनिपमधरे
२०८१	गसपधनिमरे	२१०९	गधपमसनिरे	२१३७	गनिसपमधरे
२०८२	गपसधनिमरे	२११०	गधपमनिसरे	२१३८	गनिपसमधरे
२०८३	गपधसनिमरे	२१११	गसधपनिमरे	२१३९	गनिपमसधरे
२०८४	गपधनिसमरे	२११२	गधसपनिमरे	२१४०	गनिपमधसरे
२०८५	गपधनिमसरे	२११३	गधपसनिमरे	२१४१	गसनिपधमरे
२०८६	गसपमनिधरे	२११४	गधपनिसमरे	२१४२	गनिसपधमरे
२०८७	गपसमनिधरे	२११५	गधपनिमसरे	२१४३	गनिपसधमरे
२०८८	गपमसनिधरे	२११६	गसधमनिपरे	२१४४	गनिपधसमरे
२०८९	गपमनिसधरे	२११७	गधसमनिपरे	२१४५	गनिपधमसरे
२०९०	गपमनिधसरे	२११८	गधमसनिपरे	२१४६	गसनिमधपरे
२०९१	गसपनिमधरे	२११९	गधमनिसपरे	२१४७	गनिसमधपरे
२०९२	गपसनिमधरे	२१२०	गधमनिपसरे	२१४८	गनिमसधपरे
२०९३	गपनिसमधरे	२१२१	गसधनिमपरे	२१४९	गनिमधपसरे
२०९४	गपनिमसधरे	२१२२	गधसनिमपरे	२१५०	गनिमधसपरे
२०९५	गपनिमरेधस	२१२३	गधनिसमपरे	२१५१	गसनिधमपरे
२०९६	गसपनिधमरे	२१२४	गधनिमसपरे	२१५२	गनिसधमपरे
२०९७	गपसनिधमरे	२१२५	गधनिमपसरे	२१५३	गनिधसमपरे
२०९८	गपनिसधमरे	२१२६	गसधनिमपरे	२१५४	गनिधमसपरे
२०९९	गपनिधसमरे	२१२७	गधसनिपमरे	२१५५	गनिधमपसरे
२१००	गपनिधमसरे	२१२८	गधनिसपमरे	२१५६	गसनिधपमरे
२१०१	गसधमपनिरे	२१२९	गधनिपसमरे	२१५७	गनिसधपमरे
२१०२	गधसमपनिरे	२१३०	गधनिपमसरे	२१५८	गनिधसपमरे
२१०३	गधमसपनिरे	२१३१	गसनिमपधरे	२१५९	गनिधपसमरे
२१०४	गधमपसनिरे	२१३२	गनिसमपधरे	२१६०	गनिधपमसरे

म

२१६१	मरेगसपधनि	२१६६	मरेसपनिगध	२१७७	मरेसगधनिप
२१६२	मरेसगपधनि	२१७०	मरेसपनिधग	२१७८	मरेसधगनिप
२१६३	मरेसपगधनि	२१७१	मरेगसधपनि	२१७९	मरेसधनिगप
२१६४	मरेसपधगनि	२१७२	मरेसगधपनि	२१८०	मरेसधनिपग
२१६५	मरेसपधनिग	२१७३	मरेसधगपनि	२१८१	मरेगसनिपध
२१६६	मरेगसपनिध	२१७४	मरेसधपगनि	२१८२	मरेसगनिपध
२१६७	मरेसगपनिध	२१७५	मरेसधपनिग	२१८३	मरेसनिगपध
२१६८	मरेसपगनिध	२१७६	मरेगसधनिप	२१८४	मरेसनिपगध

२१८५	मरेसनिपधग	२२२४	मरेधसपगनि	२२६३	मरेनिपगधस
२१८६	मरेगसनिधप	२२२५	मरेधसपनिग	२२६४	मरेनिपधसग
२१८७	मरेसगनिधप	२२२६	मरेगधपसनि	२२६५	मरेनिपधगस
२१८८	मरेसनिगधप	२२२७	मरेधगपसनि	२२६६	मरेगनिसधप
२१८९	मरेसनिधगप	२२२८	मरेधपगसनि	२२६७	मरेनिसगधप
२१९०	मरेसनिधपग	२२२९	मरेधपसगनि	२२६८	मरेनिसगपध
२१९१	मरेगपसधनि	२२३०	मरेधपसनिग	२२६९	मरेनिसधगप
२१९२	मरेपगसधनि	२२३१	मरेगवपनिस	२२७०	मरेनिसधपग
२१९३	मरेपसगधनि	२२३२	मरेधगपनिस	२२७१	मरेगनिधसप
२१९४	मरेपसधगनि	२२३३	मरेधपगनिस	२२७२	मरेनिगधसप
२१९५	मरेपसधनिग	२२३४	मरेधपनिगस	२२७३	मरेनिधगसप
२१९६	मरेगपधसनि	२२३५	मरेधपनिसग	२२७४	मरेनिधसगप
२१९७	मरेपगधसनि	२२३६	मरेगधसनिप	२२७५	मरेनिधसपग
२१९८	मरेपधगसनि	२२३७	मरेधगसनिप	२२७६	मरेगनिधपस
२१९९	मरेपधसगनि	२२३८	मरेधसगनिप	२२७७	मरेनिगधपस
२२००	मरेपधसनिग	२२३९	मरेधसनिगप	२२७८	मरेनिधगपस
२२०१	मरेगपधनिस	२२४०	मरेधसनिपग	२२७९	मरेनिधपगस
२२०२	मरेपगधनिस	२२४१	मरेगधनिसप	२२८०	मरेनिधपसग
२२०३	मरेपधगनिस	२२४२	मरेधगनिसप	२२८१	मगसपरेधनि
२२०४	मरेपधनिगस	२२४३	मरेधनिगसप	२२८२	मसगपरेधनि
२२०५	मरेपधनिसग	२२४४	मरेधनिसगप	२२८३	मसपगरेधनि
२२०६	मरेगपसनिव	२२४५	मरेधनिसपग	२२८४	मसपधरेगनि
२२०७	मरेपगसनिध	२२४६	मरेगधनिपस	२२८५	मसपधरेनिग
२२०८	मरेपसगनिध	२२४७	मरेधगनिपस	२२८६	मगसपरेनिध
२२०९	मरेपसनिगध	२२४८	मरेधनिगपस	२२८७	मसगपरेनिध
२२१०	मरेपसनिधग	२२४९	मरेधनिपगस	२२८८	मसपगरेनिध
२२११	मरेगपनिसध	२२५०	मरेधनिपसग	२२८९	मसपनिरेगध
२२१२	मरेपगनिसध	२२५१	मरेगनिसपध	२२९०	मसपनिरेधग
२२१३	मरेपनिगमध	२२५२	मरेनिगसपध	२२९१	मगसधरेपनि
२२१४	मरेपनिसगध	२२५३	मरेनिसगपध	२२९२	मसगधरेपनि
२२१५	मरेपनिसधग	२२५४	मरेनिसपगध	२२९३	मसधगरेपनि
२२१६	मरेगपनिधस	२२५५	मरेनिसपधग	२२९४	मसधपरेगनि
२२१७	मरेपगनिधस	२२५६	मरेगनिपसध	२२९५	मसधपरेनिग
२२१८	मरेपनिगधस	२२५७	मरेनिगपसध	२२९६	मगसधरेनिप
२२१९	मरेपनिधगस	२२५८	मरेनिपगसध	२२९७	मसगधरेनिप
२२२०	मरेपनिधसग	२२५९	मरेनिपसगध	२२९८	मसधगरेनिप
२२२१	मरेगधसपनि	२२६०	मरेनिपसधग	२२९९	मसधनिरेगप
२२२२	मरेधगसपनि	२२६१	मरेगनिपधस	२३००	मसधनिरेपग
२२२३	मरेधसगपनि	२२६२	मरेनिगपधस	२३०१	मगसनिरेपध

२३०२	मसगनिरेपध	२३४१	मगधसरेपनि	२३८०	मनिपसरेधग
२३०३	मसनिगरेपध	२३४२	मधगसरेपनि	२३८१	मगनिपरेधस
२३०४	मसनिपरेगध	२३४३	मधसगरेपनि	२३८२	मनिगपरेधस
२३०५	मसनिपरेधग	२३४४	मधसपरेगनि	२३८३	मनिपगरेधस
२३०६	मगसनिरेधप	२३४५	मधसपरेनिग	२३८४	मनिपधरेगस
२३०७	मसगनिरेधप	२३४६	मगधपरेसनि	२३८५	मनिपधरेसग
२३०८	मसनिगरेधप	२३४७	मधगपरेसनि	२३८६	मगनिसरेधप
२३०९	मसनिधरेगप	२३४८	मधपगरेसनि	२३८७	मनिगसरेधप
२३१०	मसनिधरेपग	२३४९	मधपसरेगनि	२३८८	मनिसगरेधप
२३११	मगपसरेधनि	२३५०	मधपसरेनिग	२३८९	मनिसधरेगप
२३१२	मपगसरेधनि	२३५१	मगधपरेनिस	२३९०	मनिसधरेपग
२३१३	मपसगरेधनि	२३५२	मधगपरेनिस	२३९१	मगनिधरेसप
२३१४	मपसधरेगनि	२३५३	मधपगरेनिस	२३९२	मनिगधरेसप
२३१५	मपसधरेनिग	२३५४	मधपनिरेगस	२३९३	मनिधगरेसप
२३१६	मगपधरेसनि	२३५५	मधपनिरेसग	२३९४	मनिधसरेगप
२३१७	मपगधरेसनि	२३५६	मगधसरेनिप	२३९५	मनिधसरेपग
२३१८	मपधगरेसनि	२३५७	मधगसरेनिप	२३९६	मगनिधरेपस
२३१९	मपधसरेगनि	२३५८	मधसगरेनिप	२३९७	मनिगधरेपस
२३२०	मपधसरेनिग	२३५९	मधसनिरेगप	२३९८	मनिधगरेपस
२३२१	मगपधरेनिस	२३६०	मधसनिरेपग	२३९९	मनिधपरेगस
२३२२	मपगधरेनिस	२३६१	मगधनिरेसप	२४००	मनिधपरेसग
२३२३	मपधगरेनिस	२३६२	मधगनिरेसप	२४०१	मगरेसपधनि
२३२४	मपधनिरेगस	२३६३	मधनिगरेसप	२४०२	मसरेगपधनि
२३२५	मपधनिरेसग	२३६४	मधनिसरेगप	२४०३	मसरेपगधनि
२३२६	मगपसरेनिध	२३६५	मधनिसरेपग	२४०४	मसरेपधगनि
२३२७	मपगसरेनिध	२३६६	मगधनिरेपस	२४०५	मसरेपधनिग
२३२८	मपसगरेनिध	२३६७	मधगनिरेपस	२४०६	मगरेसपनिध
२३२९	मपसनिरेगध	२३६८	मधनिगरेपस	२४०७	मसरेगपनिध
२३३०	मपसनिरेधग	२३६९	मधनिपरेगस	२४०८	मसरेपगनिध
२३३१	मगपनिरेसध	२३७०	मधनिपरेसग	२४०९	मसरेपनिगध
२३३२	मपगनिरेसध	२३७१	मगनिसरेपध	२४१०	मसरेपनिधग
२३३३	मपनिगरेसध	२३७२	मनिगसरेपध	२४११	मगरेसधपनि
२३३४	मपनिसरेगध	२३७३	मनिसगरेपध	२४१२	मसरेगधपनि
२३३५	मपनिसरेधग	२३७४	मनिसपरेगध	२४१३	मसरेधगपनि
२३३६	मगपनिरेधस	२३७५	मनिसपरेधग	२४१४	मसरेधपगनि
२३३७	मपगनिरेधस	२३७६	मगनिपरेसध	२४१५	मसरेधपनिग
२३३८	मपनिगरेधस	२३७७	मनिगपरेसध	२४१६	मगरेसधनिप
२३३९	मपनिधरेगस	२३७८	मनिपगरेसध	२४१७	मसरेगधनिप
२३४०	मपनिधरेसग	२३७९	मनिपसरेगध	२४१८	मसरेधगनिप

२४१६	मसरेधनिगप	२४५८	मपरेनिगधस	२४६७	मनिरेगपसध
२४२०	मसरेधनिपग	२४५९	मपरेनिधगस	२४६८	मनिरेपगसध
२४२१	मगरेसनिपध	२४६०	मपरेनिधसग	२४६९	मनिरेपसगध
२४२२	मसरेगनिपध	२४६१	मगरेधसपनि	२५००	मनिरेपसधग
२४२३	मसरेनिगपध	२४६२	मधरेगसपनि	२५०१	मगरेनिपधस
२४२४	मसरेनिपगध	२४६३	मधरेसगपनि	२५०२	मनिरेगपधस
२४२५	मसरेनिपधग	२४६४	मधरेसपगनि	२५०३	मनिरेपगधस
२४२६	मगरेसनिधप	२४६५	मधरेसपनिग	२५०४	मनिरेपधसग
२४२७	मसरेगनिधप	२४६६	मगरेधपसनि	२५०५	मनिरेपधगस
२४२८	मसरेनिगधप	२४६७	मधरेगपसनि	२५०६	मगरेनिसधप
२४२९	मसरेनिधगप	२४६८	मधरेपगसनि	२५०७	मनिरेसगधप
२४३०	मसरेनिधपग	२४६९	मधरेपसगनि	२५०८	मनिरेसगपध
२४३१	मगरेपसधनि	२४७०	मधरेपसनिग	२५०९	मनिरेसधगप
२४३२	मपरेगसधनि	२४७१	मगरेधपनिस	२५१०	मनिरेसधपग
२४३३	मपरेसगधनि	२४७२	मधरेगपनिस	२५११	मगरेनिधसप
२४३४	मपरेसधगनि	२४७३	मधरेपगनिस	२५१२	मनिरेगधसप
२४३५	मपरेसधनिग	२४७४	मधरेपनिगस	२५१३	मनिरेधगसप
२४३६	मगरेपधसनि	२४७५	मधरेपनिसग	२५१४	मनिरेधसगप
२४३७	मपरेगधसनि	२४७६	मगरेधसनिप	२५१५	मनिरेधसपम
२४३८	मपरेधगसनि	२४७७	मधरेगसनिप	२५१६	मगरेनिधपस
२४३९	मपरेधसगनि	२४७८	मधरेसगनिप	२५१७	मनिरेगधपस
२४४०	मपरेधसनिग	२४७९	मधरेसनिगप	२५१८	मनिरेधगपस
२४४१	मगरेपधनिस	२४८०	मधरेसनिपग	२५१९	मनिरेधपगस
२४४२	मपरेगधनिस	२४८१	मगरेधनिसप	२५२०	मनिरेधपसग
२४४३	मपरेधगनिस	२४८२	मधरेगनिसप	२५२१	मगसपधरेनि
२४४४	मपरेधनिगस	२४८३	मधरेनिगसप	२५२२	मसगपधरेनि
२४४५	मपरेधनिसग	२४८४	मधरेनिसगप	२५२३	मसपधधरेनि
२४४६	मगरेपसनिध	२४८५	मधरेनिसपग	२५२४	मसपधधरेनि
२४४७	मपरेगसनिध	२४८६	मगरेधनिपस	२५२५	मसपधनिरेग
२४४८	मपरेसगनिध	२४८७	मधरेगनिपस	२५२६	मगसपनिरेध
२४४९	मपरेसनिगध	२४८८	मधरेनिगपस	२५२७	मसगपनिरेध
२४५०	मपरेसनिधग	२४८९	मधरेनिपगस	२५२८	मसपनिगरेध
२४५१	मगरेपनिसध	२४९०	मधरेनिसग	२५२९	मसपनिधरेग
२४५२	मपरेगनिसध	२४९१	मगरेनिसपध	२५३०	मसपनिधरेग
२४५३	मपरेनिगसध	२४९२	मनिरेगसपध	२५३१	मगसधपरेनि
२४५४	मपरेनिसगध	२४९३	मनिरेसगपध	२५३२	मसगधपरेनि
२४५५	मपरेनिसधग	२४९४	मनिरेसपगध	२५३३	मसधधपरेनि
२४५६	मगरेपनिधस	२४९५	मनिरेसपधग	२५३४	मसधधपरेनि
२४५७	मपरेगनिधस	२४९६	मगरेनिपसध	२५३५	मसधधनिरेग

२५३६	मगसधनिरेप	२५७५	मपनिसधरेग	२६१४	मनिसपगरेव
२५३७	मसगाधनिरेप	२५७६	मगपनिधरेस	२६१५	मनिसपधरेग
२५३८	मसधगनिरेप	२५७७	मपगनिधरेस	२६१६	मगनिपसरेध
२५३९	मसधनिगरेप	२५७८	मपनिगधरेस	२६१७	मनिगपसरेध
२५४०	मसधनिपरेग	२५७९	मपनिधगरेस	२६१८	मनिपगसरेध
२५४१	मगसनिपरेध	२५८०	मपनिधसरेग	२६१९	मनिपसगरेध
२५४२	मसगनिपरेध	२५८१	मगाधसपरेनि	२६२०	मनिपसधरेग
२५४३	मसनिगपरेव	२५८२	मधगसपरेनि	२६२१	मगनिपधरेस
२५४४	मसनिपगरेध	२५८३	मधसगपरेनि	२६२२	मनिगपधरेस
२५४५	मसनिपधरेग	२५८४	मधसपगरेनि	२६२३	मनिपगधरेस
२५४६	मगसनिधरेप	२५८५	मधसपनिरेग	२६२४	मनिपधगरेस
२५४७	मसगनिधरेप	२५८६	मगाधपसरेनि	२६२५	मनिपधसरेग
२५४८	मसनिगधरेप	२५८७	मधगपसरेनि	२६२६	मगनिसधरेप
२५४९	मसनिधगरेप	२५८८	मधपगसरेनि	२६२७	मनिगसधरेप
२५५०	मसनिधपरेग	२५८९	मधपसगरेनि	२६२८	मनिसगधरेप
२५५१	मगपसधरेनि	२५९०	मधपसनिरेग	२६२९	मनिसधगरेप
२५५२	मपगसधरेनि	२५९१	मगधपनिरेस	२६३०	मनिसधपरेग
२५५३	मपसगधरेनि	२५९२	मधगपनिरेस	२६३१	मगनिधसरेप
२५५४	मपसधगरेनि	२५९३	मधपगनिरेस	२६३२	मनिगधसरेप
२५५५	मपसधनिरेग	२५९४	मधपनिगरेस	२६३३	मनिधगसरेप
२५५६	मगपधसरेनि	२५९५	मधपनिसरेग	२६३४	मनिधसगरेप
२५५७	मपगधसरेनि	२५९६	मगधसनिरेप	२६३५	मनिधसपरेग
२५५८	मपधगसरेनि	२५९७	मधगसनिरेप	२६३६	मगनिधपरेस
२५५९	मपधसगरेनि	२५९८	मधसगनिरेप	२६३७	मनिगधपरेस
२५६०	मपधसनिरेग	२५९९	मधसनिगरेप	२६३८	मनिधगपरेस
२५६१	मगपधनिरेस	२६००	मधसनिपरेग	२६३९	मनिधपगरेस
२५६२	मपगधनिरेस	२६०१	मगधनिसरेप	२६४०	मनिधपसरेग
२५६३	मपधगनिरेस	२६०२	मधगनिसरेप	२६४१	सगसरेपधनि
२५६४	मपधनिगरेस	२६०३	मधनिगसरेप	२६४२	मसगरेपधनि
२५६५	मपधनिसरेग	२६०४	मधनिसगरेप	२६४३	मसपरेगधनि
२५६६	मगपसनिरेध	२६०५	मधनिसपरेग	२६४४	मसपरेवगनि
२५६७	मपगसनिरेध	२६०६	मगाधनिपरेस	२६४५	मसपरेधनिग
२५६८	मपसगनिरेध	२६०७	मधगनिपरेस	२६४६	मगसरेपनिध
२५६९	मपसनिगरेध	२६०८	मधनिगपरेस	२६४७	मसगरेपनिध
२५७०	मपसनिधरेग	२६०९	मधनिपगरेस	२६४८	मसपरेगनिध
२५७१	मगपनिसरेध	२६१०	मधनिपसरेग	२६४९	मसपरेनिगध
२५७२	मपगनिसरेध	२६११	मगनिसपरेध	२६५०	मसपरेनिधग
२५७३	मपनिगसरेध	२६१२	मनिगसपरेध	२६५१	मगसरेधपनि
२५७४	मपनिसगरेध	२६१३	मनिसगपरेध	२६५२	मसगरेधपनि

२६५३	मसधरेगपनि	२६६२	मपगरेनिसध	२७३१	मगनिरेसपध
२६५४	मसधरेपगनि	२६६३	मपनिरेगसध	२७३२	मनिगरेसपध
२६५५	मसधरेपनिग	२६६४	मपनिरेसगध	२७३३	मनिसरेगपध
२६५६	मगसरेधनिप	२६६५	मपनिरेसधग	२७३४	मनिसरेपगध
२६५७	मसगरेधनिप	२६६६	मगपरेनिधस	२७३५	मनिसरेपधग
२६५८	मसधरेगनिप	२६६७	मपगरेनिधस	२७३६	मगनिरेपसध
२६५९	मसधरेनिगप	२६६८	मपनिरेगधस	२७३७	मनिगरेपसध
२६६०	मसधरेनिपग	२६६९	मपनिरेधगस	२७३८	मनिपरेगसध
२६६१	मगसरेनिपध	२७००	मपनिरेधसग	२७३९	मनिपरेसगध
२६६२	मसगरेनिपध	२७०१	मगधरेसपनि	२७४०	मनिपरेसधग
२६६३	मसनिरेगपध	२७०२	मधगरेसपनि	२७४१	मगनिरेपधस
२६६४	मसनिरेपगध	२७०३	मधसरेगपनि	२७४२	मनिगरेपधस
२६६५	मसनिरेपधग	२७०४	मधसरेपगनि	२७४३	मनिरेगधस
२६६६	मगसरेनिधप	२७०५	मधसरेपनिग	२७४४	मनिपरेधसग
२६६७	मसगरेनिधप	२७०६	मगधरेपसनि	२७४५	मनिपरेधगस
२६६८	मसनिरेगधप	२७०७	मधगरेपसनि	२७४६	मगनिरेसधप
२६६९	मसनिरेधगप	२७०८	मधपरेगसनि	२७४७	मनिसरेगधप
२६७०	मसनिरेधपग	२७०९	मधपरेसगनि	२७४८	मनिसरेगपध
२६७१	मगपरेसधनि	२७१०	मधपरेसनिग	२७४९	मनिसरेधगप
२६७२	मपगरेसधनि	२७११	मगधरेपनिस	२७५०	मनिसरेधपग
२६७३	मपसरेगधनि	२७१२	मधगरेपनिस	२७५१	मगनिरेधसप
२६७४	मपसरेधगनि	२७१३	मधपरेगनिस	२७५२	मनिगरेधसप
२६७५	मपसरेधनिग	२७१४	मधपरेनिगस	२७५३	मनिधरेगसप
२६७६	मगपरेधसनि	२७१५	मधपरेनिसग	२७५४	मनिधरेसगप
२६७७	मपगरेधसनि	२७१६	मगधरेसनिप	२७५५	मनिधरेसपग
२६७८	मपधरेगसनि	२७१७	मधगरेसनिप	२७५६	मगनिरेधपस
२६७९	मपधरेसगनि	२७१८	मधसरेगनिप	२७५७	मनिगरेधपस
२६८०	मपधरेसनिग	२७१९	मधसरेनिगप	२७५८	मनिधरेगपस
२६८१	मगपरेधनिस	२७२०	मधसरेनिपग	२७५९	मनिधरेपगस
२६८२	मपगरेधनिस	२७२१	मगधरेनिसप	२७६०	मनिधरेपसग
२६८३	मपधरेगनिस	२७२२	मधगरेनिसप	२७६१	मगसपधनिरे
२६८४	मपधरेनिगस	२७२३	मधनिरेगसप	२७६२	मसगपधनिरे
२६८५	मपधरेनिसग	२७२४	मधनिरेसगप	२७६३	मसपगधनिरे
२६८६	मगपरेसनिध	२७२५	मधनिरेसपग	२७६४	मसपधगनिरे
२६८७	मपगरेसनिध	२७२६	मगधरेनिपस	२७६५	मसपधनिगरे
२६८८	मपसरेगनिध	२७२७	मधगरेनिपस	२७६६	मगसपनिधरे
२६८९	मपसरेनिगध	२७२८	मधनिरेगपस	२७६७	मसगपनिधरे
२६९०	मपसरेनिधग	२७२९	मधनिरेपगस	२७६८	मसपगनिधरे
२६९१	मगपरेनिसध	२७३०	मधनिरेपसग	२७६९	मसपनिगधरे

२७७०	मसपनिधगरे	२८०७	मपगसनिधरे	२८४४	मधनिसगपरे
२७७१	मगसधपनिरे	२८०८	मपसगनिधरे	२८४५	मधनिसपगरे
२७७२	मसगधपनिरे	२८०९	मपसनिगधरे	२८४६	मगधनिपसरे
२७७३	मसधगपनिरे	२८१०	मपसनिधगरे	२८४७	मधगनिपसरे
२७७४	मसधपगनिरे	२८११	मगपनिसधरे	२८४८	मधनिगपसरे
२७७५	मसधपनिगरे	२८१२	मपगनिसधरे	२८४९	मधनिपगसरे
२७७६	मगसधनिपरे	२८१३	मपनिगसधरे	२८५०	मधनिपसगरे
२७७७	मसगधनिपरे	२८१४	मपनिसगधरे	२८५१	मगनिसपधरे
२७७८	मसधगनिपरे	२८१५	मपनिसधगरे	२८५२	मनिगसपधरे
२७७९	मसधनिगपरे	२८१६	मगपनिधसरे	२८५३	मनिसगपधरे
२७८०	मसधनिपगरे	२८१७	मपगनिधसरे	२८५४	मनिसपगधरे
२७८१	मगसनिपधरे	२८१८	मपनिगधसरे	२८५५	मनिसपधगरे
२७८२	मसगनिपधरे	२८१९	मपनिधगसरे	२८५६	मगनिपसधरे
२७८३	मसनिगपधरे	२८२०	मपनिधसगरे	२८५७	मनिगपसधरे
२७८४	मसनिपगधरे	२८२१	मगधसपनिरे	२८५८	मनिपगसधरे
२७८५	मसनिपधगरे	२८२२	मधगसपनिरे	२८५९	मनिपसगधरे
२७८६	मगसनिधपरे	२८२३	मधसगपनिरे	२८६०	मनिपसधगरे
२७८७	मसगनिधपरे	२८२४	मधसपगनिरे	२८६१	मगनिपधसरे
२७८८	मसनिगधपरे	२८२५	मधसपनिगरे	२८६२	मनिगपधसरे
२७८९	मसनिधगपरे	२८२६	मगधपसनिरे	२८६३	मनिपगधसरे
२७९०	मसनिधपगरे	२८२७	मधगपसनिरे	२८६४	मनिपधगसरे
२७९१	मगपसधनिरे	२८२८	मधपगसनिरे	२८६५	मनिपधसगरे
२७९२	मपगसधनिरे	२८२९	मधपसगनिरे	२८६६	मगनिसधपरे
२७९३	मपसगधनिरे	२८३०	मधपसनिगरे	२८६७	मनिगसधपरे
२७९४	मपसधगनिरे	२८३१	मगधपनिसरे	२८६८	मनिसगधपरे
२७९५	मपसधनिगरे	२८३२	मधगपनिसरे	२८६९	मनिसधगपरे
२७९६	मगपधसनिरे	२८३३	मधपगनिसरे	२८७०	मनिसधपगरे
२७९७	मपगधसनिरे	२८३४	मधपनिगसरे	२८७१	मगनिधसपरे
२७९८	मपधगसनिरे	२८३५	मधपनिसगरे	२८७२	मनिगधसपरे
२७९९	मपधसगनिरे	२८३६	मगधसनिपरे	२८७३	मनिधगसपरे
२८००	मपधसनिगरे	२८३७	मधगसनिपरे	२८७४	मनिधसगपरे
२८०१	मगपधनिसरे	२८३८	मधसगनिपरे	२८७५	मनिधसपगरे
२८०२	मपगधनिसरे	२८३९	मधसनिगपरे	२८७६	मगनिधपसरे
२८०३	मपधगनिसरे	२८४०	मधसनिपगरे	२८७७	मनिगधपसरे
२८०४	मपधनिगसरे	२८४१	मगधनिसपरे	२८७८	मनिधगपसरे
२८०५	मपधनिसगरे	२८४२	मधगनिसपरे	२८७९	मनिधपगसरे
२८०६	मगपसनिधरे	२८४३	मधनिगसपरे	२८८०	मनिधपसगरे

पंचम

२८८१	परेगमसधनि	२६१८	परैसधगमनि	२६५५	परैधसनिमग
२८८२	परैमगसधनि	२६१९	परैसधमगनि	२६५६	परैगधमनिस
२८८३	परैमसगधनि	२६२०	परैसधमनिग	२६५७	परैधगमनिस
२८८४	परैमसधगनि	२६२१	परैगसधनिम	२६५८	परैधमगनिस
२८८५	परैमसधनिग	२६२२	परैसगधनिम	२६५९	परैधसनिगस
२८८६	परैगमसनिध	२६२३	परैसधगनिम	२६६०	परैधमनिसग
२८८७	परैमगसनिध	२६२४	परैसधनिगम	२६६१	परैगधनिमस
२८८८	परैमसगनिध	२६२५	परैसधनिमग	२६६२	परैधगनिमस
२८८९	परैमसनिगध	२६२६	परैगसमनिध	२६६३	परैधनिगमस
२८९०	परैमसनिधग	२६२७	परैसगमनिध	२६६४	परैधनिमगस
२८९१	परैगमधसनि	२६२८	परैसमगनिध	२६६५	परैधनिमसग
२८९२	परैमगधसनि	२६२९	परैसमनिगध	२६६६	परैगधनिसम
२८९३	परैमधगसनि	२६३०	परैसमनिधग	२६६७	परैधगनिसम
२८९४	परैमधसगनि	२६३१	परैगसनिमध	२६६८	परैधनिगसम
२८९५	परैमधसनिग	२६३२	परैसगनिमध	२६६९	परैधनिमसग
२८९६	परैगमधनिस	२६३३	परैसनिगमध	२६७०	परैधनिमसध
२८९७	परैमगधनिस	२६३४	परैसनिमगध	२६७१	परैनिगमसध
२६९८	परैमधगनिस	२६३५	परैसनिमधग	२६७२	परैनिमगसध
२८९९	परैमधनिगस	२६३६	परैगसनिधम	२६७३	परैनिमसगध
२९००	परैमधनिसग	२६३७	परैसगनिधम	२६७४	परैनिमसधग
२९०१	परैगमनिसध	२६३८	परैसनिगधम	२६७५	परैनिमसधम
२९०२	परैमगनिसध	२६३९	परैसनिधगम	२६७६	परैनिमसधम
२९०३	परैमनिगसध	२६४०	परैसनिधमग	२६७७	परैनिमसधम
२९०४	परैमनिसगध	२६४१	परैगधमसनि	२६७८	परैनिमसधम
२९०५	परैमनिसधग	२६४२	परैधगमसनि	२६७९	परैनिमसधम
२९०६	परैगमनिधस	२६४३	परैधमगसनि	२६८०	परैनिमसधम
२९०७	परैमगनिधस	२६४४	परैधमसगनि	२६८१	परैनिमसधम
२९०८	परैमनिगधस	२६४५	परैधमसनिग	२६८२	परैनिमसधम
२९०९	परैमनिधगस	२६४६	परैगधसमनि	२६८३	परैनिमसधम
२९१०	परैमनिधसग	२६४७	परैधगसमनि	२६८४	परैनिमसधम
२९११	परैगसमधनि	२६४८	परैधसगमनि	२६८५	परैनिमसधम
२९१२	परैसगमधनि	२६४९	परैधसमगनि	२६८६	परैनिमसधम
२९१३	परैसमगधनि	२६५०	परैधसमनिग	२६८७	परैनिमसधम
२९१४	परैसमधगनि	२६५१	परैगधसनिम	२६८८	परैनिमसधम
२९१५	परैसमधनिग	२६५२	परैधगसनिम	२६८९	परैनिमसधम
२९१६	परैगसधमनि	२६५३	परैधसगनिम	२६९०	परैनिमसधम
२९१७	परैसगधमनि	२६५४	परैधसनिगम	२६९१	परैनिमसधम

२६६२	परैनिगधमस	३०३१	पगसमरैवनि	३०७०	पधसमरैनिग
२६६३	परैनिधगमस	३०३२	पसगमरैधनि	३०७१	पगधसरैनिम
२६६४	परैनिधमगस	३०३३	पसमगरेधनि	३०७२	पधगसरैनिम
२६६५	परैनिधमसग	३०३४	पसमधरैगनि	३०७३	पधसगरेनिम
२६६६	परैगनिधसम	३०३५	पसमधरैनिग	३०७४	पधसनिरेगम
२६६७	परैनिगधसम	३०३६	पगसधरैमनि	३०७५	पधसनिरेमग
२६६८	परैनिधगसम	३०३७	पसगधरैमनि	३०७६	पगधमरैनिस
२६६९	परैनिधसगम	३०३८	पसधगरेमनि	३०७७	पधगमरैनिस
३०००	परैनिधसमग	३०३९	पसधमरैगनि	३०७८	पधमगरेनिस
३००१	पगमसरैधनि	३०४०	पसधमरैनिग	३०७९	पधमनिरेगस
३००२	पमगसरैधनि	३०४१	पगसधरैनिम	३०८०	पधमनिरेसग
३००३	पमसगरेधनि	३०४२	पसगधरैनिम	३०८१	पगधनिरेमस
३००४	पमसधरैगनि	३०४३	पसधगरेनिम	३०८२	पधगनिरेमस
३००५	पमसधरैनिग	३०४४	पसधनिरेगम	३०८३	पधनिगरेमस
३००६	पगमसरैनिध	३०४५	पसधनिरेमग	३०८४	पधनिमरेगस
३००७	पमगसरैनिध	३०४६	पगसमरैनिध	३०८५	पधनिमरैसग
३००८	पमसगरेनिध	३०४७	पसगमरैनिध	३०८६	पगधनिरेसम
३००९	पमसनिरेगध	३०४८	पसमगरेनिध	३०८७	पधगनिरेसम
३०१०	पमसनिरेधग	३०४९	पसमनिरेगध	३०८८	पधनिगरेसम
३०११	पगमधरैसनि	३०५०	पसमनिरेधग	३०८९	पधनिसरैगम
३०१२	पमगधरैसनि	३०५१	पगसनिरेमध	३०९०	पधनिसरैमग
३०१३	पमधगरेसनि	३०५२	पसगनिरेमध	३०९१	पगनिमरैसध
३०१४	पमधसरैगनि	३०५३	पसनिगरेमध	३०९२	पनिगमरैसध
३०१५	पमधसरैनिग	३०५४	पसनिमरैगध	३०९३	पनिमगरेसध
३०१६	पगमधरैनिस	३०५५	पसनिमरैधग	३०९४	पनिमसरैगध
३०१७	पमगधरैनिस	३०५६	पगसनिरैधम	३०९५	पनिमसरैधग
३०१८	पमधगरेनिस	३०५७	पसगनिरैधम	३०९६	पगनिसरैमध
३०१९	पमधनिरेगस	३०५८	पसनिगरेधम	३०९७	पनिगसरैमध
३०२०	पमधनिरेसग	३०५९	पसनिधरैगम	३०९८	पनिसगरेमध
३०२१	पगमनिरैसध	३०६०	पसनिधरैमग	३०९९	पनिसमरैगध
३०२२	पमगनिरैसध	३०६१	पगधमरैसनि	३१००	पनिसमरैधग
३०२३	पमनिगरेसध	३०६२	पधगमरैसनि	३१०१	पगनिसरैधम
३०२४	पमनिसरैगध	३०६३	पधमगरेसनि	३१०२	पनिगसरैधम
३०२५	पमनिसरैधग	३०६४	पधमसरैगनि	३१०३	पनिसगरेधम
३०२६	पगमनिरैधस	३०६५	पधमसरैनिग	३१०४	पनिसधरैगम
३०२७	पमगनिरैधस	३०६६	पगधसरैमनि	३१०५	पनिसधरैमग
३०२८	पमनिगरेधस	३०६७	पधगसरैमनि	३१०६	पगनिमरैधस
३०२९	पमनिधरैगस	३०६८	पधसगरेमनि	३१०७	पनिगमरैधस
३०३०	पमनिधरैसग	३०६९	पधसमरैगनि	३१०८	पनिमगरेधस

३१०६	पनिमधरेगस	३१४८	पमरेनिगधस	३१८७	पधरेगसमनि
३११०	पनिमधरेसग	३१४९	पमरेनिधगस	३१८८	पधरेसगमनि
३१११	पगनिधरेमस	३१५०	पमरेनिधसग	३१८९	पधरेसमगनि
३११२	पनिगधरेमस	३१५१	पगरेसमधनि	३१९०	पधरेसमनिग
३११३	पनिधगरेमस	३१५२	पसरेगमधनि	३१९१	पगरेधसनिम
३११४	पनिधमरेगस	३१५३	पसरेमगधनि	३१९२	पवरेगसनिम
३११५	पनिधमरेसग	३१५४	पसरेमधगनि	३१९३	पधरेसगनिम
३११६	पगनिधरेसम	३१५५	पसरेमधनिग	३१९४	पवरेसगनिम
३११७	पनिगधरेसम	३१५६	पगरेसधमनि	३१९५	पधरेसनिमग
३११८	पनिधगरेसम	३१५७	पसरेगधमनि	३१९६	पगरेधमनिस
३११९	पनिधसरेगम	३१५८	पसरेधगमनि	३१९७	पधरेगमनिस
३१२०	पनिधसरेमग	३१५९	पसरेधमगनि	३१९८	पधरेमगनिस
३१२१	पगरेमसधनि	३१६०	पसरेधमनिग	३१९९	पधरेमनिगस
३१२२	पमरेगसधनि	३१६१	पगरेसधनिम	३२००	पधरेमनिसग
३१२३	पमरेसगधनि	३१६२	पसरेगधनिम	३२०१	पगरेधनिमस
३१२४	पमरेसधगनि	३१६३	पसरेधगनिम	३२०२	पधरेगनिमस
३१२५	पमरेसधनिग	३१६४	पसरेधनिगम	३२०३	पधरेनिगमस
३१२६	पगरेमसनिध	३१६५	पसरेधनिमग	३२०४	पधरेनिमगस
३१२७	पमरेगसनिध	३२६६	पगरेसमनिध	३२०५	पधरेनिमसग
३१२८	पमरेसगनिध	३१६७	पसरेगमनिध	३२०६	पगरेधनिसम
३१२९	पमरेसनिगध	३१६८	पसरेमगनिध	३२०७	पधरेगनिसम
३१३०	पमरेसनिधग	३१६९	पसरेमनिगध	३२०८	पधरेनिगसम
३१३१	पगरेमधसनि	३१७०	पसरेमनिधग	३२०९	पधरेनिसगम
३१३२	पमरेगधसनि	३१७१	पगरेसनिमध	३२१०	पधरेनिसमग
३१३३	पमरेधगसनि	३१७२	पसरेगनिमध	३२११	पगरेनिमसध
३१३४	पमरेधसगनि	३१७३	पसरेनिगमध	३२१२	पनिरेगमसध
३१३५	पमरेधसनिग	३१७४	पसरेनिमगध	३२१३	पनिरेमगसध
३१३६	पगरेमधनिस	३१७५	पसरेनिमधग	३२१४	पनिरेमसगध
३१३७	पमरेगधनिस	३१७६	पगरेसनिधम	३२१५	पनिरेमसधग
३१३८	पमरेधगनिस	३१७७	पसरेगनिधम	३२१६	पगरेनिसमध
३१३९	पमरेधनिगस	३१७८	पसरेनिगधम	३२१७	पनिरेगसमध
३१४०	पमरेधनिसग	३१७९	पसरेनिधगम	३२१८	पनिरेसगमध
३१४१	पगरेमनिसध	३१८०	पसरेनिधमग	३२१९	पनिरेसमगध
३१४२	पमरेगनिसध	३१८१	पगरेधमसनि	३२२०	पनिरेसमधग
३१४३	पमरेनिगसध	३१८२	पधरेगमसनि	३२२१	पगरेनिसधम
३१४४	पमरेनिसगध	३१८३	पधरेमगसनि	३२२२	पनिरेगसधम
३१४५	पमरेनिसधग	३१८४	पधरेमसगनि	३२२३	पनिरेसगधम
३१४६	पगरेमनिधस	३१८५	पधरेमसनिग	३२२४	पनिरेसधगम
३१४७	पमरेगनिधस	३१८६	पगरेधसमनि	३२२५	पनिरेसधमग

३२२६	पगरेनिमधस	३२६५	पमनिसधरेग	३३०४	पधमसगरेनि
३२२७	पनिरेगमधस	३२६६	पगमनिधरेस	३३०५	पधमसनिरेग
३२२८	पनिरेमगधस	३२६७	पमगनिधरेस	३३०६	पगधसमरेनि
३२२९	पनिरेमधगस	३२६८	पमनिगधरेस	३३०७	पधगसमरेनि
३२३०	पनिरेमधसग	३२६९	पमनिधगरेस	३३०८	पधसगमरेनि
३२३१	पगरेनिधमस	३२७०	पमनिधसरेग	३३०९	पधसमगरेनि
३२३२	पनिरेगधमस	३२७१	पगसमधरेनि	३३१०	पधसमनिरेग
३२३३	पनिरेधगमस	३२७२	पसगमधरेनि	३३११	पगधसनिरेम
३२३४	पनिरेधमगस	३२७३	पसमगधरेनि	३३१२	पधगसनिरेम
३२३५	पनिरेधमसग	३२७४	पसमधगरेनि	३३१३	पधसगनिरेम
३२३६	पगरेनिधसम	३२७५	पसमधनिरेग	३३१४	पधसनिगरेम
३२३७	पनिरेगधसम	३२७६	पगसधमरेनि	३३१५	पधसनिमरेग
३२३८	पनिरेधगसम	३२७७	पसगधमरेनि	३३१६	पगधमनिरेस
३२३९	पनिरेधसगम	३२७८	पसधगमरेनि	३३१७	पधगमनिरेस
३२४०	पनिरेधसमग	३२७९	पसधमगरेनि	३३१८	पधमगनिरेस
३२४१	पगसधरेनि	३२८०	पसधननिरेग	३३१९	पधमनिगरेस
३२४२	पमगसधरेनि	३२८१	पगसधनिरेम	३३२०	पधमनिसरेग
३२४३	पमसगधरेनि	३२८२	पसगधनिरेम	३३२१	पगधनिमरेस
३२४४	पमसधगरेनि	३२८३	पसधगनिरेम	३३२२	पधगनिमरेस
३२४५	पमसधनिरेग	३२८४	पसधनिगरेम	३३२३	पधनिगमरेस
३२४६	पमगसनिरेध	३२८५	पसधनिमरेग	३३२४	पधनिमगरेस
३२४७	पगमसनिरेध	३२८६	पगसमनिरेध	३३२५	पधन्तिमसरेग
३२४८	पमसगनिरेध	३२८७	पसगमनिरेध	३३२६	पगधनिसरेम
३२४९	पमसनिगरेध	३२८८	पसमगनिरेध	३३२७	पधगनिसरेम
३२५०	पमसनिधरेग	३२८९	पसमनिगरेध	३३२८	पधनिगसरेम
३२५१	पगमधसरेनि	३२९०	पसमनिधरेग	३३२९	पधनिसगरेम
३२५२	पमगधसरेनि	३२९१	पगसनिमरेध	३३३०	पधनिसमरेग
३२५३	पमधगसरेनि	३२९२	पसगनिमरेध	३३३१	पगनिमसरेध
३२५४	पमधसगरेनि	३२९३	पसनिगमरेध	३३३२	पनिगमसरेध
३२५५	पमधसनिरेग	३२९४	पसनिमगरेध	३३३३	पनिमगसरेध
३२५६	पगमधनिरेस	३२९५	पसनिमधरेग	३३३४	पनिमसगरेध
३२५७	पमगधनिरेस	३२९६	पगसनिधरेम	३३३५	पनिमसधरेग
३२५८	पमधगनिरेस	३२९७	पसगनिधरेम	३३३६	पगनिसमरेध
३२५९	पमधनिगरेस	३२९८	पसनिगधरेम	३३३७	पनिगसमरेध
३२६०	पमधनिसरेग	३२९९	पसनिधगरेम	३३३८	पनिसगमरेध
३२६१	पगमनिसरेध	३३००	पसनिधमरेग	३३३९	पनिसमगरेध
३२६२	पमगनिसरेध	३३०१	पगधमसरेनि	३३४०	पनिसमधरेग
३२६३	पमनिगसरेध	३३०२	पधगमसरेनि	३३४१	पगनिसधरेम
३२६४	पमनिसगरेध	३३०३	पधमगसरेनि	३३४२	पनिगसधरेम

३३४३	पनिस्रधरैम	३३८२	पमगरेनिसध	३४२१	पगधरैमसनि
३३४४	पनिस्रधगरेम	३३८३	पमनिरेगसध	३४२२	पधगरेमसनि
३३४५	पनिस्रधमरेग	३३८४	पमनिरेस्रध	३४२३	पधमरेगसनि
३३४६	पगनिमधरैस	३३८५	पमनिरेस्रधग	३४२४	पधमरेस्रगनि
३३४७	पनिगमधरैस	३३८६	पगमरेनिधस	३४२५	पधमरेसनिग
३३४८	पनिमगधरैस	३३८७	पमगरेनिधस	३४२६	पगधरैसमनि
३३४९	पनिमधगरेस	३३८८	पमनिरेगधस	३४२७	पधगरेसमनि
३३५०	पनिमधसरेग	३३८९	पमनिरेधगस	३४२८	पधसरेगमनि
३३५१	पगनिधमरैस	३३९०	पमनिरेगधस	३४२९	पधसरेस्रगनि
३३५२	पनिगधमरैस	३३९१	पगसरेमधनि	३४३०	पधसरेमनिग
३३५३	पनिध्रमरैस	३३९२	पसगरेमधनि	३४३१	पगधरैसनिम
३३५४	पनिध्रमगरेस	३३९३	पसमरेगधनि	३४३२	पधगरेसनिम
३३५५	पनिध्रमसरेग	३३९४	पसमरेधगनि	३४३३	पधसरेगनिम
३३५६	पगनिध्रसरेम	३३९५	पसमरेधनिग	३४३४	पधसरेनिगम
३३५७	पनिगधसरेम	३३९६	पगसरेधमनि	३४३५	पधसरेनिमग
३३५८	पनिध्रगसरेम	३३९७	पसगरेधमनि	३४३६	पगधरैमनिस
३३५९	पनिध्रसगरेम	३३९८	पसधरैगमनि	३४३७	पधगरेमनिस
३३६०	पनिध्रसमरेग	३३९९	पसधरैमगनि	३४३८	पधमरेगनिस
३३६१	पगमरैसधनि	३४००	पसधरैमनिग	३४३९	पधमरेनिगस
३३६२	पमगरेसधनि	३४०१	पगसरेधनिम	३४४०	पधमरेनिसग
३३६३	पमसरेगधनि	३४०२	पसगरेधनिम	३४४१	पगधरैनिमस
३३६४	पमसरेधगनि	३४०३	पसधरैगनिम	३४४२	पधगरेनिमस
३३६५	पमसरेधनिग	३४०४	पसधरैनिगम	३४४३	पधनिरेगमस
३३६६	पगमरैसनिध	३४०५	पसधरैनिमग	३४४४	पधनिरेमगस
३३६७	पमगरेसनिध	३४०६	पगसरेमनिध	३४४५	पधनिरेमसग
३३६८	पमसरेगनिध	३४०७	पसगरेमनिध	३४४६	पगधरैनिसम
३३६९	पमसरेनिगध	३४०८	पसमरेगनिध	३४४७	पधगरेनिसम
३३७०	पमसरेनिधग	३४०९	पसमरेनिगध	३४४८	पधनिरेगसम
३३७१	पगमरैधसनि	३४१०	पसमरेनिधग	३४४९	पधनिरेसगम
३३७२	पमगरेधसनि	३४११	पगसरेनिमध	३४५०	पधनिरेसमग
३३७३	पसधरैगसनि	३४१२	पसगरेनिमध	३४५१	पगनिरेमसध
३३७४	पसधरैसगनि	३४१३	पसनिरेगमध	३४५२	पनिगरेमसध
३३७५	पमधरैसनिग	३४१४	पसनिरेमगध	३४५३	पनिमरैसगध
३३७६	पगमरैधनिस	३४१५	पसनिरेमधग	३४५४	पनिमरैगसध
३३७७	पमगरेधनिस	३४१६	पगसरेनिधम	३४५५	पनिमरैसधग
३३७८	पमधरैगनिस	३४१७	पसगरेनिधम	३४५६	पगनिरेसमध
३३७९	पमधरैनिगस	३४१८	पसनिरेगधम	३४५७	पनिगरेसमध
३३८०	पमधरैनिसग	३४१९	पसनिरेधगम	३४५८	पनिसरैगमध
३३८१	पगमरैनिसध	३४२०	पसनिरेधमग	३४५९	पनिसरैमगध

३४६०	पनिसरेमधग	३४६६	पमधनिगसरे	३५३८	पसनिगवमरे
३४६१	पगनिरैसधम	३५००	पमधनिसगरे	३५३९	पसनिधगमरे
३४६२	पनिगरेसधम	३५०१	पगमनिसधरे	३५४०	पसनिधमगरे
३४६३	पनिसरेगधम	३५०२	पमगनिसधरे	३५४१	पगधमसनिरे
३४६४	पनिसरेधगम	३५०३	पमनिगसधरे	३५४२	पधगमसनिरे
३४६५	पनिसरेधमग	३५०४	पमनिसगधरे	३५४३	पधमगसनिरे
३४६६	पगनिरैमधस	३५०५	पमनिसधगरे	३५४४	पधमसगनिरे
३४६७	पनिगरेमधस	३५०६	पगमनिधसरे	३५४५	पधमसनिगरे
३४६८	पनिमरेगधस	३५०७	पमगनिधसरे	३५४६	पगधसमनिरे
३४६९	पनिमरेधगस	३५०८	पमनिगधसरे	३५४७	पधगसमनिरे
३४७०	पनिमरेधसग	३५०९	पमनिधगसरे	३५४८	पधसगमनिरे
३४७१	पगनिरैधमस	३५१०	पमनिवसगरे	३५४९	पधसमगनिरे
३४७२	पनिगरेधमस	३५११	पगसमधनिरे	३५५०	पधसमनिगरे
३४७३	पनिधरेगमस	३५१२	पसगमधनिरे	३५५१	पगधसनिमरे
३४७४	पनिधरेमगस	३५१३	पसमगधनिरे	३५५२	पधगसनिमरे
३४७५	पनिधरेमसग	३५१४	पसमधगनिरे	३५५३	पधसगनिमरे
३४७६	पगनिरैधसम	३५१५	पसमधनिगरे	३५५४	पधसनिगमरे
३४७७	पनिगरेधसम	३५१६	पगसवमनिरे	३५५५	पधसनिमगरे
३४७८	पनिधरेगसम	३५१७	पसगधमनिरे	३५५६	पगधमनिसरे
३४७९	पनिधरेसगम	३५१८	पसधगमनिरे	३५५७	पधगमनिसरे
३४८०	पनिधरेसमग	३५१९	पसधमगनिरे	३५५८	पधमगनिसरे
३४८१	पगमसधनिरे	३५२०	पसधमनिगरे	३५५९	पधमनिगसरे
३४८२	पमगसधनिरे	३५२१	पगसधनिमरे	३५६०	पवमनिसगरे
३४८३	पमसगनिधरे	३५२२	पसगधनिमरे	३५६१	पगधनिमसरे
३४८४	पमसधगनिरे	३५२३	पसधगनिमरे	३५६२	पधगनिमसरे
३४८५	पमसधनिगरे	३५२४	पसधनिगमरे	३५६३	पधनिगमसरे
३४८६	पगमसनिधरे	३५२५	पसधनिमगरे	३५६४	पधनिमगसरे
३४८७	पमगसनिधरे	३५२६	पगसमनिधरे	३५६५	पधनिमसगरे
३४८८	पमसगनिधरे	३५२७	पसगमनिधरे	३५६६	पगधनिसमरे
३४८९	पमसनिगधरे	३५२८	पसमगनिधरे	३५६७	पधगनिसमरे
३४९०	पमसनिधगरे	३५२९	पसमनिगधरे	३५६८	पधनिगसमरे
३४९१	पगमधसनिरे	३५३०	पसमनिवगरे	३५६९	पधनिसगमरे
३४९२	पमगवसनिरे	३५३१	पगसनिमधरे	३५७०	पधनिसमगरे
३४९३	पमधगसनिरे	३५३२	पसगनिमधरे	३५७१	पगनिमसधरे
३४९४	पमधसगनिरे	३५३३	पसनिगमधरे	३५७२	पनिगमसधरे
३४९५	पमधसनिगरे	३५३४	पसनिमगधरे	३५७३	पनिमगसधरे
३४९६	पगमधनिसरे	३५३५	पसनिमधगरे	३५७४	पनिमसगधरे
३४९७	पमगधनिसरे	३५३६	पगसनिधमरे	३५७५	पनिमसधगरे
३४९८	पमधगनिसरे	३५३७	पसगनिधमरे	३५७६	पगनिसमधरे

३५७७	पनिगसमधरे	३५८५	पनिसधमगरे	३५९३	पनिधगमसरे
३५७८	पनिसगमधरे	३५८६	पगनिमधसरे	३५९४	पनिधमगसरे
३५७९	पनिसमगधरे	३५८७	पनिगमधसरे	३५९५	पनिधमसगरे
३५८०	पनिसमधगरे	३५८८	पनिमगधसरे	३५९६	पगनिधसमरे
३५८१	पगनिसधमरे	३५८९	पनिमधगसरे	३५९७	पनिगधसमरे
३५८२	पनिगसधमरे	३५९०	पनिमधसगरे	३५९८	पनिधगसमरे
३५८३	पनिसगधमरे	३५९१	पगनिधमसरे	३५९९	पनिधसगमरे
३५८४	पनिसधगमरे	३५९२	पनिगधमसरे	३६००	पनिधसमगरे

ध

३६०१	धरेगमपसनि	३६३०	धरेमनिसपग	३६५९	धरेपनिसगम
३६०२	धरेमगपसनि	३६३१	धरेगपमसनि	३६६०	धरेपनिसमग
३६०३	धरेमपगसनि	३६३२	धरेपगमसनि	३६६१	धरेगसमपनि
३६०४	धरेमपसगनि	३६३३	धरेपमगसनि	३६६२	धरेसगमपनि
३६०५	धरेमपसनिग	३६३४	धरेपमसगनि	३६६३	धरेसमगपनि
३६०६	धरेगमपनिस	३६३५	धरेपमसनिग	३६६४	धरेसमपगनि
३६०७	धरेमगपनिस	३६३६	धरेगपसमनि	३६६५	धरेसमपनिग
३६०८	धरेमपगनिस	३६३७	धरेपगसमनि	३६६६	धरेगसपमनि
३६०९	धरेमपनिगस	३६३८	धरेपसगमनि	३६६७	धरेसगपमनि
३६१०	धरेमपनिसग	३६३९	धरेपसमगनि	३६६८	धरेसपगमनि
३६११	धरेगमसपनि	३६४०	धरेपसमनिग	३६६९	धरेसपमगनि
३६१२	धरेमगसपनि	३६४१	धरेगपसनिम	३६७०	धरेसपमनिग
३६१३	धरेमसगपनि	३६४२	धरेपगसनिम	३६७१	धरेगसपनिम
३६१४	धरेमसपगनि	३६४३	धरेपसगनिम	३६७२	धरेसगपनिम
३६१५	धरेमसपनिग	३६४४	धरेपसनिगम	३६७३	धरेसपगनिम
३६१६	धरेगमसनिप	३६४५	धरेपसनिमग	३६७४	धरेसपनिगम
३६१७	धरेमगसनिप	३६४६	धरेगपमनिस	३६७५	धरेसपनिमग
३६१८	धरेमसगनिप	३६४७	धरेपगमनिस	३६७६	धरेगसमनिप
३६१९	धरेमसनिगप	३६४८	धरेपमगनिस	३६७७	धरेसगमनिप
३६२०	धरेमसनिपग	३६४९	धरेपमनिगस	३६७८	धरेसमगनिप
३६२१	धरेगमनिपस	३६५०	धरेपमनिसग	३६७९	धरेसमनिगप
३६२२	धरेमगनिपस	३६५१	धरेगपनिमस	३६८०	धरेसमनिपग
३६२३	धरेमनिगपस	३६५२	धरेपगनिमस	३६८१	धरेगसनिमप
३६२४	धरेमनिपगस	३६५३	धरेपनिगमस	३६८२	धरेसगनिमप
३६२५	धरेमनिपसग	३६५४	धरेपनिमगस	३६८३	धरेसनिमगप
३६२६	धरेगमनिसप	३६५५	धरेपनिमसग	३६८४	धरेसनिमगप
३६२७	धरेमगनिसप	३६५६	धरेगपनिसम	३६८५	धरेसनिमपग
३६२८	धरेमनिगसप	३६५७	धरेपगनिसम	३६८६	धरेगसनिपम
३६२९	धरेनिमसगप	३६५८	धरेपनिगसम	३६८७	धरेसगनिपम

३६८८	धरेसनिगपम	३७२७	धमगपरैनिस	३७६६	धगपमरैनिस
३६८९	धरेसनिपगम	३७२८	धमपगरेनिस	३७६७	धपगमरैनिस
३६९०	धरेसनिधमग	३७२९	धमपनिरेगस	३७६८	धपमगरेनिस
३६९१	धरेगनिमपस	३७३०	धमपनिरेसग	३७६९	धपमनिरेगस
३६९२	धरेनिगमपस	३७३१	धमगसरैपनि	३७७०	धपमनिरेसग
३६९३	धरेनिमगपस	३७३२	धमगसरैपनि	३७७१	धगपनिरेमस
३६९४	धरेनिमपगस	३७३३	धमसगरेपनि	३७७२	धपगनिरेमस
३६९५	धरेनिमपसग	३७३४	धमसपरेगनि	३७७३	धपनिगरेमस
३६९६	धरेगनिपमस	३७३५	धमसपरेनिग	३७७४	धपनिमरेगस
३६९७	धरेनिगपमस	३७३६	धमगसरैनिप	३७७५	धपनिमरेसग
३६९८	धरेनिपगमस	३७३७	धमगसरैनिप	३७७६	धगपनिरेसम
३६९९	धरेनिपमगस	३७३८	धमसगरेनिप	३७७७	धपगनिरेसम
३७००	धरेनिपमसग	३७३९	धमसनिरेगप	३७७८	धपनिगरेसम
३७०१	धरेगनिपसम	३७४०	धमसनिरेपग	३७७९	धपनिसरेगम
३७०२	धरेनिगपसम	३७४१	धगमनिरेपस	३७८०	धपनिसरेमग
३७०३	धरेनिपगसम	३७४२	धमगनिरेपस	३७८१	धगसमरैपनि
३७०४	धरेनिपसगम	३७४३	धमनिगरेपस	३७८२	धसगमरैपनि
३७०५	धरेनिपसमग	३७४४	धमनिपरेगस	३७८३	धसमगरेपनि
३७०६	धरेगनिमसप	३७४५	धमनिपरेसग	३७८४	धसमपरेगनि
३७०७	धरेनिगमसप	३७४६	धगमनिरेसप	३७८५	धसमपरेनिग
३७०८	धरेनिमगसप	३७४७	धमगनिरेसप	३७८६	धगसपरेमनि
३७०९	धरेनिमसगप	३७४८	धमनिगरेसप	३७८७	धसगपरेमनि
३७१०	धरेनिमसपग	३७४९	धमनिसरेगप	३७८८	धसपगरेमनि
३७११	धरेगनिसमप	३७५०	धमनिसरेपग	३७८९	धसपमरेगनि
३७१२	धरेनिगसमप	३७५१	धगपमरैसनि	३७९०	धसपमरैनिग
३७१३	धरेनिसगमप	३७५२	धपगमरैसनि	३७९१	धगसपरेनिम
३७१४	धरेनिसमगप	३७५३	धपमगरेसनि	३७९२	धसगपरेनिम
३७१५	धरेनिसमपग	३७५४	धपमसरैगनि	३७९३	धसपगरेनिम
३७१६	धरेगनिसपम	३७५५	धपमसरैनिग	३७९४	धसपनिरेगम
३७१७	धरेनिगसपम	३७५६	धगपसरैमनि	३७९५	धसपनिरेमग
३७१८	धरेनिसगपम	३७५७	धपगसरैमनि	३७९६	धगसमरैनिप
३७१९	धरेनिसपगम	३७५८	धपसगरेमनि	३७९७	धसगमरैनिप
३७२०	धरेनिसपमग	३७५९	धपसमरैगनि	३७९८	धसमगरेनिप
३७२१	धममपरेसनि	३७६०	धपसमरैनिग	३७९९	धसमनिरेगप
३७२२	धमगपरेसनि	३७६१	धगपसरैनिम	३८००	धसमनिरेपग
३७२३	धमपगरेसनि	३७६२	धपगसरैनिम	३८०१	धगसनिरेमप
३७२४	धमपसरैगनि	३७६३	धपसगरेनिम	३८०२	धसगनिरेमप
३७२५	धमपसरैनिग	३७६४	धपसनिरेगम	३८०३	धसनिगरेमप
३७२६	धममपरेनिस	३७६५	धपसनिरेमग	३८०४	धसनिमरेगप

३८०५	धसनिमर्रेपग	३८४४	धमरेपसगनि	३८८३	धपरेसगनिम
३८०६	धगसनिरेपम	३८४५	धमरेपसनिग	३८८४	धपरेसनिगम
३८०७	धसगनिरेपम	३८४६	धगरेमपनिस	३८८५	धपरेसनिमग
३८०८	धसनिगरेपम	३८४७	धमरेगपनिस	३८८६	धगरेपमनिस
३८०९	धसनिपर्रेगम	३८४८	धमरेपगनिस	३८८७	धपरेगमानिस
३८१०	धसनिपर्रेमग	३८४९	धमरेपनिगस	३८८८	धपरेमगानिस
३८११	धगनिमर्रेपस	३८५०	धमरेपनिसग	३८८९	धपरेमनिगस
३८१२	धनिगमर्रेपस	३८५१	धगरेमसपनि	३८९०	धपरेमनिसग
३८१३	धनिमगरेपस	३८५२	धमरेगसपनि	३८९१	धगरेपनिमस
३८१४	धनिमपर्रेगस	३८५३	धमरेसगपनि	३८९२	धपरेगनिमस
३८१५	धनिमपर्रेसग	३८५४	धमरेसपगनि	३८९३	धपरेनिगमस
३८१६	धगनिपर्रेमस	३८५५	धमरेसपनिग	३८९४	धपरेनिमगस
३८१७	धनिगपर्रेमस	३८५६	धगरेमसनिप	३८९५	धपरेनिमसग
३८१८	धनिपगरेमस	३८५७	धमरेगसनिप	३८९६	धगरेपनिसम
३८१९	धनिपमरेगस	३८५८	धमरेसगनिप	३८९७	धपरेगनिसम
३८२०	धनिपमरेसग	३८५९	धमरेसनिगप	३८९८	धपरेनिगसम
३८२१	धगनिपर्रेसम	३८६०	धमरेसनिपग	३८९९	धपरेनिसगम
३८२२	धनिगपर्रेसम	३८६१	धगरेमनिपस	३९००	धपरेनिसमग
३८२३	धनिपगरेसम	३८६२	धमरेगनिपस	३९०१	धगरेसमपनि
३८२४	धनिपसर्रेगम	३८६३	धमरेनिगपस	३९०२	धसरेगमपनि
३८२५	धनिपसर्रेमग	३८६४	धमरेनिपगस	३९०३	धसरेमगपनि
३८२६	धगनिमर्रेसप	३८६५	धमरेनिपसग	३९०४	धसरेमपगनि
३८२७	धनिगमर्रेसप	३८६६	धगरेमनिसप	३९०५	धसरेमपनिग
३८२८	धनिमगरेसप	३८६७	धमरेगनिसप	३९०६	धगरेसपमनि
३८२९	धनिमसर्रेगप	३८६८	धमरेनिगसप	३९०७	धसरेगपमनि
३८३०	धनिमसर्रेपग	३८६९	धमरेनिसगप	३९०८	धसरेपगमनि
३८३१	धगनिसर्रेमप	३८७०	धमरेनिसपग	३९०९	धसरेपमगनि
३८३२	धनिगसर्रेमप	३८७१	धगरेपमसनि	३९१०	धसरेपमनिग
३८३३	धनिसगरेमप	३८७२	धपरेगमसनि	३९११	धगरेसपनिम
३८३४	धनिसमर्रेगप	३८७३	धपरेमगसनि	३९१२	धसरेगपनिम
३८३५	धनिसमर्रेपग	३८७४	धपरेमसगनि	३९१३	धसरेपगनिम
३८३६	धगनिसर्रेपम	३८७५	धपरेमसनिग	३९१४	धसरेपनिगम
३८३७	धनिगसर्रेपम	३८७६	धगरेपसमनि	३९१५	धसरेपनिमग
३८३८	धनिसगरेपम	३८७७	धपरेगसमनि	३९१६	धगरेसमनिप
३८३९	धनिसपर्रेगम	३८७८	धपरेसगमनि	३९१७	धसरेगमनिप
३८४०	धनिसपर्रेमग	३८७९	धपरेसमगनि	३९१८	धसरेमगनिप
३८४१	धगरेमपसनि	३८८०	धपरेसमनिग	३९१९	धसरेमनिगप
३८४२	धमरेगपसनि	३८८१	धगरेपसनिम	३९२०	धसरेमनिपग
३८४३	धमरेपगसनि	३८८२	धपरेगसनिम	३९२१	धगरेसनिमप

३६२२	धस्त्रेगनिमप	३६६१	धगमपसरेनि	४०००	धपसमनिरेग
३६२३	धसरेनिगमप	३६६२	धमगपसरेनि	४००१	धगपसनिरेम
३६२४	धसरेनिमगप	३६६३	धमपगसरेनि	४००२	धपगसनिरेम
३६२५	धसरेनिमपग	३६६४	धमपसगरेनि	४००३	धपसगनिरेम
३६२६	धगरेसनिपम	३६६५	धमपसनिरेग	४००४	धपसनिगरेम
३६२७	धसरेगनिपम	३६६६	धगमपनिरेम	४००५	धपसनिमरेग
३६२८	धसरेनिगपम	३६६७	धमगपनिरेस	४००६	धगपमनिरेस
३६२९	धसरेनिपगम	३६६८	धमपगनिरेस	४००७	धपगमनिरेस
३६३०	धसरेनिपमग	३६६९	धमपनिगरेस	४००८	धपमगनिरेस
३६३१	धगरेनिमपस	३६७०	धमपनिसरेग	४००९	धपमनिगरेस
३६३२	धनिरेगमपस	३६७१	धगममपरेनि	४०१०	धपमनिसरेग
३६३३	धनिरेमगपम	३६७२	धमगसपरेनि	४०११	धगपनिमरेस
३६३४	धनिरेमपगम	३६७३	धमसगपरेनि	४०१२	धपगनिमरेस
३६३५	धनिरेमपसग	३६७४	धमसपगरेनि	४०१३	धपनिगमरेस
३६३६	धगरेनिपमस	३६७५	धमसपनिरेग	४०१४	धपनिमगरेस
३६३७	धनिरेगपमस	३६७६	धगमसनिरेप	४०१५	धपनिमसरेग
३६३८	धनिरेपगमस	३६७७	धमगसनिरेप	४०१६	धगपनिरेसम
३६३९	धनिरेपमगस	३६७८	धमसगनिरेप	४०१७	धपगनिसरेम
३६४०	धनिरेपमसग	३६७९	धमसनिगरेप	४०१८	धपनिगसरेम
३६४१	धगरेनिपसम	३६८०	धमसनिपरेग	४०१९	धपनिसगरेम
३६४२	धनिरेगपसम	३६८१	धगमनिपरेस	४०२०	धपनिसमरेग
३६४३	धनिरेपगसम	३६८२	धमगनिपरेस	४०२१	धगसमपरेनि
३६४४	धनिरेपसगम	३६८३	धमनिगपरेस	४०२२	धसगमपरेनि
३६४५	धनिरेपसमग	३६८४	धमनिपगरेस	४०२३	धसमगपरेनि
३६४६	धगरेनिमसप	३६८५	धमनिपसरेग	४०२४	धसमपनिरेग
३६४७	धनिरेगमसप	३६८६	धगमनिसरेप	४०२५	धगसपमरेनि
३६४८	धनिरेमगसप	३६८७	धमगनिसरेप	४०२६	धसगपमरेनि
३६४९	धनिरेमसगप	३६८८	धमनिगसरेप	४०२७	धसपगमरेनि
३६५०	धनिरेमसपग	३६८९	धमनिसगरेप	४०२८	धसपमगरेनि
३६५१	धगरेनिसमप	३६९०	धमनिसपरेग	४०२९	धसपसनिरेग
३६५२	धनिरेगसमप	३६९१	धगपमसरेनि	४०३०	धगसपनिरेम
३६५३	धनिरेसगमप	३६९२	धपगमसरेनि	४०३१	धसगपनिरेम
३६५४	धनिरेसमगप	३६९३	धपमगसरेनि	४०३२	धसपगनिरेम
३६५५	धनिरेसमपग	३६९४	धपमसगरेनि	४०३३	धसपनिगरेम
३६५६	धगरेनिसपम	३६९५	धपमसनिरेग	४०३४	धसपनिमरेग
३६५७	धनिरेगसपम	३६९६	धगपसमरेनि	४०३५	धगसमनिरेप
३६५८	धनिरेसगपम	३६९७	धपगसमरेनि	४०३६	धसगमनिरेप
३६५९	धनिरेसपमग	३६९८	धपसगमरेनि	४०३७	धसमगनिरेप
३६६०	धनिरेसपमग	३६९९	धपसगमरेनि	४०३८	धसमगनिरेप

४०३६	धसमनिगरेप	४०७८	धनिसगपरेम	४११७	धपगरेसमनि
४०४०	धसमनिपरेग	४०७९	धनिसपगरेम	४११८	धपसरेगमनि
४०४१	धगसनिमरेप	४०८०	धनिसपमरेग	४११९	धपसरेमगनि
४०४२	धसगनिमरेप	४०८१	धगमरेपसनि	४१२०	धपसरेमनिग
४०४३	धसनिगमरेप	४०८२	धमगरेपसनि	४१२१	धगपरेसनिम
४०४४	धसनिमगरेप	४०८३	धमपरेगसनि	४१२२	धपगरेसनिम
४०४५	धसनिमपरेग	४०८४	धमपरेसगनि	४१२३	धपसरेगनिम
४०४६	धगसनिपरेम	४०८५	धमपरेसनिग	४१२४	धपसरेनिगम
४०४७	धसगनिपरेम	४०८६	धगेमरेपनिस	४१२५	धपसरेनिमग
४०४८	धसनिगपरेम	४०८७	धमगरेपनिस	४१२६	धगपरेमनिस
४०४९	धसन्निपगरेम	४०८८	धमपरेगनिस	४१२७	धपगरेमनिस
४०५०	धसनिपमरेग	४०८९	धमपरेनिगस	४१२८	धपमरेगनिस
४०५१	धगनिमपरेस	४०९०	धमपरेनिसग	४१२९	धपमरेनिगस
४०५२	धनिगमपरेस	४०९१	धगमरेसपनि	४१३०	धपमरेनिसग
४०५३	धनिमगपरेस	४०९२	धमगरेसपनि	४१३१	धगपरेनिमस
४०५४	धनिमपगरेस	४०९३	धमसरेगपनि	४१३२	धपगरेनिमस
४०५५	धनिमपसरेग	४०९४	धमसरेपगनि	४१३३	धपनिरेगमस
४०५६	धगनिपमरेस	४०९५	धमसरेपनिग	४१३४	धपनिरेमगस
४०५७	धनिगपमरेस	४०९६	धगमरेसनिप	४१३५	धपनिरेमसग
४०५८	धनिपगमरेस	४०९७	धमगरेसनिप	४१३६	धगपरेनिसम
४०५९	धनिपमगरेस	४०९८	धमसरेगनिप	४१३७	धपगरेनिसम
४०६०	धनिपमसरेग	४०९९	धमसरेनिगप	४१३८	धपरेनिगसम
४०६१	धगनिपसरेम	४१००	धमसरेनिपग	४१३९	धपनिरेसगम
४०६२	धनिगपसरेम	४१०१	धगमरेनिपस	४१४०	धपनिरेसमग
४०६३	धनिपगसरेम	४१०२	धमगरेनिपस	४१४१	धगसरेमपनि
४०६४	धनिपसगरेम	४१०३	धमनिरेगपस	४१४२	धसगरेमपनि
४०६५	धनिपसमरेग	४१०४	धमनिरेपगस	४१४३	धससरेगपनि
४०६६	धगनिमसरेप	४१०५	धमनिरेपसग	४१४४	धसमरेपगनि
४०६७	धनिगमसरेप	४१०६	धगमरेनिसप	४१४५	धसमरेपनिग
४०६८	धनिमगसरेप	४१०७	धमगरेनिसप	४१४६	धगसरेपमनि
४०६९	धनिमसगरेप	४१०८	धमनिरेगसप	४१४७	धसगरेपमनि
४०७०	धनिमसपरेग	४१०९	धमनिरेसगप	४१४८	धसपरेगमनि
४०७१	धगनिसमरेप	४११०	धमनिरेसपग	४१४९	धसपरेमगनि
४०७२	धनिगसमरेप	४१११	धगपरेमसनि	४१५०	धसपरेमनिग
४०७३	धनिसमगरेप	४११२	धपगरेमसनि	४१५१	धगसरेपनिम
४०७४	धनिसमपरेग	४११३	धपसरेगसनि	४१५२	धसगरेपनिम
४०७५	धनिसमपरेग	४११४	धपमरेसगनि	४१५३	धसपरेगनिम
४०७६	धगनिसपरेम	४११५	धपमरेसनिग	४१५४	धसपरेनिगम
४०७७	धनिगसपरेम	४११६	धगपरेसमनि	४१५५	धसपरेनिमग

४१५६	धगसरेमनिप	४१६५	धनिसरेमपग	४२३४	धपमसगनिरे
४१५७	धसगरेमनिप	४१६६	धगनिरेसपम	४२३५	धपमसनिगरे
४१५८	धसमरेगनिप	४१६७	धनिगरेसपम	४२३६	धगपसमनिरे
४१५९	धसमरेनिगप	४१६८	धनिसरेगपम	४२३७	धपगसमनिरे
४१६०	धसमरेनिपग	४१६९	धनिसरेपगम	४२३८	धपसगमनिरे
४१६१	धगसरेनिमप	४२००	धनिसरेपमग	४२३९	धपसमगनिरे
४१६२	धसगरेनिमप	४२०१	धगमपसनिरे	४२४०	धपसमनिगरे
४१६३	धसनिरेगमप	४२०२	धमगपसनिरे	४२४१	धगपसनिमरे
४१६४	धसनिरेमगप	४२०३	धमपगसनिरे	४२४२	धपगसनिमरे
४१६५	धसरेनिमपग	४२०४	धमपसगनिरे	४२४३	धपसगनिमरे
४१६६	धगसरेनिपम	४२०५	धमपसनिगरे	४२४४	धपसनिगमरे
४१६७	धसगरेनिपम	४२०६	धगमपनिसरे	४२४५	धपसनिमगरे
४१६८	धसनिरेगपम	४२०७	धमगपनिसरे	४२४६	धगपमनिसरे
४१६९	धसनिरेपगम	४२०८	धमपगनिसरे	४२४७	धपगमनिसरे
४१७०	धसनिरेपमग	४२०९	धमपनिगसरे	४२४८	धपमगनिसरे
४१७१	धगनिरेमपस	४२१०	धमपनिसगरे	४२४९	धपमनिगसरे
४१७२	धनिगरेमपस	४२११	धगमसपनिरे	४२५०	धपमनिसगरे
४१७३	धनिमरेगपस	४२१२	धमगसपनिरे	४२५१	धगपनिमसरे
४१७४	धनिमरेपगस	४२१३	धमसगपनिरे	४२५२	धपगनिमसरे
४१७५	धनिमरेपसग	४२१४	धमसपगनिरे	४२५३	धपनिगमसरे
४१७६	धगनिरेपमस	४२१५	धमसपनिगरे	४२५४	धपनिमगसरे
४१७७	धनिगरेपमस	४२१६	धगमसनिपरे	४२५५	धपनिमसगरे
४१७८	धनिपरेगमस	४२१७	धमगसनिपरे	४२५६	धगपनिसमरे
४१७९	धनिपरेमगस	४२१८	धमसगनिपरे	४२५७	धपगनिसमरे
४१८०	धनिपरेमसग	४२१९	धमसनिगपरे	४२५८	धपनिगमसरे
४१८१	धगनिरेपसम	४२२०	धमसनिपगरे	४२५९	धपनिसगमरे
४१८२	धनिगरेपसम	४२२१	धगमनिपसरे	४२६०	धपनिसमगरे
४१८३	धनिपरेगसम	४२२२	धमगनिपसरे	४२६१	धगसमपनिरे
४१८४	धनिपरेसगम	४२२३	धमनिगपसरे	४२६२	धसगमपनिरे
४१८५	धनिपरेसमग	४२२४	धमनिपगसरे	४२६३	धसमगपनिरे
४१८६	धगनिरेमसप	४२२५	धमनिपसगरे	४२६४	धसमपगनिरे
४१८७	धनिगरेमसप	४२२६	धगमनिसपरे	४२६५	धसमपनिगरे
४१८८	धनिमरेगसप	४२२७	धमगनिसपरे	४२६६	धगसपमनिरे
४१८९	धनिमरेसगप	४२२८	धमनिगसपरे	४२६७	धसगपमनिरे
४१९०	धनिमरेसपग	४२२९	धमनिसगपरे	४२६८	धसपगमनिरे
४१९१	धगनिरेसमप	४२३०	धमनिसपगरे	४२६९	धसपमगनिरे
४१९२	धनिगरेसमप	४२३१	धगपमसनिरे	४२७०	धसपमनिगरे
४१९३	धनिसरेगमप	४२३२	धपगमसनिरे	४२७१	धगसपनिमरे
४१९४	धनिसरेमगप	४२३३	धपमगसनिरे	४२७२	धसगपनिमरे

४२७३	धसपगनिमरे	४२८६	धसनिपगमरे	४३०५	धनिपसमगरे
४२७४	धसपनिगमरे	४२६०	धसनिपमगरे	४३०६	धनिगमसपरे
४२७५	धसपनिमगरे	४२६१	धगनिमपसरे	४३०७	धनिगमसपरे
४२७६	धसमनिपरे	४२६२	धनिगमपसरे	४३०८	धनिमगसपरे
४२७७	धसगमनिपरे	४२६३	धनिमगपसरे	४३०९	धनिमसगपरे
४२७८	धसमगनिपरे	४२६४	धनिमपगसरे	४३१०	धनिमसपगरे
४२७९	धसमनिगपरे	४२६५	धनिमपसगरे	४३११	धगनिसमपरे
४२८०	धसमनिपगरे	४२६६	धगनिपससरे	४३१२	धनिगसमपरे
४२८१	धगसनिमपरे	४२६७	धनिगपमसरे	४३१३	धनिसगमपरे
४२८२	धसगनिमपरे	४२६८	धनिपगमसरे	४३१४	धनिसमगपरे
४२८३	धसनिगमपरे	४२६९	धनिपमगसरे	४३१५	धनिसमपगरे
४२८४	धसनिमगपरे	४३००	धनिपमसगरे	४३१६	धगनिसपमरे
४२८५	धसनिमपगरे	४३०१	धगनिपसमरे	४३१७	धनिगसपमरे
४२८६	धगसनिपमरे	४३०२	धनिगपसमरे	४३१८	धनिसगपमरे
४२८७	धसगनिपमरे	४३०३	धनिपगसमरे	४३१९	धनिसपगमरे
४२८८	धसनिगपमरे	४३०४	धनिपसगमरे	४३२०	धनिसपमगरे

नि

४३२१	निरेगमपधस	४३४१	निरेगमसपध	४३६१	निरेगपधसम
४३२२	निरेमगपधस	४३४२	निरेमगसपध	४३६२	निरेपगधसम
४३२३	निरेमपगधस	४३४३	निरेमसगपध	४३६३	निरेपधगसम
४३२४	निरेमपधसग	४३४४	निरेमसपगध	४३६४	निरेपधसगम
४३२५	निरेमपधसग	४३४५	निरेमसधग	४३६५	निरेपधसगम
४३२६	निरेगमपसध	४३४६	निरेगमसधप	४३६६	निरेगपमसध
४३२७	निरेमगपसध	४३४७	निरेमगसध	४३६७	निरेपगमसध
४३२८	निरेमपगसध	४३४८	निरेमसगध	४३६८	निरेपमगसध
४३२९	निरेमपसध	४३४९	निरेमसधग	४३६९	निरेपमसध
४३३०	निरेमपसधग	४३५०	निरेमसधपग	४३७०	निरेपमसधग
४३३१	निरेगमधपस	४३५१	निरेगपमधस	४३७१	निरेगपसमध
४३३२	निरेमगधपस	४३५२	निरेपगमधस	४३७२	निरेपगसमध
४३३३	निरेमधपस	४३५३	निरेपमगधस	४३७३	निरेपसगमध
४३३४	निरेमधपसग	४३५४	निरेपमधगस	४३७४	निरेपसमगध
४३३५	निरेमधपसग	४३५५	निरेपमधसग	४३७५	निरेपसमधग
४३३६	निरेगमधसप	४३५६	निरेगपधमस	४३७६	निरेगपसधम
४३३७	निरेमगधसप	४३५७	निरेपगधमस	४३७७	निरेपगसधम
४३३८	निरेमधगसप	४३५८	निरेपधगमस	४३७८	निरेपसगधम
४३३९	निरेमधसगप	४३५९	निरेपधमगस	४३७९	निरेपसधगम
४३४०	निरेमधसपग	४३६०	निरेपधमसग	४३८०	निरेपसधमग

४३८१	निरोधमपस	४४२०	निरैसपमधग	४४५६	निमधसरेगप
४३८२	निरैधगमपस	४४२१	निरैगसपधम	४४६०	निमधसरेगप
४३८३	निरैधमगपस	४४२२	निरैसगपधम	४४६१	निगमसरेपध
४३८४	निरैधमपगस	४४२३	निरैसपगधम	४४६२	निमगसरेपध
४३८५	निरैधमपसग	४४२४	निरैसपधगम	४४६३	निमसगरेपध
४३८६	निरैगधपमस	४४२५	निरैसपधमग	४४६४	निमसपरेगध
४३८७	निरैधगपमस	४४२६	निरैगसमधप	४४६५	निमसपरेधग
४३८८	निरैधपगमस	४४२७	निरैसगमधप	४४६६	निगमसरेधप
४३८९	निरैधपमगस	४४२८	निरैसमगधप	४४६७	निमगसरेधप
४३९०	निरैधपमसग	४४२९	निरैसमधगप	४४६८	निमसगरेधप
४३९१	निरैगधपसम	४४३०	निरैसमधपग	४४६९	निमसधरेगप
४३९२	निरैधगपसम	४४३१	निरैगसधमप	४४७०	निमसधरेपग
४३९३	निरैधपगसम	४४३२	निरैसगधमप	४४७१	निगपमरेधस
४३९४	निरैधपसगम	४४३३	निरैसधगमप	४४७२	निपगमरेधस
४३९५	निरैधपसमग	४४३४	निरैसधमगप	४४७३	निपमगरेधस
४३९६	निरैगधमसप	४४३५	निरैसधमपग	४४७४	निपमधरेगस
४३९७	निरैधगमसप	४४३६	निरैगसवपम	४४७५	निपमधरेसग
४३९८	निरैधमगसप	४४३७	निरैसगधपम	४४७६	निगपधरेमस
४३९९	निरैधमसगप	४४३८	निरैसधगपम	४४७७	निपगधरेमस
४४००	निरैधमसपग	४४३९	निरैसधपगम	४४७८	निपधगरेमस
४४०१	निरैगधसमप	४४४०	निरैसधमपग	४४७९	निपधमरेगस
४४०२	निरैधगसमप	४४४१	निगमपरेधस	४४८०	निपधमरेसग
४४०३	निरैधसगमप	४४४२	निमगपरेधस	४४८१	निगपधरेसम
४४०४	निरैधसमगप	४४४३	निमपगरेधस	४४८२	निपगधरेसम
४४०५	निरैधसमपग	४४४४	निमपधरेगस	४४८३	निपधगरेसम
४४०६	निरैगधसपम	४४४५	निमपधरेसग	४४८४	निपधसरेगम
४४०७	निरैधगसपम	४४४६	निगमपरेसध	४४८५	निपधसरेगम
४४०८	निरैधसगपम	४४४७	निमगपरेसध	४४८६	निगपमरेसध
४४०९	निरैधसपगम	४४४८	निमपगरेसध	४४८७	निपगमरेसध
४४१०	निरैधसपमग	४४४९	निमपसरेगध	४४८८	निपमगरेसध
४४११	निरैगसमपध	४४५०	निमपसरेधग	४४८९	निपमसरेगध
४४१२	निरैसगमपध	४४५१	निगमधरेपस	४४९०	निपमसरेधग
४४१३	निरैसमगपध	४४५२	निमगधरेपस	४४९१	निगपसरेमध
४४१४	निरैसमपगध	४४५३	निमधगरेपस	४४९२	निपगसरेमध
४४१५	निरैसमपधग	४४५४	निमधपरेगस	४४९३	निपसगरेमध
४४१६	निरैगसपमध	४४५५	निमधपरेसग	४४९४	निपसमरेगध
४४१७	निरैसगपमध	४४५६	निगमधरेसप	४४९५	निपसमरेधग
४४१८	निरैसपगमध	४४५७	निमगधरेसप	४४९६	निगपसरेधम
४४१९	निरैसपमगध	४४५८	निमधगरेसप	४४९७	निपगसरेधम

४४६८	निसगपरेधम	४४३७	निसगपरेमध	४४७६	निगरेमधसप
४४६९	निसधरेगम	४४३८	निसपगरेमध	४४७७	निमरेगधसप
४४७०	निसधरेमग	४४३९	निसपमरेगध	४४७८	निमरेधगसप
४४७१	निगधमरेपस	४४४०	निसपमरेधग	४४७९	निमरेधसगप
४४७२	निधगमरेपस	४४४१	निगसपरेधम	४४८०	निमरेधसपग
४४७३	निधमगरेपस	४४४२	निसगपरेधम	४४८१	निगरेमसपध
४४७४	निधमपरेगस	४४४३	निसपगरेधम	४४८२	निमरेगसपध
४४७५	निधमपरेसग	४४४४	निसपधरेगम	४४८३	निमरेसगपध
४४७६	निगधपरेमस	४४४५	निसपधरेमग	४४८४	निमरेसपगध
४४७७	निधगपरेमस	४४४६	निगसमरेधप	४४८५	निमरेसपधग
४४७८	निधपगरेमस	४४४७	निसगमरेधप	४४८६	निगरेमसधप
४४७९	निधमगरेगस	४४४८	निसमगरेधप	४४८७	निमरेगसधप
४४८०	निधमपरेसग	४४४९	निसमधरेगप	४४८८	निमरेसगधप
४४८१	निगधपरेसम	४४५०	निसमधरेपग	४४८९	निमरेसधगप
४४८२	निधगपरेसमं	४४५१	निगसधरेमप	४४९०	निमरेसधपग
४४८३	निधपगरेसम	४४५२	निसगधरेमप	४४९१	निगरेपमधस
४४८४	निधपसरेगम	४४५३	निसधगरेमप	४४९२	निपरेगमधस
४४८५	निधपसरेमग	४४५४	निसधमरेगप	४४९३	निपरेमगधस
४४८६	निगधमरेसप	४४५५	निसधमरेपग	४४९४	निपरेमधगस
४४८७	निधगमरेसप	४४५६	निगसधरेपम	४४९५	निपरेमधसग
४४८८	निधमगरेसप	४४५७	निसगधरेपम	४४९६	निगरेपधमस
४४८९	निधमसरेगप	४४५८	निसधगरेपम	४४९७	निपरेगधमस
४४९०	निधमसरेपग	४४५९	निसधपरेगम	४४९८	निपरेधगमस
४४९१	निगधसरेमप	४४६०	निसधपरेमग	४४९९	निपरेधमगस
४४९२	निधगसरेमप	४४६१	निगरेमपधस	४५००	निपरेधमसग
४४९३	निधसगरेमप	४४६२	निमरेगपधस	४५०१	निगरेपधसम
४४९४	निधसमरेगप	४४६३	निमरेपगधस	४५०२	निपरेगधसम
४४९५	निधसमरेपग	४४६४	निमरेपधगस	४५०३	निपरेधगसम
४४९६	निगधसरेपम	४४६५	निमरेपधमग	४५०४	निपरेधसगम
४४९७	निधगसरेपम	४४६६	निगरेमपसध	४५०५	निपरेधसमग
४४९८	निधसगरेपम	४४६७	निमरेगपसध	४५०६	निगरेपमसध
४४९९	निधसपरेगम	४४६८	निमरेपगसध	४५०७	निपरेगमसध
४५००	निधसपरेमग	४४६९	निमरेपसगध	४५०८	निपरेमगसध
४५०१	निगसमरेपध	४५७०	निमरेपसधग	४५०९	निपरेमसगध
४५०२	निसगमरेपध	४५७१	निगरेमधपस	४५१०	निपरेमसधग
४५०३	निसमगरेपध	४५७२	निमरेगधपस	४५११	निगरेपसमध
४५०४	निसमपरेगध	४५७३	निमरेधगपस	४५१२	निपरेगसमध
४५०५	निसमपरेधग	४५७४	निमरेधपगस	४५१३	निपरेसगमध
४५०६	निगसपरेमध	४५७५	निमरेधपसग	४५१४	निपरेसमगध

४६१५	निपरैसमधग	४६५४	निसरैमपगध	४६६३	निमधगपरैस
४६१६	निगरेपसधम	४६५५	निसरैमपधग	४६६४	निमधपगरेस
४६१७	निपरैगसधम	४६५६	निगरेसपमध	४६६५	निमधपसरेग
४६१८	निपरैसगधम	४६५७	निसरैगपमध	४६६६	निगमधसरेप
४६१९	निपरैसधगम	४६५८	निसरैपगमध	४६६७	निमगधसरेप
४६२०	निपरैसधमग	४६५९	निसरैपमगध	४६६८	निमधगसरेप
४६२१	निगरेधमपस	४६६०	निसरैपमधग	४६६९	निमधसगरेप
४६२२	निधरेगमपस	४६६१	निगरेसपधम	४७००	निमधसपरेग
४६२३	निधरेमगपस	४६६२	निसरैगपधम	४७०१	निगमसपरेध
४६२४	निधरेमपगस	४६६३	निसरैपगधम	४७०२	निमगसपरेध
४६२५	निधरेमपसग	४६६४	निसरैपधगम	४७०३	निमसगपरेध
४६२६	निगरेधपमस	४६६५	निसरैपधमग	४७०४	निमसपगरेध
४६२७	निधरेगपमस	४६६६	निगरेसमधप	४७०५	निमसपधरेग
४६२८	निधरेपगमस	४६६७	निसरैगमधप	४७०६	निगमसधरेप
४६२९	निधरेपमगस	४६६८	निसरैमगधप	४७०७	निमगसधरेप
४६३०	निधरेमपसग	४६६९	निसरैमधगप	४७०८	निमसगधरेप
४६३१	निगरेधपसम	४६७०	निसरैमधपग	४७०९	निमसधगरेप
४६३२	निधरेगपसम	४६७१	निगरेसधमप	४७१०	निमसधपरेग
४६३३	निधरेपगसम	४६७२	निसरैगधमप	४७११	निगपमधरेस
४६३४	निधरेपसगम	४६७३	निसरैधगमप	४७१२	निपगमधरेस
४६३५	निधरेपसमग	४६७४	निसरैधमगप	४७१३	निपमगधरेस
४६३६	निगरेधमसप	४६७५	निसरैधमपग	४७१४	निपमधगरेस
४६३७	निधरेगमसप	४६७६	निगरेसधपम	४७१५	निपमधसरेग
४६३८	निधरेमगसप	४६७७	निसरैगधपम	४७१६	निगपधमरेस
४६३९	निधरेमसगप	४६७८	निसरैधगपम	४७१७	निपगधमरेस
४६४०	निधरेमसपग	४६७९	निसरैधपगम	४७१८	निपधगमरेस
४६४१	निगरेधसमप	४६८०	निसरैधपमग	४७१९	निपधमगरेस
४६४२	निधरेगसमप	४६८१	निगमपधरेस	४७२०	निपधमसरेग
४६४३	निधरेसगमप	४६८२	निमगपधरेस	४७२१	निगपधसरेम
४६४४	निधरैसमगप	४६८३	निमपगधरेस	४७२२	निपगधसरेम
४६४५	निधरैसमपग	४६८४	निमपधगरेस	४७२३	निपधगसरेम
४६४६	निगरेधसपम	४६८५	निमपधसरेग	४७२४	निपधसगरेम
४६४७	निधरेगसपम	४६८६	निगमपसरेध	४७२५	निपधसमरेग
४६४८	निधरैसगपम	४६८७	निमगपसरेध	४७२६	निगपमसरेध
४६४९	निधरैसपगम	४६८८	निमपगसरेध	४७२७	निपगमसरेध
४६५०	निधरैसपमग	४६८९	निमपसगरेध	४७२८	निपमगसरेध
४६५१	निगरेसमपध	४६९०	निमपसधरेग	४७२९	निपमसगरेध
४६५२	निसरैगमपध	४६९१	निगमधपरेस	४७३०	निपमसधरेग
४६५३	निसरैमगपध	४६९२	निमगधपरेस	४७३१	निगपसमरेध

४७३२	नियगसमरेष	४७७१	निगसमपरेष	४८१०	निमपरेषधग
४७३३	निपसगमरेष	४७७२	निसगमपरेष	४८११	निगमरेषधपस
४७३४	नियसमगरेष	४७७३	निसमगपरेष	४८१२	निमगरेषधपस
४७३५	निपसमधरेग	४७७४	निसमपगरेष	४८१३	निमधरेगपस
४७३६	निगपसधरेम	४७७५	निसमपधरेग	४८१४	निमधरेपगस
४७३७	निपगसधरेम	४७७६	निगसपमरेष	४८१५	निमधरेपसग
४७३८	निपसगधरेम	४७७७	निसगपमरेष	४८१६	निगमरेषसप
४७३९	निपसधगरेम	४७७८	निसपगमरेष	४८१७	निमगरेषसप
४७४०	निपसधमरेग	४७७९	निसपमगरेष	४८१८	निमधरेगसप
४७४१	निगधमपरेस	४७८०	निसपमधरेग	४८१९	निमधरेसगप
४७४२	निधगमपरेस	४७८१	निगसपधरेम	४८२०	निमधरेसपग
४७४३	निधमगपरेस	४७८२	निसगपधरेम	४८२१	निगमरेसपध
४७४४	निधमपगरेस	४७८३	निसपगधरेम	४८२२	निमगरेसपध
४७४५	निधमपसरेग	४७८४	निसपधगरेम	४८२३	निमसरेगपध
४७४६	निगधपमरेस	४७८५	निसपधमरेग	४८२४	निमसरेपधग
४७४७	निधगपमरेस	४७८६	निगसमधरेप	४८२५	निगमरेसधप
४७४८	निधपगमरेस	४७८७	निसगमधरेप	४८२६	निमगरेसधप
४७४९	निधपमगरेस	४७८८	निसमगधरेप	४८२७	निमसरेगधप
४७५०	निधपमसरेग	४७८९	निसमधगरेप	४८२८	निमसरेधगप
४७५१	निगधपसरेम	४७९०	निसमधपरेग	४८२९	निमसरेधपग
४७५२	निधगपसरेम	४७९१	निगसधमरेप	४८३०	निगपरेमधस
४७५३	निधपगसरेम	४७९२	निसगधमरेप	४८३१	निपगरेमधस
४७५४	निधपसगरेम	४७९३	निसधगमरेप	४८३२	निपमरेगधस
४७५५	निधपसमरेग	४७९४	निसधमगरेप	४८३३	निपमरेधगस
४७५६	निगधमसरेप	४७९५	निसधमपरेग	४८३४	निपमरेधसग
४७५७	निधगमसरेप	४७९६	निगसधपरेम	४८३५	निपमरेधसग
४७५८	निधमगसरेप	४७९७	निसगधपरेम	४८३६	निगपरेधमस
४७५९	निधमसगरेप	४७९८	निसधगपरेम	४८३७	निपगरेधमस
४७६०	निधमसपरेग	४७९९	निसधपगरेम	४८३८	निपधरेगमस
४७६१	निगधसमरेप	४८००	निसधपमरेग	४८३९	निपधरेमगस
४७६२	निधगसमरेप	४८०१	निगमरेपधस	४८४०	निपधरेमसग
४७६३	निधसगमरेप	४८०२	निमगरेपधस	४८४१	निगधरेधसम
४७६४	निधसमगरेप	४८०३	निमपरेगधस	४८४२	निपगरेधसम
४७६५	निधसमपरेग	४८०४	निमपरेधगस	४८४३	निपधरेगसम
४७६६	निगधसपरेम	४८०५	निमपरेधसग	४८४४	निपधरेसगम
४७६७	निधगसपरेम	४८०६	निगमरेपसध	४८४५	निपधरेसमग
४७६८	निधसगपरेम	४८०७	निमगरेपसध	४८४६	निगपरेमसध
४७६९	निधसपगरेम	४८०८	निमपरेगसध	४८४७	निपगरेमसध
४७७०	निधसपमरेग	४८०९	निमपरेसगध	४८४८	निपमरेगसध

४८४६	निपमरैसगध	४८८८	निधसरेगपम	४९२७	निमगपसधरे
४८४७	निपमरैसधग	४८८९	निधसरेपगम	४९२८	निमपगसधरे
४८४९	निगपरैसमध	४८९०	निधसरेपमग	४९२९	निमपसगधरे
४८५२	निपगरेसमध	४८९१	निगसरेमपध	४९३०	निमपसधगरे
४८५३	निपसरेगमध	४८९२	निसगरेमपध	४९३१	निगमधपसरे
४८५४	निपसरेमगध	४८९३	निसमरेगपध	४९३२	निमगधपसरे
४८५५	निपसरेमधग	४८९४	निसमरेपगध	४९३३	निमधगपसरे
४८५६	निगपरैसधम	४८९५	निसमरेपधग	४९३४	निमधपगसरे
४८५७	निपगरेसधम	४८९६	निगसरेपमध	४९३५	निमधपसगरे
४८५८	निपसरेगधम	४८९७	निसगरेपमध	४९३६	निगमधसपरे
४८५९	निपसरेधगम	४८९८	निसपरेगमध	४९३७	निगमधसपरे
४८६०	निपसरेधमग	४८९९	निसपरेमगध	४९३८	निमधगसपरे
४८६१	निगधरेमपस	४९००	निसपरेधमग	४९३९	निमधसगपरे
४८६२	निधगरेमपस	४९०१	निगसरेपधम	४९४०	निमधसपगरे
४८६३	निधमरेगपस	४९०२	निसगरेपधम	४९४१	निगमसपधरे
४८६४	निधमरेपगस	४९०३	निसपरेगधम	४९४२	निमगसपधरे
४८६५	निधमरेपसग	४९०४	निसपरेधगम	४९४३	निमसगपधरे
४८६६	निगधरेपमस	४९०५	निसपरेधमग	४९४४	निमसपगधरे
४८६७	निधगरेपमस	४९०६	निगसरेमधप	४९४५	निमसपधगरे
४८६८	निधपरेगमस	४९०७	निसगरेमधप	४९४६	निगमसधपरे
४८६९	निधपरेमगस	४९०८	निसमरेगधप	४९४७	निमगसधपरे
४८७०	निधपरेमसग	४९०९	निसमरेधगप	४९४८	निमसगधपरे
४८७१	निगधरेपसम	४९१०	निसमरेधपग	४९४९	निमसधगपरे
४८७२	निधगरेपसम	४९११	निगसरेधमप	४९५०	निमसधपगरे
४८७३	निधपरेगसम	४९१२	निसगरेधमप	४९५१	निगपमधसरे
४८७४	निधपरेसगम	४९१३	निसधरेगमप	४९५२	निपगमधसरे
४८७५	निधपरेसमग	४९१४	निसधरेमगप	४९५३	निपमगधसरे
४८७६	निगधरेमसप	४९१५	निसधरेमपग	४९५४	निपमधगसरे
४८७७	निधगरेमसप	४९१६	निगसरेधपम	४९५५	निपमधसगरे
४८७८	निधमरेगसप	४९१७	निसगरेधमप	४९५६	निगपधमसरे
४८७९	निधमरेसगप	४९१८	निसधरेगपम	४९५७	निपगधमसरे
४८८०	निधमरेसपग	४९१९	निसधरेपगम	४९५८	निपधगमसरे
४८८१	निगधरेसमप	४९२०	निसधरेपमग	४९५९	निपधमगसरे
४८८२	निधगरेसमप	४९२१	निगमपधसरे	४९६०	निपधमसगरे
४८८३	निधसरेगमप	४९२२	निमगपधसरे	४९६१	निगपधसमरे
४८८४	निसधरेगमप	४९२३	निमपगधसरे	४९६२	निपगधसमरे
४८८५	निधसरेमपग	४९२४	निमपधगसरे	४९६३	निपधगसमरे
४८८६	निगधरेसपम	४९२५	निमपधसगरे	४९६४	निपधसगमरे
४८८७	निधगरेसपम	४९२६	निगमपसधरे	४९६५	निपधसमगरे

४६६६	निगपमसधरे	४६६१	निगधपसमरे	५०१६	निगसपमधरे
४६६७	निपगमसधरे	४६६२	निधगपसमरे	५०१७	निसगपमधरे
४६६८	निपमगसधरे	४६६३	निधपगसमरे	५०१८	निसपगमधरे
४६६९	निपमसगधरे	४६६४	निधपसगमरे	५०१९	निसपमगधरे
४६७०	निपमसधगरे	४६६५	निधपसमगरे	५०२०	निसपमधगरे
४६७१	निगपसमधरे	४६६६	निगधमसपरे	५०२१	निगसपधमरे
४६७२	निपगसमधरे	४६६७	निधगमसपरे	५०२२	निसगपधमरे
४६७३	निपसगमधरे	४६६८	निधमगसपरे	५०२३	निसगधमरे
४६७४	निपसमगधरे	४६६९	निधमसगपरे	५०२४	निसपधगमरे
४६७५	निपसमधगरे	५०००	निधमसपगरे	५०२५	निसपधमगरे
४६७६	निगपसधमरे	५००१	निगधसमपरे	५०२६	निगसमधपरे
४६७७	निपगसधमरे	५००२	निधगसमपरे	५०२७	निसगमधपरे
४६७८	निपसगधमरे	५००३	निधसगमपरे	५०२८	निसमगधपरे
४६७९	निपसधगमरे	५००४	निधसमगपरे	५०२९	निसमधगपरे
४६८०	निपसधमगरे	५००५	निधसमपगरे	५०३०	निसमधपगरे
४६८१	निगधमपसरे	५००६	निगधसपमरे	५०३१	निगसधमपरे
४६८२	निधगमपसरे	५००७	निधगसपमरे	५०३२	निसगधमपरे
४६८३	निधमगपसरे	५००८	निधसगपमरे	५०३३	निसधगमपरे
४६८४	निधमपगसरे	५००९	निधसपगमरे	५०३४	निसधमगपरे
४६८५	निधमपसगरे	५०१०	निधसपमगरे	५०३५	निसधमपगरे
४६८६	निगधपमसरे	५०११	निगसमपधरे	५०३६	निगसधपमरे
४६८७	निधगपमसरे	५०१२	निसगमपधरे	५०३७	निसगधपमरे
४६८८	निधपगमसरे	५०१३	निसमगपधरे	५०३८	निसधगपमरे
४६८९	निधपसगसरे	५०१४	निसमपगधरे	५०३९	निसधपगमरे
४६९०	निधपमसगरे	५०१५	निसमपधगरे	५०४०	निसधपमगरे

॥ इति सात स्वरों की तान के प्रस्तारभेद संपूर्णम् ॥



स्वर प्रस्तार से पल्टे बनाने की विधि



ऊपर स्वर प्रस्तार मय गणित के बताया जा चुका है, लीजिये अब आपको वह तरकीब बताई जाती है, जिसके द्वारा आप स्वयं, लाखों प्रकार के अलंकृत पल्टे तैयार कर सकते हैं। यह रीति नीचे लिखे अनुसार बहुत ध्यान पूर्वक पढ़ने और मनन करने से मालूम होगी। पल्टे बनाने का यह गूढ़ नियम अन्य किसी सङ्गीत ग्रन्थ में आपको नहीं मिलेगा, इस लेख से आपको मालूम हो जायगा कि सङ्गीत कला किस प्रकार अथाह है।

केवल एक स्वर प्रस्तार ही हजारों पल्टे बनाने की रीति:—

सरे और रेस प्रस्तारों से पल्टे बनाने के लिये सरे प्रस्तार को सा, रे, ग, म, प, ध, नि, सां, मे एक-एक स्वर पीछे छोड़कर आगे आरोह की तरफ बढ़ते जाना चाहिये, इसी प्रकार फिर एक-एक स्वर आगे छोड़कर अवरोह करना चाहिये।

जैसे—सारे, रेग, गम, मप, पध, धनि, निसां। इस प्रकार आरोह करें।

सानि, निध, धप, मग, गरे, रेसा। अवरोह इस प्रकार करें।

अब इसी पल्टे को दूसरी कल्पनानुसार जैसे:—

रेसा, गरे, मग, पम, धप, निध, सांनि। आरोह—

निसां, धनि, पध, मप, गम, रेग, सारे ॥ अवरोह—

फिर 'सारे' इन दो स्वरो को भिन्न-भिन्न कल्पनानुसार अलंकृत करके पुनः पल्टों को अलंकृत करें। जैसे—

(१) सारैरेरेरे, रेगगगग, गमममम, मपपपप, पधधधध, धनिनिनिनि, निसांसांसांसां।

(२) रेऽरेसासासा, गऽगरेरेरे, मऽमगगग, पऽपममम।

(३) साऽरेऽरेरे, रेऽगऽगग, गऽमऽमम, मऽपऽपप।

(४) सारैरेरे, रेगगग, गममम, मपपप, पधधध।

(५) सारैरे, रेगग, गमम, मपप, पधध, धनिनि, निसांसां।

(६) सासारैरे, रेरेगग, गगमम, ममपप, पपधध, धधनिनि, निनिसांसा।

(७) सासासासारैरेरे, रेरेरेरेगगग, गगगगमममम, ममममपपपप।

(८) रेरेसासा, गगरेरे, ममगग, पपमम, धधपप, निनिधध, सांसांनिनि।

(९) रेरेरेसाऽसा, गगगगरेऽरे, ममममगऽग, पपपपमऽम, धधधधपऽप।

अवरोह
आरोह
प्रकार
इसी
करना
चाहिये

इसी प्रकार एक-एक प्रस्तार से अपनी कल्पनानुसार चतुर सङ्गीतज्ञ स्वयं ही रचना करके अभ्यास कर सकते हैं। आगे लिखी हुई रीति को ध्यान पूर्वक बार-बार पढ़ कर मनन करने से समझ में आजायगा। तीसरे स्वर गान्धार तक के ६ प्रस्तार होते हैं,

उनमें से दो एक प्रस्तारों के पल्ले बनाने की रीति समझता हूँ, वही रीति हर प्रस्तारों में काम में लाइये।

झा रे ग म प ध नि सां इस प्रकार पहिले कागज पर सात स्वर लिखकर फिर स्वरों के पल्ले बनाने की कल्पना करें।

प्रथम प्रस्तारों को बनावें। जैसे सारे×ग (२×३) अर्थात् ६ प्रकार के स्वर प्रस्तार गंधार तक सारेग, गरेसा, सागरे, गसारे, रेसाग, रेगसा। इन्हीं ६ प्रस्तारों से अलग-अलग एक-एक प्रस्तार के पल्ले बनाने चाहिये, फिर एक-एक पल्ले को कल्पना-नुसार हज़ारों तरह से अलंकृत करना चाहिये।

प्रस्तार "सारेग" का पल्ला बनाने में सारेग के समान गति में एक-एक स्वर पीछे छोड़कर आगे आरोह की तरफ बढ़ना चाहिये, फिर आगे का एक-एक स्वर छोड़कर अवरोह करना चाहिये। जैसे:—

आरोह—सारेग, रेगम, गमप, मपध, पधनि, धनिसां।

अवरोह—सांनिध, निधप, धपम, पमग, मगरे, गरेसा ॥

तीसरे, (सागरे) प्रस्तार के समान ही पल्ला बनाने में जिस प्रकार सा और ग के बीच में रे पड़ता है, इसी प्रकार आगे भी समान गति से आरोह—अवरोह करना चाहिये। जैसे—

सागरे, रेमग, गमप, मधप, पनिध, धसांनि। आरोह—अवरोह करना चाहिये।

इसी प्रकार छटवां प्रस्तार "रेगसा" भी ऊपर बतलाये अनुसार ही बैठाना चाहिये, जैसा कि 'सागरे' प्रस्तार पल्ला बनाने में समझाया है। यथा:—

रेगसा, गमरे, मपग, पधम, धनिप, निसांध। आरोह—अवरोह करना चाहिये।

प्रस्तारों से पल्ला बनाने के पश्चात् फिर एक-एक पल्ले को हज़ारों, लाखों प्रकार से कल्पनानुसार अलंकृत कर सकते हैं। जैसे:—

सारेग, रेगम, गमप, मपध, को अलंकृत किया तो—

- (१) सारेरेरेग, रेगगगम, गमममप, मपपपध। आरोह-अवरोह करना चाहिये।
- (२) साऽरेगगग, रेऽगममम, गऽमपपप, मऽपधधध। " "
- (३) सारेसागऽग, रेगरेमऽम, गमगपऽप, मपमधऽध। " "
- (४) रेऽरेगसाऽ, गऽगममरेऽ, मऽमपपगऽ, पऽपधधमऽ " "
- (५) सासागगरेरे, रेरेमगग, गगपपमम, ममधधपप, पपनिनिधध, धधसांसांनिनि।

इस प्रकार लिखकर कहां तक समझाया जावे। यदि तमाम उन्न भी कल्पनानुसार लिखा जाय, तो भी पूरा होना असम्भव है।

मध्यम तक के २४ प्रस्तारों से पल्ले बनाने की भी वही रीति है, जैसे पीछे समझाई गई है।

मध्यम के कुछ प्रस्तार—

- १ सारेगम २ गमरेसा ३ मरेगसा ४ सामगरे ५ मसागरे ६ गरेमसा।

पहिला प्रस्तार सारेगम का पल्टा बनाना—जैसे

(१) सारेगम रेगमप गमपध मपधनि पधनिसां । फिर इसका अचरोह करें ।

दूसरा प्रस्तार गमरेसा का पल्टा बनाना—

(२) गमरेसा मपगरे पधमग धनिपम निसां वप । ” ” ”

तीसरा प्रस्तार मरेगसा का पल्टा बनाना—

(३) मरेगसा पगमरे धमपग निपधम सांधनिप । ” ” ”

चौथा प्रस्तार सामगरे का पल्टा बनाना—

(४) सामगरे रेपमग गधपम मनिधप पसांनिध । ” ” ”

पांचवां प्रस्तार मसागरे का पल्टा बनाना—

(५) मसागरे परेमग धगपम निमधप सांपनिध । ” ” ”

छटवां प्रस्तार गरेमसा का पल्टा बनाना—

(६) गरेमसा मगपरे पमधग धपनिम निधसांप । ” ” ”

अब गमरेसा वाले दूसरे प्रस्तार के पल्टे को अलंकृत करके बतलाया जाता है ।

पहिली कल्पना—

गऽमरेरेसासा मऽपगगरेरे पऽधममगग धऽनिपमम निऽसांधधपप । आरोह-अचरोह करें ।

दूसरी कल्पना—

गममरेसासा ममपगगरेरे पपधधममगग धधनिपपमम निसांसांधधपप ।

तीसरी कल्पना—

गगगमऽमरेरेसाऽसा मममपऽगगगऽरे पपपधऽधमममगऽग धधधनिऽनिपपपमऽम ।

अब 'सारेगम' वाले पहिले प्रस्तार के पल्टे को अलंकृत करें ।

पहिली कल्पना—

सासारेरेगमम रेरेगममपप गगममपपधध । आरोह-अचरोह करें ।

दूसरी कल्पना—

साऽसारेरेरेरे गऽगमममम रेऽरेगगग मऽमपपप गऽगमममम पऽपधधधध । ”

तीसरी कल्पना—

सारेसारेसारेगम रेगरेरेगमप गमगमममपध मपमपमपधनि पधपधधनिसां । ”

चौथी कल्पना—

सारेगरेसारेगम रेगमगरेगमप, गमपमगमपध, मपधपमपधनि, पधनिधधनिसां । ”

पंचम स्वर में १२० प्रस्तार हैं। उनमें से दो-चार प्रस्तारों के पल्ले बनाने की व अलंकृत करने की रीति बताते हैं।

पंचम के प्रस्तार—१ सापरेगम, २ पसारेगम, ३ परेगमसा, ४ सारेगमप।
जैसे आरोह को उल्टा पढ़ने से अवरोह हो जाता है, उसी प्रकार प्रत्येक पल्लों को उल्टा पढ़ने से अवरोह होगा।

पहिला प्रस्तार सापरेगम का पल्ला—

सापरेगम रेधगमप गनिमपध मसांपधनि।

आरोह अवरोह करें।

दूसरा प्रस्तार पसारेगम का पल्ला—

पसारेगम धरेगमप, निगमपध सांमपधनि।

”

तीसरा प्रस्तार परेगमसा का पल्ला—

परेगमसा धगमपरे निमपधग सांपधनिम।

”

चौथा प्रस्तार सारेगमप का पल्ला—

सारेगमप रेगमपध गमपधनि मपधनिसां।

”

अब सापरेगम के पहिले प्रस्तार को अलंकृत करके बताते हैं।

पहिली कल्पना—

सापसाप रेरेगम, रेधरेध गगमप, गनिगनि ममपध, मसांमसां पपधनि। अब इसका अवरोह करें।

दूसरी कल्पना—

सांपरेगरेगम, रेधगमगमप, गनिमपमपध, मसांपधपधनि।

तीसरी कल्पना—

सासापपरेगम, रेरेधधगमप, गगनिनिमपध, ममसांसांपधनि।

इसी प्रकार अनेक कल्पनायें करके हजारों-लाखों पल्लों को बनाकर अलंकृत कर सकते हैं। विषय बहुत ही गूढ़ है, कोई कहां तक अभ्यास करेगा। सङ्गीत की थाह नहीं, यथार्थ में यह कला अनन्त है। सङ्गीत सिद्ध करने में एक जन्म की तो बात ही क्या? अनेक जन्मों में भी सङ्गीत का पूर्ण सिद्ध होना असम्भव है। यह कार्य चिन्ता रहित मनुष्यों तथा योगियों का है, जो कि स्वतन्त्रता पूर्वक ब्रह्मचर्य का पालन करते हुए इन सब बातों को अभ्यास करके सिद्ध कर सकते हैं।

ऊपर समझाये हुए प्रस्तारों व पल्लों को प्रत्येक राग-रागिनियों में उनके वर्णानुसार व नियमानुसार उपयोग करना चाहिये। जैसे—सारेग, रेगम, गमप, मपध, गमप, मपध, धनिसां। किसी पल्ले को राग मालकोंस में अर्थात् औड़व-औड़व में उपयोग करना चाहे तो राग मालकोंस के आरोह, अवरोह के अनुसार उन्हीं स्वरो में वह पल्ला प्रयोग कर सकते हैं।

जैमे:—सारंग, रंगम, गमप. मपध, पधनि, वनिसां । यह सम्पूर्ण जाति में शुद्ध स्वरों के पल्ले हैं ।

राग मालकौंस के वर्ग औडव-औडव में रे, प, वर्ज्य करके तथा ग ध नि कोमल करके उपरोक्त पल्लों को इस प्रकार लेंगे:—

- (१) सागम, गमध, मधनि, धनिसां ।
- (२) सासा गग, मम, गग मम धध, मम धध निनि, धध निनि सांसां ।
- (३) मागमध, गमधनि, मधनिसां ।
- (४) साग साग मम धध गग धध निनि मध मध निनि सांसां ।

इसी प्रकार पल्लों का राग-रागनियों के नियमानुसार व तालानुसार मात्राबद्ध करके भी उपयोग कर सकते हैं ! जैसे ताल त्रिताला में १६ मात्रा होती हैं. इसकी १॥ आघृत्ति में कोई तान या पल्ला मात्रा बद्ध करना है. तो मोलह डेवढ़े २५ मात्रा में बड़े आघृत्ति हो जायगी । दो आघृत्ति में ३२ मात्रा लगेंगी । इसी प्रकार और भी समझ लीजिये ।

उदाहरण आठ मात्रा में बद्ध करने का—दो स्वर धरावर एक मात्रा के—

साग मग.मध मध निध निसां मग साऽ ।

चार स्वर धरावर एक मात्रा के—

सासागग ममगग ममधध ममधध निनिधध निनिसांसां ममगग सासाऽऽ

उदाहरण १६ मात्रा का—

साग मऽ गम धऽ मध निऽ धनि सांऽ गम धनि सांऽ सांनि गम धम गसा निसा ।

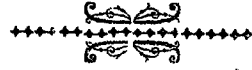
इसमें एक मात्रा में दो-दो स्वर हैं ।

इसी प्रकार राग रागनियों के नियमानुसार व तालानुसार बहुत से पल्लों को मात्रा बद्ध करके उपयोग कर सकते हैं ।





तानपूरा द्वारा स्वर-साधन



[श्री घनश्यामदासजी सङ्गीताचार्य]

अब तम्बूरा के नियमानुसार चार तारों का प्रस्तार अभ्यासार्थ लिखा जाता है कि तम्बूरा द्वारा किस प्रकार से स्वराभ्यास करना चाहिये। स्वर प्रस्तारों तथा पलटों से गायनशालाओं के विद्यार्थियों को भी अधिक लाभ हो सकता है। प्रत्येक गायनशाला में 'सङ्गीत' मासिक पत्र मँगाकर शिक्षक गण विद्यार्थियों को अभ्यास कराके लाभ उठा सकते हैं।

स्वर साधन तानपूरा पर अति उत्तम होता है। किसी सङ्गीतज्ञ के पास रोजाना

वैठकर कोमल, शुद्ध, तीव्र स्वरों सहित स्वरों का उचित बोध कर सकते हैं। हारमोनियम द्वारा भी स्वरों का अनुभव हो सकता है, क्योंकि हारमोनियम में भी, कोमल व तीव्र स्वर नियत रहते हैं, किन्तु स्वतन्त्रता पूर्वक स्वरों का सच्चा बोध तम्बूरा द्वारा सीना व सीना कोई सङ्गीतज्ञ ही करा सकता है।

तम्बूरा में षड्ज, मध्यम, पंचम और टीप अर्थात् जोड़ की षड्ज मिलाकर चार तार रहते हैं। यही चार तार कण्ठ में स्वरों को मजबूत बनाते हैं। तम्बूरा में षड्ज, मध्यम, पंचम ये तीन स्वर सात स्वरों के बीच में तीन खम्भों के समान हैं। इन तीन खम्भों के बीच में बाकी चार स्वर रे, ग, घ, नि सङ्गीतज्ञ कुछ काल में स्वयं अनुभव करा देते हैं।

तम्बूरा में प्रथम सा, प, सां, के आरोह-अवरोह का उच्चारण करना चाहिये फिर, सा, म, प, सां के आरोह-अवरोह का उच्चारण करना चाहिये। अथवा शुद्ध सात स्वरों के आरोह-अवरोह का अभ्यास करना चाहिये। फिर सात स्वरों को मध कोमल, शुद्ध, तीव्र स्वरों के बिना किसी वाद्य के केवल कण्ठ से ही उच्चारण करना चाहिये। इस प्रकार दस धाटों का उचित बोध करना परम आवश्यक है।

स्वर साधन के लिये तम्बूरा के चार तारों के प्रस्तार

सा रे ग म प ध नि सां

प्रथम—सा, प, सां के ६ प्रस्तार—

सा प सां । सां प सा । सा सां प । सां सा प । प सा सां । प सां सा ।
फिर चार तारों के २४ प्रस्तार—

सा म प सां । सां प म सा । प म सां सा । प म सा सां । सा सां प म । सां सा प म ।
म प सा सां । म प सां सा । सा प म सां । सा सां म प । सां सा म प । म सा प सां ।
म सां प सा । प सा म सां । प सां म सा । सां म प सा । प सां सा म । प सा सां म ।
सा प सां म । सां प सा म । सा म सां प । सां म सा प । म सां सा प । म सा सां प ।

इतना स्वराभ्यास करने के पश्चात् तथा कोमल, शुद्ध तीव्र स्वरों का बोध होने के बाद स्वर प्रस्तारों व पल्लों का अभ्यास दस थाटों में करना चाहिये । राग-रागनियों के वर्णानुसार स्वर प्रस्तारों का व पल्लों का अभ्यास भी करना चाहिये । ऐसी पद्धति से सीखने वाले सब्जन ही सङ्गीत में कुछ सफलता प्राप्त कर सकते हैं । अर्थात् सरलता पूर्वक प्रत्येक राग-रागनियों गा-बजा और समझ सकते हैं । ताल, स्वर का उचित बोध होने पर किसी भी गायक की नई चीज आसानी से सीख सकते हैं ।

अभ्यास करने की विधि:—

गले से शुद्ध खटका सहित तान प्राप्त करने के वास्ते एक-एक मात्रा में दो चार स्वर बोलकर अभ्यास करना चाहिये ।

१	२	३	१	२	३	अथवा	१	२	३	बारम्बार आरोह- अवरोह करे ।
जैसे—सा,	प,	सां	और सासा	पप	सांसां		सासासासा	पपपप	सांसांसांसां	
आ	आ	आ	— अअ	अअ	अअ	—	अअअअ	अअअअ	अअअअ	

१	२	३	४	और	१	२	३	४	अथवा	१	२	३	४
सा	रे,	ग,	म		सासा	रे	गग	मम		सासासासा	रेरेरे	गगगग	मममम
आ	आ	आ	आ	--	अअ	अअ	अअ	अअ		अअअअ	अअअअ	अअअअ	अअअअ

इस प्रकार से स्वराभ्यास करने में तान पल्लों के अन्दर कण्ठ से शुद्ध तैयार खटका निकलने लगता है । खटका का अभ्यास करते समय आ, ई, ओ ऊ ए, इन अक्षरों में से उच्चारण करके खटका लेना चाहिये ।

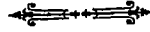
अभ्यासार्थ आगे १४ पल्ले और दिये जाते हैं ।

अभ्यासार्थ १४ पल्ले

सा रे ग म प ध नि सां

- १—सागरेम, रेमगप, गपमध, मधपनि, पनिधसां ।
सांधनिप, निपधम, धमपग, पगमरे, मरेगसा ॥
- २—सागसागसागरेम, रेमरेमरेमगप, गपगपगपमध, मधमधधपनि, पनिपनिपनिधसां ।
सांधनिपनिपनिप, निपधमधमधम, धमपगपगपग, पगमरेमरेमरे, मरेगसागसागसा ॥
- ३—मसारैग, परैगम, धगमप, निमपध, सांपधनि ।
निधपसां, धपमनि, पमगध, मगरेप, गरेसाम ॥
- ४—ममसासारैगरेग, पपरैगमगम, धधगगमपमप, निनिममपधपध, सांसांपधनिधनि ।
निधनिधपपसांसां, धपधपममनिनि, पमपमगगधध, मगमगरेरेपप, गरेगरेसासामम ॥
- ५—रैपसासग, गधरैपम, मनिगधप, पसांमनिध ।
धनिमसांप, पधगनिम, मपरेधग, गमसापरे ॥
- ६—रैरैपसासाममग, गगधधरैरैपपम, ममनिनिगगधधप, पपसांसांममनिनिध ।
धनिनिममसांसांपप, पधधगगनिनमम, मपपरेरेधधगग, गममसासापपरेरे ॥
- ७—परैमसाग, धगपरैम, निमधगप, सांपनिमध ।
धमनिपसां, पगधमनि, मरेपगध, गसामरेप ॥
- ८—पपरैरेममसासग, धधगगपपरैरैम, निनिममधधगधगप, सांसांपनिमनिमध ।
धमनिमनिपपसांसां, पगधधममनिनि, मरेपरेपगगधध, गसामसासारेरेप ॥
- ९—पसाधुरैपगम, धरेनिगधमप, निगसांमनिपध ।
धपनिमसांगनि, पमधगनिरेध, मगपरेधसाप ॥
- १०—सासासासा, मममम, पपपप, सांसांसांसां । सांसांसांसां, पपपप, मममम सासासासा ।
- ११—सासासासा, सांसांसांसां । सांसांसांसां, सासासासा ॥
- १२—पसाधुरैपपगगम, धरेनिगधधमधप, निगसामनिनिपपध ।
धपपनिनिसासागनि, पममधधगनिरेध, मगगपपरेधसाप ॥
- १३—पसारैगमध, धरेगमपनि, निगमपधसां । सांधपमगनि निपमगरेध, धमगरेसाप ॥
- १४—पसापसारैरैगगममधध, धरेधरेगगममपपनिनि, निगनिगममपधधसांसां ।
सांसांधधपपमगनिगनि, निनिपपममगगरेधरेध, धधममगगरेरेसापसाप ॥

❖ ❖ | थाट | ❖ ❖



‘‘मेलः स्वरसमूहः स्याद्रागव्यंजनशक्तिमान्’’

संस्कृत ग्रन्थकार थाट को मेल कहते हैं। थाटों से ही रागों की उत्पत्ति होती है। नाद से स्वर, स्वर से सप्तक, सप्तक से थाट और थाट से राग की उत्पत्ति होती है।

थाट ३६ तथा ७२ प्रकार से कहे गये हैं। किन्तु उत्तरीय भारत का सङ्गीत १० थाटों के ही आधार पर है। उन दस थाटों का विवरण ‘‘अभिनव राग मंजरी’’ में इस प्रकार दिया है:—

१—थाट विलावल

शुद्धाःसप्तस्वरा रम्या वादनीयाः प्रयत्नतः ।
तेन वादनमात्रेण वेलावली भवेच्छुभा ॥

इसमें सभी स्वर शुद्ध हैं—‘‘सा रे ग म प ध नि सां’’

२—थाट कल्याण

एवं सति मध्यमाख्यो, भवेत्तीव्रस्तदा स्फुटम् ।
कल्याणी रागिणी ज्ञेया, ततो गायक-नायकैः ॥

इसमें मध्यम तीव्र, शेष स्वर शुद्ध हैं—‘‘सा रे ग म प ध नि सां’’

३—थाट खमाज

शुद्धाः सप्तस्वरास्तेषु, निषादः कोमलो यदा ।
वीणायां व्यक्तिमाधत्ते खम्माजाभिधरागिणी ॥

इसमें कोमल त्रि है, बाकी स्वर शुद्ध हैं—‘‘सा रे ग म प ध त्रि सां’’

४—थाट भैरव

शुद्धाः सप्त स्वराः कार्या रिधौ तेषु च कोमली ।
भैरवाख्यो भवेन्मेलः प्रस्फुटः प्रातरिष्टदः ॥

इ ध, कोमल है। शेष स्वर शुद्ध हैं—‘‘सा रे ग म प ध नि सां’’

५—थाट पूर्वी

एवं सति मध्यमाख्यो भवेत्तीव्रस्तदा स्वयम् ।
रागिणी पूर्विका भूयात् सायंगेया सुरक्तिदा ॥

रे ध्रु, कोमल हैं, मं तीव्र शेष स्वर शुद्ध है—“सा रे ग मं प ध्रु नि सां”

६—थाट मारवा

एवं सति धैवताख्यस्तीव्रत्वं तत्र याति चेत् ।
मारवा व्यक्तिमाधत्ते परमेल—प्रवेशिका ॥

रे, कोमल है, मं तीव्र, शेष स्वर शुद्ध हैं—“सा रे ग मं प ध्रु नि सां”

७—थाट काफ़ी

शुद्धाः सप्तस्वराः कार्या निगौ तत्र च कोमलौ ।
काफिनामा भुविख्यातो मेलकः संभवेत्स्वयम् ॥

इसमें ग नि कोमल हैं, शेष स्वर शुद्ध है—“सा रे ग म प ध्रु नि सां”

८—थाट आसावरी

एवं सति धैवताख्यः स्वरो मृदुत्वमेति चेत् ।
आसावरीसमुत्पत्तिभूयादिति परिस्फुटम् ॥

ग ध्रु नि कोमल, शेष स्वर शुद्ध है—“सा रे ग म प ध्रु नि सां”

९—थाट भैरवी

एवं सति द्वितीयोजपि स्वरो मृदुत्वमेति चेत् ।
भैरवी रागिणी रम्या, तत्र पश्यन्ति कोविदाः ॥

रे ग ध्रु नि कोमल हैं। शेष स्वर शुद्ध है—“सा रे ग म प ध्रु नि सां”

१०—थाट टोड़ी (तोड़ी)

एवं सति मनी तीव्रौ भवेतां भूरिरक्तिदौ ।
तोड़ीं तत्र विजानन्ति, लक्ष्य-लक्षण-कोविदाः ॥

रे ग ध्रु कोमल हैं, मं तीव्र शेष स्वर शुद्ध है—“सा रे ग मं प ध्रु नि सां”

इस प्रकार इन १० थाटों से ही समस्त रागों की रचना हुई है, एक-एक थाट से सैकड़ों राग निकल सकते हैं ।

उपरोक्त १० थाटों को दक्षिण के सङ्गीतज्ञ किस प्रकार व्यवहार में लाते हैं और ये दस थाट उनके किस-किस मेल से मिलते हैं, इसका विवरण देखिये—

कल्याणीमेलकोऽस्माकं तत्रापि स्यात्तथैव च ।
 विलावल्ल्या भवेत्तत्र शंकराभरणाभिधः ॥
 खमाज-मेलकोऽस्माकं तत्र कांभोजिनामकः ।
 लक्ष्येऽत्र भैरवाख्यातस्र मालवगौडकः ॥
 मेलः पूर्वीतिसंज्ञोऽत्र तत्र स्यात्कामवर्धनी ।
 मारवामेलकोऽस्माकं तत्र स्याद्गमनश्रमः ॥
 लक्ष्ये काफीतिसंज्ञोऽसौ तत्र खरहरप्रिया ।
 आसावर्याद्वयो स्माकं तत्र स्यान्नट-भैरवी ॥
 प्रसिद्धो भैरवीमेलस्तत्र तोड़ीतिसंज्ञितः ।
 अस्माकं तोड़िमेलस्तु तत्र पन्तुवरालिका ॥

- १—कल्याण थाट से 'कल्याणी मेल' २—विलावल थाट से 'शंकराभरण मेल'
 ३—खम्माज थाट से 'काम्बोजी मेल' ४—भैरव थाट से 'मायामालव गौड़'
 ५—पूर्वी थाट से 'कामवर्धनी मेल' ६—मारवा थाट से 'गमनश्रम मेल'
 ७—काफी थाट से 'खरहरप्रिया मेल' ८—आसावरी थाट से 'नटभैरवी मेल'
 ९—भैरवी थाट से 'भैरवी मेल' १०—तोड़ी थाट से 'वराली मेल' मिलता है ।

इस प्रकार उनके उपरोक्त मेलों से ये थाट मिलते-जुलते हैं ।



१० थाट और उनके अन्तर्गत कुछ राग-रागनियों

के

सरगम तथा गायन समय

(लेखक—पं० रामचन्द्र पाठक गायनाचार्य)



१—कल्याणी मेल राग (थाट कल्याण)

१ ईमन कल्याण—समय संध्याकाल (६ से ९ बजे रात्रि तक)

राग स्वरूप—

ग रे निरे सा ग रेग पमंग रे प रे सा ।

२ भूपाली—समय संध्याकाल (६ बजे से ९ बजे रात्रि तक)

ग रे साधु सा रेग पग धपग रे सा ।

३ शुद्ध कल्याण—समय संध्याकाल (६ से ९ बजे रात्रि तक)

ग रेसा रेसानिधुप धसा रेग पग रे सा ।

४ चन्द्रकान्त—समय संध्याकाल (६ से ९ बजे रात्रि तक)

ग रे सा निधु निधुप सा ग रेग धमंग प रे सा ।

५ जयत कल्याण—समय संध्याकाल (६ से ९ बजे रात्रि तक)

साग पग पधपग रेसा पग रेसा पग पधग ।

६ मालश्री—समय संध्याकाल (६ से ९ बजे रात्रि तक)

सा गप मंग प नि सां निप मंग पग सा ।

७ हमीर—समय संध्याकाल (६ से ९ बजे रात्रि तक)

सारसा गमध सांनिध प मपधप गमरेसा ।

८ केदारा—समय संध्याकाल (६ से ९ बजे रात्रि तक)

साम मप धपम पधपम पमरेसा ।

९ कामोद—समय संध्याकाल (६ से ९ बजे रात्रि तक)

रेप मप धप गमप गमरेसा ।

१० श्याम (श्यामकल्याण)—समय संध्याकाल (६ बजे से ९ बजे तक)

मरे निसा रे मप धप मरे निसा ।

११ छायानट—समय संध्याकाल (६ से ९ बजे तक)

धप रे ग म प मगमरे सा ।

१२ हिन्दोल—समय प्रातःकाल (६ से ९ बजे दिन तक)

ग साधुमधसा ग मधनिध मंग सा ।

१३ गौड़सारङ्ग—समय दिन तृतीय पहर (१२ बजे से ३ बजे तक)

रेसा गरे मग पमधप मग रेग प रेसा ।

२—बिलावल मेल राग (थाट बिलावल)

- १ शुद्ध बिलावल—समय प्रातःकाल (६ बजे से ९ बजे तक)
सारेगम पध निसां निध पम गमरेसा ।
- २ अन्हैया बिलावल—समय प्रातःकाल (६ बजे से ९ बजे तक)
गरे गप धनिध सां सां निध निधप मग मरे सा ।
- ३ शुक्ल बिलावल—समय प्रातःकाल (६ बजे से ९ बजे तक)
साग गम मप धनिधप मग मरे सा ।
- ४ देवगिरी—समय प्रातःकाल (६ बजे से ९ बजे तक)
निसा धनिधसा रेग मग प मग मरे सा ।
- ५ यमनी बिलावल—समय प्रातःकाल (६ बजे से ९ बजे तक)
सारेग मग पमधप मग मरे सा ।
- ६ ककुभ—समय प्रातःकाल (६ बजे से ९ बजे तक)
साग गम पम गरे गमप ध सां धप मपमग मरे सा ।
- ७ नट बिलावल—समय प्रातःकाल (६ बजे से ९ बजे तक)
सा गम पम ग म रे गमप मग मरे सा ।
- ८ लच्छासारख—समय प्रातःकाल (६ बजे से ९ बजे तक)
प मग रेप मग धनिसां निध प मग मरे सा ।
- ९ सरपदा—समय प्रातःकाल (६ से ९ बजे तक)
सा रेगम ध प निध निसां निध प मग मरे सा ।
- १० देशकार—समय दिन द्वितीय प्रहर (९ से १२ बजे तक)
सा ध प गप धसां धप गपधप ग रेसा ।
- ११ मलूहा—समय दिन चतुर्थ प्रहर (३ से ६ बजे तक)
रेसा प् म्पु नि सा गमप गमरे नि सा ।
- १२ द्वितीय ककुभ—समय संध्याकाल (६ से ९ बजे तक)
रे गमग भरे सा रेसा निधप मप धमग मरे सा ।
- १३ विहंग—समय संध्याकाल (६ से १२ बजे तक)
निसा गमप निसां नि धप ग मप गमग रेसा ।
- १४ हेमकल्याण—समय संध्याकाल (६ से ९ बजे तक)
प धप सा रेसा सामगप धप ग मरेसा ।
- १५ पहाड़ी—समय संध्याकाल तथा वर्षा ऋतु (६ से ९ बजे तक)
ग रेसा ध् प्ध् सा गपधप ग रेसाध् ।
- १६ मांड—समय संध्याकाल (६ से ९ बजे तक)
साग रेम गप मध पनि धसां, सांध निप धम पग मरे गसा ।

१७ दुर्गा—समय संध्याकाल (६ से ९ बजे तक)

प मप धमरे प सांध सांरें पध मरे सा ।

१८ शंकरा—समय संध्याकाल (६ से ९ बजे रात्रि तक)

सां निप निध सां निप गपग सा ।

१९ नट—समय रात्रि द्वितीय प्रहर (९ से १२ तक)

सा म ग पगम रेगमप मग मरे सा ।

३—खमाज मेल राग (थाट खमाज)

१ खमाज—समय द्वितीय प्रहर रात्रि (९ से १२ बजे रात्रि तक)

निसा गमप नि सां सां निध मप ध मग ।

२ भिम्फोटी—समय संध्याकाल या वर्षाऋतु (६ बजे से ९ बजे तक)

धसा रेगम प मग रेसा निधप ।

३ द्वितीय दुर्गा—समय रात्रि द्वितीय प्रहर (९ से १२ बजे तक)

गसा निध निसा मग मधनिध मग सा ।

४ तिलंग—समय रात्रि द्वितीय प्रहर या वर्षाऋतु (९ से १२ बजे रात्रि तक)

निसा गमप निसां निप गमग सा ।

५ रागेश्वरी—समय संध्याकाल (६ से ९ बजे रात्रि तक)

रेसा निध सा मग मध नि ध मग रेसा ।

६ खम्बावती—समय संध्याकाल या वर्षाऋतु (६ से ९ बजे रात्रि तक)

रे मपध पधसां निधप धम ग म सा ।

७ गारा—समय संध्याकाल (६ से ९ बजे रात्रि तक)

रेग रेसा ध्रुनि पध नि सा गम रेग रेसा ।

८ सोरठी—रात्रि द्वितीय प्रहर या वर्षारितु (९ से १२ बजे तक)

रे मप नि सां निध मप धमरे ।

९ देश—समय द्वितीय प्रहर रात्रि या वर्षारितु (९ से १२ बजे तक)

रे मप निधप पधपम गरेग सा ।

१० जैजैवन्ती—समय रात्रि द्वितीय प्रहर (९ से १२ बजे तक) तथा वर्षारितु

रेगरेसा ध्रुनि पध निसा गम रेग रेसा ।

११ तिलक कामोद—समय संध्याकाल (६ से ९ बजे रात्रि तक)

प नि सारेग सा रे पमग सा रेग सा नि ।

४—भैरव मेल राग (थाट भैरव)

१ रागभैरव—समय प्रभात (३ से ६ बजे तक)

सा ग मप ध्रु प मग रे गमप मग रे सा ।

- २ रामक्री (रामकली)—समय प्रभात (३ से ६ बजे तक)
साग मप ध्रु प मप ध्रुनि गम रेमा ।
- ३ बंगाल भैरव—समय प्रभात (३ से ६ बजे तक)
ध्रुप मग मरे सा पध्रु सां ध्रुप ग मरे सा ।
- ४ सौराष्ट्र टंक—समय प्रभात (३ से ६ बजे तक)
गम पम रे सा गम ध मध सां रे सां ध्रुप ।
- ५ प्रभात (प्रभाती)—समय प्रभात (३ से ६ बजे तक)
गमग रे सा रेसा ध निसा ग म ध्रु प मग रे गम म ।
- ६ शिव भैरव—समय प्रभात (३ से ६ बजे तक)
गम ध्रु प मप गु मरे सा म प निध्रु प निसां ध्रु प गम रे सा ।
- ७ आनन्द भैरव—समय प्रभात (३ से ६ बजे तक)
मग रे ग पम मगरे सा गम सां ध प मग मरे सा ।
- ८ अहीर भैरव (आभीरी)—समय प्रभात (३ से ६ बजे तक)
म म रे सा रेग म प ध्रुनिध्रु प मप मग मरे सा ।
- ९ गुणक्री (गुणकली)—समय प्रभात (३ से ६ बजे तक)
रे सा ध्रु सा मरे प ध्रुप मरे पमरे सा ।
- १० कलिङ्ग राग (कालिंगड़ा)—समय प्रभात (३ से ६ बजे तक)
गम पध्रु मप मग नि सारेग मग ।
- ११ जोगिया—समय प्रभात (३ से ६ बजे तक)
रेम पध्रु सां निध्रुप ध्रुम प ध्रुम रेसा ।
- १२ विभास—समय प्रभात (३ से ६ बजे तक)
ध्रु प गप ग रेसा गप ध्रु प सां ध्रु प ।
- १३ मेघरंजनी—समय प्रभात (३ से ६ बजे तक) तथा वर्षा ऋतु ।
निरिग म ग रेगम नि सां रे सां म ग रेसा ।

५—पूर्वी मेल राग (थाट पूर्वी)

- १ पूर्वी—समय दिन चतुर्थ प्रहर (३ से ६ बजे तक)
नि सारेग मग मप ध्रुप मंग मग रेसा ।
- २ पूर्वा धनाश्री—समय दिन चतुर्थ प्रहर (३ से ६ बजे तक)
निरिग मप ध्रुप मंग मरिग धमंग रेसा ।
- ३ जैताश्री: (जैतश्री)—समय दिन चतुर्थ प्रहर (३ से ६ बजे तक)
निसां गप मध्रुप मंग ध्रुप मंग मंग रेसा ।

- ४ परज—समय रात्रि चतुर्थ प्रहर (३ से ६ बजे भोर तक)
सां निधुप मंप धुप गमग रेसा ।
- ५ श्रीराग—समय दिन चतुर्थ प्रहर (३ से ६ बजे तक)
रे सा मंप धुप नि सां नि धुप मंगरे सा ।
- ६ गौरी—समय दिन चतुर्थ प्रहर (३ से ६ बजे तक)
सानि धुनि रेग रेमंगरे सारे नि सा ।
- ७ मालवी—समय दिन चतुर्थ प्रहर (३ से ६ बजे तक)
सां पग पग रेसा सग सग मंधु रूसां ।
- ८ त्रिवेणी—समय दिन चतुर्थ प्रहर (३ से ६ बजे तक)
रेसा गपगरे सा रे प धुप सां निधुप गप गरे सा ।
- ९ टंकी—समय दिन चतुर्थ प्रहर (३ से ६ बजे तक)
ग रेसा रेसा गप धुप सां निधु प गप ग रेसा ।
- १० वासन्ती—समय रात्रि चतुर्थ प्रहर (३ से ६ बजे तक) वर्षा ऋतु
साग मंधु रू सां रू निधु प मंग मंग नि मंग मंग रेसा ।

६—मारवा मेल राग (थाट मारवा)

- १ मारवा—समय संख्याकाल (६ बजे से ९ बजे तक)
ध मंगरे ग मंगरे सा निधु मंधु सारे ।
- २ पूरिया—समय संख्याकाल (६ बजे से ९ बजे तक)
ग निरेसा निधुनि मंग मंधु रेसा मंग रेसा ।
- ३ जैतराग (जयन्त)—समय संख्या (६ बजे से ९ बजे तक)
सा गप ग रेसा ग पग रेग मंधमंग रेसा ।
- ४ मालीगौरा—समय संख्या (३ बजे से ६ बजे तक)
मंग रे सा नि रेनि प मंग मंधु निरेग रेसा ।
- ५ साजगिरी—समय संख्या (६ बजे से ९ बजे तक)
नि रेग मंग रेसा निधु मंधु सा रे सा ग म निधु मंधमंग पग रेसा
- ६ वराटी—समय संख्या (६ बजे से ९ बजे तक)
पधग प ध मंग रेग मंग रेसा ।
- ७ ललित—समय चतुर्थ प्रहर रात्रि (३ बजे से ६ बजे तक)
नि रेग म मंध मंग ग मंध निसां रूनिधु मंध मंग ग रेस ।

- ८ सोहनी—समय रात्रि चतुर्थ प्रहर (३ बजे से ६ बजे भोर तक)
मंध निसां रूँसां निध निसां निध ग ।
- ९ पंचम—समय रात्रि चतुर्थ प्रहर (३ बजे से ६ बजे भोर तक)
मंध सां निध मंध मंग मंग रूँसां साम ग मंध निध निमंध ।
- १० द्वितीय पंचम—समय रात्रि चतुर्थ प्रहर (३ से ६ बजे भोर तक)
ग रेसा निरेंग म प मंध मंग मंग रेसा
- ११ भटियार—समय रात्रि चतुर्थ प्रहर (३ से ६ बजे भोर तक)
स ध प धम पग मंध सां रेंनि ध प म पग रेसा
- १२ विभास (द्वितीय)—रात्रि चतुर्थ प्रहर (३ से ६ बजे भोर तक)
नि रेग मंग रेसा गप गपध मंग पग रेसा ।
- १३ भंखार—समय रात्रि चतुर्थ प्रहर (३ से ६ बजे भोर तक)
निसा गमप म पग मंध मंग पग रेसा

७—काफो मेल राग (थाट काफो)

- १ काफो—समय रात्रि (१२ से ३ बजे तक)
निसा रेंग मप धनिसां सांनिध प मग रेसा
- २ सैंधवी—समय मध्य रात्रि (१२ से ३ बजे तक)
सा रेंमप ध सां निध पमग रेसा
- ३ सिंदूरा—समय मध्य रात्रि (१२ से ३ बजे तक)
मप निसां रूँगरूँसां निध प म ग रे सा
- ४ धनाश्री—समय दिन चतुर्थ प्रहर (३ से ६ बजे तक)
निसा गुमप धप निधप ग पग रेसा
- ५ भीमपलासी—समय दिन चतुर्थ प्रहर (३ से ६ बजे तक)
निसाम गुम प निसां निधपम गुरेसा
- ६ धानी—समय सर्वकाल
निसागु मप निसां सांनिप मगुसा
- ७ पटमंजरी—समय रात्रि द्वितीय प्रहर (६ से १२ बजे तक)
निसा रेसा नि धप रेंम प धुग रेंगमगुरेसा
- ८ द्वितीय पटमंजरी—समय रात्रि द्वितीय प्रहर (६ से १२ बजे तक)
साग मग रेसा रेसा निधप रेंगस पमग रेसा ।
- ९ पटदीपिकी—समय रात्रि द्वितीय प्रहर (६ से १२ तक)
पगु मगु रेसा निसा गम पगम नि धपम गम गुरेसा ।

- १० हंसकंकणी—समय दिन चतुर्थ प्रहर (३ से ६ बजे तक)
साग मप गुरेसा निसा गु मप प पगु
- ११ पीलू—समय दिन चतुर्थ प्रहर (३ से ६ बजे तक)
निसा गुरे निसा प मप गु नि सा रेनि धप ।
- १२ द्वितीय पीलू—समय दिन चतुर्थ प्रहर (३ से ६ बजे तक)
निसा गुरेसा, निसा निधप धनिसा गु ।
- १३ बागेश्वरी—समय मध्य रात्रि (१२ से ३ बजे तक)
सा निधनि सा मगु मध निध मगुरेसा ।
- १४ शहाना (शहाना बागीश्वरी)—समय मध्य रात्रि (१२ से ३ बजे तक)
निधप मपसां निपमपगु म प गु म रेसा ।
- १५ स्रहा—समय दिन द्वितीय प्रहर (६ से १२ बजे तक)
निसा गुग पनिमप सां निप मप गुम पगुम रेसा ।
- १६ अपर स्रहा—समय दिन द्वितीय प्रहर (६ से १२ बजे तक)
निसा मरे सा निसा गुम पम गुम निप सां धुनिप मप गम रेसा ।
- १७ सुधरार्ई—समय दिन द्वितीय प्रहर (६ से १२ बजे तक)
धप मरे निसा रे ग म रेसा निपमप गम रेसा ।
- १८ नायकी कान्हड़ा—समय मध्य रात्रि (१२ से ३ बजे तक)
निप मप सांनिप मप गु मप गुम रेसा ।
- १९ देवसाख—समय मध्य रात्रि (१२ से ३ बजे तक)
निसा मरे पम निप सा निप मप गुम रेसा ।
- २० बहार—समय रात्रि द्वितीय प्रहर (६ से १२ बजे तक)
निसागुमपगुम ध निसां निपमप गुम रेसा ।
- २१ घुन्दावनी सारंग—समय मध्य दिवस (१२ से ३ बजे तक)
निसा रे मप नि सां निप मरे ।
- २२ मध्यमादि सारङ्ग—समय मध्य दिवस (१२ से ३ बजे तक)
रे मप नि सां निपमरे सा ।
- २३ सामन्त सारङ्ग—समय मध्य दिवस (१२ से ३ बजे तक)
प मप निप मरे सा रे मप निधप ।
- २४ शुद्ध सारङ्ग—समय मध्य दिवस (१२ से ३ बजे तक)
सा रेमरे प मप निप मप मरे सा ।

- २५ मियां की सारङ्ग—समय मध्य दिवस (१२ से ३ बजे तक)
सा निसा धनि पध निसा रे पमरे सा ।
- २६ बड़हंस सारङ्ग—समय मध्य दिवस (१२ से १ बजे तक) या ग्रीष्म ऋतु ।
निपमरे सा रेम प निप निसां नि पम रे सा ।
- २७ शुद्ध मल्लार—समय वर्षा ऋतु या जब मेघ लगें ।
सारेम पमप धसां धपम सरेम ।
- २८ मेघ राग—समय वर्षा ऋतु ।
रेसा रेसा निप निसा रे मरे प रेम रेसा ।
- २९ मियां मल्लार—समय वर्षा ऋतु ।
रेम रे सा निप मप निध निध नि.सा प गु म रे सा ।
- ३० सूर मल्लार—समय वर्षा ऋतु ।
निसा रेम पम निधप निसां निप मरे सा ।
- ३१ गौड़ मल्लार—समय वर्षा ऋतु ।
सांनिप नप धसां निप मप गुम रेसा ।
- ३२ द्वितीय गौड़ मल्लार—समय वर्षा ऋतु ।
रेगरे म गरेसा मपधसां धपमग ।

८—आसावरी मेलराग (थाट आसावरी)

- १ आसावरी—समय दिन प्रथम प्रहर (६ बजे से ६ बजे तक)
रे मप निधु प धसां निधु प मप गु रेसा ।
- २ जौनपुरी टोड़ी—समय दिन प्रथम प्रहर (६ बजे से ६ बजे तक)
म धु निसां नि धु प मप गु रे सा ।
- ३ देवगन्धार—समय दिन प्रथम प्रहर (६ बजे से ६ बजे तक)
मप धुप सां निसां रैसां निधुप मप निधु प मपग पगु रे सा ।
- ४-द्वितीय देवगन्धार—समय दिन प्रथम प्रहर (६ बजे से ६ बजे तक)
रेमप निधु पसां निधुप मपग रेसा ।
- ५ सिन्ध भैरवी—समय दिन प्रथम प्रहर (६ से ६ बजे तक)
पगरेग सारेनिसा धुप धसा निधुप ।
- ६ देशी—समय दिन प्रथम प्रहर (६ से ६ बजे तक)
रेमप रेमपधुप निधुप रेगरे निसा ।

७ षट्तराग—समय दिन प्रथम प्रहर (६ से ६ बजे तक)

निसा गुम प ध्रुप मपध्रुप सांनिध्रुप मपगम त्रिध्रुप मपगम गुरेसा ।

८ कौशिक कानड़ा—समय मध्य रात्रि (१२ से ३ बजे तक)

निसाम गुम पगु मगुरेसा मधु निसां त्रिध्रु मधुत्रिध्रुम पगु मगु रेसा ।

९ दरवारी कान्हड़ा—समय मध्य रात्रि (१२ से ३ बजे तक)

गु रे सा निसा रे मप ध्रु निसां त्रिप मप गु रे सा ।

१० अड़ाना (अड़ाना)—समय मध्य रात्रि (१२ से ३ बजे तक)

मप ध्रु सां ध्रुत्रिप मप गुम रेसा ।

११ द्वितीय नायकी कान्हड़ा—समय मध्य रात्रि (१२ से ३ बजे तक)

सा रेप गुम रेसा म प ध्रु त्रिप सां त्रिप मप गुम रे सा ।



६—भैरवी मेल राग (थाट भैरवी)

१ भैरवी—समय दिन प्रथम तथा द्वितीय प्रहर (६ से १२ बजे तक)

निसा गुम प ध्रुनिसां त्रिध्रुपम गु रेसा ।

२ मालकोष—समय मध्य रात्रि (१२ से ३ बजे तक)

निसागुम ध्रुनिसां त्रिध्रुम गुम गुसा ।

३ शुद्ध आसावरी—समय प्रथम तथा द्वितीय प्रहर दिन (६ से १२ बजे तक)

रेम पधु सां त्रिध्रु प मपध्रुप गु रेसा ।

४ धनाश्री—समय दिन चतुर्थ प्रहर (३ से १२ बजे तक)

निसा गुम प निसां त्रिध्रुपमपगु रेसा ।

५ विलासखानी तोड़ी—समय दिन प्रथम द्वितीय प्रहर (६ से १२ बजे तक)

निसा रेसा ध्रुनिसा गु रेगु मगु रेगु रेसा ध्रुनियुप गु रेगु ध्रुपगु रेगु मगु रेसा ।



१०—तोड़ी मेल राग (थाट तोड़ी)

१ तोड़ी—समय दिन प्रथम तथा द्वितीय प्रहर (६ से १२ बजे तक)

ध्रुनिसा रेगु रे सा मप ध्रुप मगु रे सा ।

२ गुर्जरी तोड़ी—समय दिन प्रथम तथा द्वितीय प्रहर (६ से १२ बजे तक)

निसा रेगु मधुमगु त्रिधुमगु रेगु रे सा ।

३ मुलतानी—समय दिन चतुर्थ प्रहर (३ से ६ बजे तक)

निसा मगु पमध्रुप त्रिधुपगु पगु रेसा ।



योऽयं ध्वनिविशेषस्तु स्वरवर्णविभूषितः ।
रंजको जनचित्तानां स रागः कथितो बुधैः ॥

—सङ्गीत दर्पण

स्वरवर्णविशिष्टेन ध्वनिभेदेन वा - जनः ।
रंज्यते येन कथितः स रागः सम्मतः सताम् ॥

—सङ्गीत रत्नाकर ।

उन ध्वनियों का स्वास क्रम (रचनारूप) जो स्वरों और वर्णों (गायन क्रिया) द्वारा सुन्दर बनाया गया हो, तथा जो लोगों के चित्त को प्रसन्न करने वाला हो, उसे विद्वान लोग "राग" कहते हैं ।

साधारणतया राग उस गाने या बजाने को कहते हैं, जो अपनी माधुर्यता से प्राणों-मात्र के मन को आकर्षित करे, चाहे वह कण्ठ से गाया जावे या किसी वाद्य-यन्त्र पर बजाया जाये । किन्तु सौंदर्य और आकर्षण रहित गाने-बजाने को राग नहीं कह सकते ।

वर्ण—

गानक्रियोच्यते वर्णः स चतुर्धा निरूपितः ।
स्थाय्यारोह्यवरोही च संचारीत्यथलक्षणम् ॥

—सङ्गीत रत्नाकर ।

गायन की प्रत्यक्ष क्रिया (तरोका) को वर्ण कहते हैं । उसके ४ प्रकार हैं—

१-स्थायी, २-आरोही, ३-अवरोही, ४-संचारी ।

१-स्थायी पद या गीत के एक ही चरण को बराबर कहने (गाने) को स्थाई कहते हैं ।

२-आरोही—षडज स्वर से निषाद की ओर जाने को आरोही कहते हैं ।

जैसे—सा रे ग म प ध नि ।

३-अवरोही—निषाद से षडज की ओर वापिस लौटने को अवरोही कहते हैं ।

जैसे—नि ध प म ग रे सा ।

रागों के भेद (जाति)

आजकल प्रचलित रागों के प्रधान तीन भेद माने गये हैं । औडव-षाडव और सम्पूर्ण । यही तीन प्रकार की राग-रागनियां प्रचलित हैं, इनकी भी ६ जातियां होती हैं ।

- १ औड़व की ३ जातियां—औड़व-औड़व, औड़व-षाड़व, औड़व-सम्पूर्ण ।
 २ षाड़व की ३ जातियां—षाड़व-औड़व, षाड़व-षाड़व, षाड़व-सम्पूर्ण ।
 ३ सम्पूर्ण की ३ जातियां—सम्पूर्ण-सम्पूर्ण, सम्पूर्ण-षाड़व, सम्पूर्ण-औड़व ।

किसी राग की आरोही सम्पूर्ण है और अवरोही औड़व है तो उसे सम्पूर्ण औड़व कहा जायगा, इसी प्रकार आरोही-अवरोही से मिलाकर एक-एक जाति की ३-३ जातियां हो गईं । अब नीचे औड़व और सम्पूर्ण का भेद दिया जाता है:—

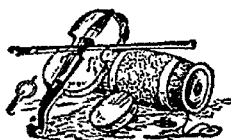
- १ औड़व—जिस राग में किन्हीं दो स्वरों को वर्जित करके पाँच ही स्वरों का प्रयोग होता है, उसे औड़व जाति का राग कहते हैं । जैसे—मालकौस, हिंडोल, भूप, भूपाली इत्यादि ।
- २ षाड़व—जिस राग में किसी भी १ स्वर को वर्जित करके केवल ६ स्वरों का उपयोग होता हो, उसे षाड़व जाति का राग कहते हैं, जैसे—पूरिया, मारवा, शुद्ध मल्हार इत्यादि ।
- ३ सम्पूर्ण—जिस राग में पूरे सातों स्वरों का उपयोग होता हो, उसे सम्पूर्ण जाति का राग कहते हैं । जैसे यमन, पूर्वी, शुद्ध बिलावल इत्यादि किन्तु ध्यान रहे ५ स्वरों से कम के गीत को 'राग' नहीं कह सकते । क्योंकि "औड़व" से कम केवल वेद गायन ही होता है ।

राग सम्बन्धी पारिभाषिक शब्द और उनके अर्थ—

- १ वादी—राग में जो स्वर अन्य स्वरों से अधिक उपयोग में लाया जाता है, तथा जो स्वर राग को निश्चित रूप से प्रकट करता है, वह 'वादी' स्वर कहलाता है । इसी स्वर को जीव स्वर भी कहते हैं । राग में इसका दरजा राजा के समान है ।
- २ सम्वादी—वादी स्वर से कम, किन्तु अन्य सब स्वरों से जो अधिक महत्व रखता हो, उसे 'सम्वादी' स्वर कहते हैं । इसका सम्बन्ध वादी स्वर से रहता है, इसलिये इसे मन्त्री का दर्जा प्राप्त है ।
- ३ अनुवादी—वादी, सम्वादी के अतिरिक्त जो शेष स्वर हैं, इन्हें अनुवादी स्वर कहते हैं । इन्हें सेवकों की उपमा दी गई है ।
- ४ विवादी—जिस स्वर के लगाने से राग का रूप बिगड़ जाय, उसे विवादी स्वर कहते हैं । वास्तव में यह स्वर राग का दुश्मन होता है ।
- ५ ग्रह स्वर—जिस स्वर से राग-रागिनी गाने का प्रारम्भ होता है, उसे 'ग्रह स्वर' कहते हैं ।
- ६ अंश—जिस पर राग का विस्तार तथा थाट या मेल का प्रकाश होता है, उसे 'अंश' कहते हैं । प्रायः अंश स्वर ही 'वादी' भी होता है ।
- ७ न्यास—जिस स्वर पर गाना समाप्त होता हो, उसे 'न्यास' कहते हैं । न्यास का अर्थ है, रख देना, छोड़ देना ।
- ८ अपन्यास—गाने के खण्ड अलग-अलग करके जो स्वर बतलाता है, उसे 'अपन्यास' स्वर कहते हैं ।

- ९ पकड़—कुछ मुख्य स्वरों का एक समुदाय जिनके द्वारा राग का स्वरूप प्रदर्शित हो जाय, उसे पकड़ कहते हैं ।
- १० लय—गायन में काल की गति को लय कहते हैं, लय ३ प्रकार की है—
(१) विलम्बित, (२) मध्य, (३) द्रुत ।
(लय का विशेष विवरण आगे ताल अध्याय में देखिये)
- ११ स्वर मालिका—किसी राग-रागिनी के स्वरों की ताल चित्र सहित रचना जिसके द्वारा उस राग का स्वरूप दिखाई देने लगे, उसे स्वर मालिका या सरगम कहते हैं ।
- १२ ध्रुवपद—शुद्ध नाम तो यही है, किन्तु इसका अपभ्रंश ध्रुपद या ध्रुपद है । ध्रुव का अर्थ है दृढ़ निश्चित, गम्भीर और पद का अर्थ है चरण-चाल । इसलिये ध्रुवपद उस गीत को कहते हैं । जिसकी चाल गम्भीर हो । यह प्रायः चौताले में गाये जाते हैं और इनमें देवताओं की स्तुति प्रार्थना आदि गायन ही गाये जाते हैं । ध्रुवपद गाने में तान पल्ले व्यवहार नहीं किये जाते, केवल मीड व गमक का ही प्रयोग हो सकता है ।
- १३ ख्याल—यह अपने प्राचीन गुराजीजनों का गायन है, यह बहुत विलम्बित लय में गाया जाता है । तान पल्लों का व्यवहार इसमें स्वच्छन्दता से कर सकते हैं ।
- १४ टप्पा—ख्यालों के बाद यह गाना चला । 'टप्पा' भी हर राग रागिनी में बँधे रहते हैं । आजकल टप्पा का गायन बनारस को छोड़ अन्य स्थानों में बहुत कम रह गया है ।
- १५—तराना इसमें कोई शब्द (बोल) ऐसे नहीं रहते, जिनका कुछ अर्थ निकल सके जैसे-तूस, तोम, तना, दिर, वारे, दानी इत्यादि शब्द इस्तेमाल किये जाते हैं । ये शब्द स्तैमाल करने का कारण कुछ सङ्गीतज्ञ यह बताते हैं कि अमीरखुसरो अरबी के विद्वान थे और ईरानी सङ्गीत भी भली प्रकार जानते थे, किन्तु जब वे हिन्दुस्तान आये तो यहां के संस्कृतमय गीतों को देखकर घबराये । इनको गाने में उन्हें दिक्कत पड़ती थी, इसलिये उन्होंने 'तराना' के गाने ताल और लय में बांधकर गाने शुरू कर दिये ।
- १६ तिरवट—इसमें भी तराना की तरह गायन होता है, इसके बोल प्रायः पखावज के होते हैं । यह भी हर एक राग रागिनी में गाया जा सकता है, किन्तु वर्तमान समय में इसका प्रचार बहुत कम हो गया है ।
- १७ रागमाला—उस गीत को कहते हैं, जिसमें कई राग-रागिनियों के स्वर काम में आ जाते हैं । गीत की प्रत्येक लाइन या टुकड़े में अलग-अलग राग-रागिनी के स्वर होते हैं । देखिये इसी पुस्तक में आगे एक रागमाला की स्वरलिपि है ।
- १८ ठुमरी—गाने का चलन टप्पों के बाद से आरम्भ हुआ । ठुमरी का गायन पहिले लखनऊ और बनारस से निकला । इसलिये उधर इसके गाने का रिवाज अधिक है ।

- १६ राजल—उर्दू, फारसी की कविता का नाम है, जिसे लय में बांधकर भी गाते हैं। इसमें मनमाने तान-पल्ले भी लगाए जा सकते हैं। इसमें किसी राग-रागिनी की बन्दिश नहीं होती, क्योंकि इसके गाने में केवल खूबसूरती की तरफ गवैये का ध्यान रहता है।
- २० दादरा—ठुमरियों की चाल के गीत हैं, लेकिन दादरा की बन्दिश ठुमरी से छोटी होती है। दादरा अधिकतर द्रुतलय में ही गाये जाते हैं।
- २१ होली या फाग—यह मौसमी गीत है। बसन्त पञ्चमी से लेकर फाल्गुन की पूर्णिमा (होली) तक इसे गाते हैं। इसका प्रचार उत्तर प्रदेश और बिहार में अधिक है। इसके गीतों में प्रायः राधाकृष्ण की होली खेलने का वर्णन अधिक रहता है। होली गाने में चाचर, त्रिताल और कहरवा ताले उपयोग में अधिक आती हैं।
- २२ चैती—चैत के महिने का गीत है। विरह वर्णन के गीत इसमें गाये जाते हैं। इसकी भाषा भोजपुरिया रहती है, इससे मालूम होता है कि यह गीत आरा और छपरा की तरफ से निकला है।
- २३ कजली—बरसाती गीत है। आपाड़ की पूर्णिमा से लेकर कृष्णाष्टमी तक इसे गाते हैं। इसके गीतों में वर्षा ऋतु वर्णन, विरह वर्णन रहता है। मिर्जापुर जिले में इसका प्रचार अधिक है।
- २४ मांड—मारवाड़ी गीत है, किन्तु अब इधर भी गाया जाता है।
- २५ सोहर, वन्ना—ब्रह्मा वैदा होते समय 'सोहर' और विवाह के समय 'वन्ना' गाये जाते हैं। यह महिलाओं के गीत हैं, इनका प्रचार अधिकतर उ० प्र० में है।



६ राग और ३० रागनी

भारतीय संगीत में मुख्य ६ राग और ३० रागनी माने गये हैं, इनके अतिरिक्त राग परिवार बहुत विस्तृत है। जिसका विवरण आगे दिया जायगा।

६ राग नाम	रागनियों के नाम
१ भैरव	१-भैरवी २-वराटी ३-मधुमाधवी ४-सैंधवी ५-चङ्गाती
२ मालकोष	१-तोड़ी २-गौरी ३-गुणकली ४-खम्भावती ५-ककुभ
३ हिंडोल	१-रामकली २-देशाक्षी ३-ललित ४-विलावल ५-पटमंजरी
४ दीपक	१-देशी २-कुमोदिनी ३-नट ४-केदारा ५-कान्हरा
५ श्रीराग	१-मालात्री २-आसावरी ३-धनात्री ४-वसन्त ५-मारू
६ भेष	१-टङ्क २-मल्हार ३-गुर्जरी ४-भूपाली ५-देशकारी

अब प्रत्येक राग का विवरण और उसका स्वरूप दिया जाता है:—

१—राग भैरव

वादी स्वर धैवत, सम्वादी रिपभ

इस राग में रे, ध कोमल और वाकी स्वर शुद्ध हैं। इसकी जाति सम्पूर्ण अथवा औडव-सम्पूर्ण है, क्योंकि कभी-कभी आरोही में रे, छोड़ दिया जाता है। गाने का समय दिन का प्रथम प्रहर (शरद ऋतु) है।

आरोहावरोह—सा रे ग म प धु नि सां=सां नि धु प म ग रे सा।

(अथवा)—सा ग म प नि सां=सां नि धु प म ग रे सा।

पकड़—“सा ग म प धु प”।

* शास्त्रीय निर्णय *

सगौ मपौ धपौ मगौ रिगौ मपौ मगौ रिसौ।

भैरवो नित्यपूर्णः स्याद् धैवतांशः प्रभातगः ॥ (अभिनवरागमंजरी)

आलाप—

(स्वर प्रस्तार)

(१) सा ग म प धु प मगरे सा गमप मगरे सा ग मपधुप सा मपमगरे सा निस धुप निधुप सारे सा मग मगरे रे सा निसा रेरे सा रे सानिधुप मपधु परे सा।

(२) मग मगरे सा निध्र पसा निसा पमगरे रे रे सा सारेसा ।

(३) मगरे सा पमगरे सा ध्र प मगरेसा ध्र प मगरे रे सा ।

राग भैरव की एक गत सरगम (तीन ताल मात्रा १६)

	०	३	×	२
स्थायी	सा सा म ग	म प प प	ध्र ध्र प प	म ग रे सा
	ग रे सा म	ग रे सा नि	ध्र ध्र ध्र प	नि नि सा सा
अन्तरा	ध्र ध्र म ध्र	प सां सां सां	सां रेँ रेँ रेँ	सां नि सां सां
	सां रेँ सां नि	ध्र प नि ध्र	प म ग प	म ग रे सा

भैरव राग-प्रभाव

प्राचीन गुणियों का कहना है कि इस राग को विशुद्ध रूप में गाने से बिना बैल के कोल्हू का चलना, संक्रामक ज्वर से आरोग्य होना शिर-पीड़ा दूर होना इत्यादि—फल पाये जाते हैं ।

भैरव राग की ५ रागनी

(१) भैरवी, (२) वराटी, (३) मधुमाधवी, (४) सैधवी, (५) वङ्गली ।

१—राग मालकौंस

वादी स्वर—मध्यम, सम्वादी षड्ज

इस राग में रिपभ और पंचम वर्जित होने से इसकी औड़व जाति है । ग ध नि इसमें कोमल लगेंगे । गायन समय रात्रि का चौथा प्रहर (शिशिर ऋतु) है ।

आरोहावरोह—नि सा ग म ध्र नि सां=सां छि ध्र म ग म ग सा ।

पकड़ (स्वरूप)—मग, मधुनिध्र, म ग सा ।

शास्त्रीय निर्णय

निसौ गमौ धनी सश्च सनी धमौ गमौ गसौ ।

मालकोशोऽरिपः प्रोक्तो मध्यमांशो निशीथगः ॥

आलाप (स्वर प्रस्तार)

- (१) साम मग मगसा निध्रनि साम मग गुमध्रमग मगसा ।
- (२) ध्रनिसाम गुम ध्रम निध्रम गुमध्रनि सांध्र निध्र म मगसा ।
- (३) गुमध्र मध्रनिसां गुंसांनिध्र गंनिध्रम गुमध्रमध्रनिसां ।
- (४) ध्रनिसांध्रनिसां मंगुंमं गुंसां सांनिध्रमगसा निध्रनिसा गुम सांनिध्र निध्र मगसा ।

गत—सरगम मालकौंस (तीनताल)

स्थाई—	धु जि धु म म गु म धु	गु सा धु नि जि सां जि धु	सा सा म म सां जि धु नि	म गु म गु धु म सां जि
अन्तरा—	म गु म धु मं गुं सां गुं	जि सां सां सां सां जि धु म	धु नि सां सां सां जि धु जि	गुं मं गुं सां धु म सां जि

राग प्रभाव

इस राग को शुद्ध रूप में गाने से पत्थर गल जाता है, मूर्च्छागत वायु का दमन होकर तुरन्त आनन्द लाभ प्राप्त होता है ।

मालकौंस की ५ रागिनी

(१) तोड़ी, (२) गौरी, (३) गुणकली, (४) खम्भावती, (५) ककुभ ।

३—राग हिंडोल

वादी धैवत, सम्वादी गंधार

इस राग मे मध्यम तीव्र (म) है और रे, प वर्जित हैं । इसीलिये इसकी औड़व जाति है । बाकी सब स्वर शुद्ध लगेंगे ।

गायन समय—दिन का प्रथम प्रहर (१० बजे) बसन्त ऋतु ।

आरोहावरोह—सा ग मं ध नि सां । सां नि ध मं ग सा ॥

पकड़—सा ग मं ध नि ध मं ग सा ।

* शास्त्रीय निर्याय *

गसौ धमौ धसौ गश्च मधौ निधौ मगौ च सः ।

हिन्दोलो धैवतांशः स्यात् प्रथमे यामके दिने ॥

—अभिनव रागमंचरी ।

आलाप (स्वर प्रस्तार)

(१) सा धसा मंगसा गसा गमंग सा सा निधु मधुसा गमंगसा ।

(२) साधु मधुमंग मधुसा सागमंग सा सागमंध धधमंग मंधनिधु मंग धमं गगसा ।

(३) सासागग ममंग मंधसांसां निधु निधमंग मंगसा ।

(४) मंग सांनिधि धध ममं गग मंगसा मंग धमंगसा ।

हिंडोल राग की गत सरगम (भूपताल)

स्थाई-	ग	ग	सा	सा	सा	ध	ध	सा	सा	सा
	सा	ग	मं	ध	नि	ध	मं	ग	ग	सा
	म	सा	ग	ग	ग	मं	ध	नि	ध	मं
	नि	ध	मं	नि	ध	मं	ग	मं	ग	सा
अन्तरा-	ग	ग	मं	ध	मं	सां	सां	सां	सां	सां
	सां	सां	गं	गं	मं	गं	गं	सां	सां	सां
	सां	नि	ध	नि	ध	मं	ग	मं	ध	सां
	नि	ध	मं	नि	ध	मं	ग	मं	ग	सा

हिंडोल राग का प्रभाव

शुद्ध रूप में यह राग गाने से शिर पीड़ा निवारण, शोक मोह का नाश इन फलों की प्राप्ति होती है तथा हिंडोला धूमने लगता है ।

हिंडोल की ५ रागिनी

(१) रामकली (२) देशाक्षी (३) ललित (४) विलावल (५) पटमंजरी ।

४-राग दीपक

वादी गंधार, सम्वादी धैवत

इस राग में मध्यम तीव्र लगा कर निषाद वर्जित करते हैं । शेष स्वर शुद्ध हैं । ६ स्वरों का राग होने के कारण इसकी षाड्ज जाति है । गायन समय—रात्रि का प्रथम प्रहर है, किन्तु बसन्त ऋतु में इसे हर समय गा सकते हैं ।

राग दीपक में मतभेद—सं० रत्नाकर के मत से दीपक राग सम्पूर्ण और सङ्गीत पारिजात के मत से औडव सम्पूर्ण है । यथा:—

सम्पूर्णो दीपको जातो भिन्नकैशकमध्यमात् ।

गपाल्पः सग्रहो मान्तः संकीर्णो दीप्तमध्यमः ॥

—संगीत रत्नाकर

आरोहे मनिवर्ज्यः स्याद्दीपको मालवोत्थितः ।

गान्धारोद्ग्राहसंयुक्तः सन्यासांशविभूषितः ॥

—सङ्गीत पारिजात

‘नाद विनोद’ ग्रंथ ने इसमें निषाद वर्जित माना है और मध्यम तीव्र यथा:—

गांधारांश—ग्रह—न्याम पूर्णो ज्योतिः स्वरूपकः ।
संध्याकाले प्रगीयन्ते दीपकस्यप्रकाशिताः ॥

—नाद विनोद

इसी ग्रन्थ के आधार पर दीपक राग का राग विवरण दिया जाता है ।
आरोहावरोह—सा रे ग म प ध सां । सां ध प म ग रे सा ॥

आलाप (स्वर प्रस्तार)

- (१) सासारेग गरेगरे गमं पपग पधध पधध पमंगसा ।
- (२) धग मंपरेसा गमंपग गमं गमंग पमंगमंगसा ।
- (३) सांधमंग पमं पधसांध पगमं धसा मंपधसा गरेसागसा ।
- (४) सांरेंसां गंरेंसां मंगंमंगसां गं गंरेंसां पंमंगरें सांध पमंगसा ।
- (५) गरेगमं सागरेग पमंरेग धपगमंध धसांरेंसां धपमंगरेसा ।

दीपक राग की गत (सरगम) ऋपताल, मात्रा १०

स्थाई	×	२	०	३						
	ग	ध	प	मं	प	मं	प	ग	मं	प
	ध	ग	रे	सा	रे	सा	रे	ग	मं	प
अन्तरा	प	प	मं	ध	प	ध	प	सां	सां	सां
	ध	ध	ग	मं	प	ग	रे	सा	रे	ग

दीपक राग का प्रभाव—

इस राग को शुद्ध रूप में समय पर गाने से स्वतः दीपक का जल उठना, संक्रामक पीड़ाओं की निवृत्ति इत्यादि फल ग्रन्थों में कहे गये हैं । कहते हैं सङ्गीताचार्य तानसेन जी ने अकबर बादशाह के अविक आग्रह पर इस राग को गाया तो उनका ही शरीर अग्नि की लपटों से झुलस गया था, पीछे यह अग्नि मेघ राग द्वारा शान्त की गई ।

दीपक राग की पांच रागिनी

- (१) देसी (२) कुमोदिनी (३) नट (४) केदारा (५) कान्हारा

५—श्री राग

वादी रिषभ, सम्वादी पंचम, जाति औड़व-सम्पूर्ण

इस राग में रे, ध कोमल और मध्यम तीव्र लगता है । आरोही में ग, ध वर्जित हैं । गायन समय—सूर्यास्त के बाद (हेमन्त ऋतु)

आरोहावरोह—सा रे म प नि सां । सां नि ध प म ग रे सा ॥

पकड़—सा रे रे सा पमंगरे गरे रे सा ।

* शास्त्रीय निर्णय *

रिसौ मपौ धपौ निश्च सनी धपौ मगौ रिसौ ।

श्रीरागो धगहीनः स्यात्आरोहे रिषभांशकः ॥

आलाप (स्वर प्रस्तार)

१—सा रेरेसा मप प मपधमप मंगरे मंगरे गरे सा निरेसा ।

२—सा निसा गरे मंगरे पमंगरे धमंगरे गरे सा निरेसा सा ।

३—साररेरेसा गरेसा मंगरेसा पम धप मंगरे मंगरेसा निरेसा ।

४—मपधपनिनिसा पनिसा निसा रेसा मंगरेसा धमंगरेसा गरेसा निरेसा ।

५—पपध मपनि सांगरें रेंनिध निधप मंगरे गरे सानिरेसा ।

श्रीराग की गत (सरगम) तीनताल, मात्रा १६

स्थाई	रे रे सा ग	रे - सा ध	म प म रे	ग रे - सा
अन्तरा	प प ध प	नि नि सां सां	नि सां रें सां	रे - सा सा

राग प्रभाव

इस राग को गाने से अत्यन्त शान्ति प्राप्त होती है । शास्त्रों में लिखा है कि इस राग को उचित समय में शुद्ध रूप से गाया जावे तो सूखे वृक्ष भी हरे हो जाते हैं ।

श्रीराग की पांच रागिनी

(१) मालव्री (२) आसावरी (३) घनाश्री (४) वसन्त (५) मारू ।

—*—

६—मेघ राग

वादी षड्ज, संवादी पंचम, जाति औडव

इस राग मे ग ध वर्जित करके निषाद कोमल लगाते हैं ।

गायन समय—रात्रि का चौथा प्रहर, वर्षा ऋतु में हर समय ।

आरोहावरोह—सा रे म प नि सां । सां नि प म रे सा ।

पकड़—रेम रेसा निप निसा रेम रेप निसां निप रेम रेमपमरे सा ।

शास्त्रीय निर्णय

रिमौ रिसौ निपौ निसौ रिमौ रिपौ रिमौ रिसौ ।
ऋषभान्दोलितो मेघः सपसम्वादमण्डितः ॥

—अभिनव राग मञ्जरी

स्वर प्रस्तार (आलाप)

- १—रैरेमरे पमप रेमप सात्रिसा त्रिसारे सा मरेसा पमरेसा ।
- २—मरेमप त्रिप सांत्रिप रेमप त्रिपरेमप त्रिसारेमप ।
- ३—पमरे मरेमप त्रिपमरेमप सांत्रिपमरेमप मरेसा ।
- ४—सांरेंसां त्रिसारे सांपत्रिसांरेंसां मपत्रिसां रेंमरेंसां पंमरेंसां ।
- ५—सांरेंसांत्रिप मपत्रिसां त्रिपमपरेमप मपत्रिप त्रिपमरेसा ।

मेघ राग की गत (सरगम) एकताल, मात्रा १२

	×	०	।	०	।	०						
स्थाई	सां नि	सां सा	सां रे	त्रि म	प प	रे त्रि	रे सां	म त्रि	रे प	सा त्रि	रे म	सा प
अन्तरा	प सां	त्रि सां	म सां	प त्रि	त्रि प	सां रे	रें रे	रें म	मं रे	रें सा	सां रे	सां सा

कोई-कोई सङ्गीतज्ञ इसमें किञ्चित् तीव्र निषाद का प्रयोग भी करते हैं ।

राग प्रभाव

शुद्ध भाव में इसे गाने से वर्षा होना, क्षयरोग का नाश, मोह का दूर होना इत्यादि फलों की प्राप्ति हो सकती है ।

मेघ राग की ५ रागिनी

- (१) टंक (२) मल्हार (३) गुर्जरी (४) भूपाली (५) देशकारी ।

राग प्रारिखार

६ राग, ३० रागनी, ४८ पुत्र, ४८ पुत्रवधु

(लेखक—प्रोफेसर इनायत खा)

६ राग	भैरव	मालकोष	हिन्दोल	दीपक	श्री	मेघ
प्रत्येक राग की ५-५ रागनी	१ भैरवी	तोड़ी	रामकली	देसी	मालश्री	टङ्क
	२ वराटी	गौरी	देशाक्षी	कुमोदिनी	आसावरी	मल्हार
	३ मधुमाधवी	गुणकली	ललित	नट	धनाश्री	गुर्जरी
	४ सैधवी	खम्भावती	बिलावल	केदारा	वसन्त	भूपाली
	५ बंगाली	ककुभ	पटमंजरी	कान्हारा	मारु	देशाकारी
प्रत्येक राग के ५-५ पुत्रों के नाम	हरक	मारु	चन्द्रविम्ब	कँवल	मालव	जलन्धर
	दिनकीपूर्वी	मेवाड़	मगल	कुन्तल	गौड़	सारङ्ग
	माधो	बड़हंस	शोभा	कलंग	गुणसागर	नटनारायण
	सुहू	प्रबल	आनन्द	चमक	गुम्बर	शंकराभरण
	बलन्हे	चन्द्रक	विनोद	कुसुम	गंभीर	कल्याण
	मधु	नन्द	प्रधान	राम	शंकर	गजधर
	थलक	भँवर	गौरा	लेहल	बेहागड़ा	गंधार
	पंचम	खोखर	विभास	हमाल	सिन्धु	शहाना
५-५ पुत्र वधुओं के नाम	सूहा	धनाश्री	लीलावती	मंगल गूजरी	विजया	केटनाट
	बिलावली	मालश्री	केरवी	जैजैवन्ती	दयावती	गावदी
	सोरठी	जैतश्री	जयती	मालगूजरी	कुन्जी	कदमनाट
	खम्भारी	सुघराई	पूरवी	भोपाली	सोहनी	बिहारी
	अंदाही	दुर्गा	पारवती	मनोहरी	सरदा	मांजा
	वहलगुजरी	गांधारी	त्रिवेणी	अहीरी	चेमा	परज
	पटुमंजरी	भीमपलासी	देवगिरी	ईमन	शशिरेखा	गटमंजरी
	मीरदी	कामोदी	सरस्वती	हमीर	सदासी	शुधनाट

श्रीयुत कन्नोमल जी का एक लेख "माधुरी" में प्रकाशित हुआ था, जिसमें ६ राग और ३० रागनियों के नकशे बड़े महत्व पूर्ण ढङ्ग से लिखे हैं, पाठकों के लाभार्थ वे नकशे यहाँ दिये जाते हैं।

साहित्य-गूढ़ार्थ-रागमाला के छः रागों का नवशा

संख्या	राग	राग की उत्पत्ति	राग-प्रधान स्वर	गाते का समय		राग का प्रभाव	साहित्य-गूढ़ार्थ		रस	किस विषय की चीजें इस राग में गाननी चाहिये
				ऋतु	समय		नायक	नायिका		
१	भैरव	महादेव जी का मुख का मुख	धैवत स्वर	शरद ऋतु	प्रातःकाल	कोलहू का चलने लगता	धीरोदात्त	स्वीया	शांत देवादि विषय रति	शान्त रस सम्बन्धी अथवा देवादि विषयक
२	मालकोष	महादेव जी का कंठ	षड्ज स्वर	शिशिर	रात्रि का चौथा प्रहर	पापाण का पिघलना	दक्षिण	स्वीया	संभोग अंगार	संभोग अंगार रस की चीजें
३	हिंडोल	ब्रह्मा का शरीर	धैवत स्वर	बसन्त	दिन का पहला प्रहर	हिंडोला बूमने लगना	शठ	प्रौढा पारकीया	विप्रलंबपूर्व राग अंगार	विप्रलंब पूर्वराग अंगार की चीजें
४	दीपक	सूर्य के नेत्र	षड्ज स्वर	प्रीष्म	मध्याह्न काल	दीपक जल उठना	शठ	स्वीया मध्या प्रौढ यौवना	संभोग अंगार	संभोग अंगार विषय की चीजें
५	श्रीराग	देवताओं से उत्पत्ति	धैवत स्वर	हेमन्त	दिन का चौथा भाग	सूखे वृक्ष को हरा कर देना	धीरप्रशान्त	कन्यका	विप्रलंब अंगार	विप्रलंब अंगार के विषय की चीजें
६	मेघमल्हार	आकाश	षड्ज स्वर	वर्षा	रात्रि का चौथा भाग	बादलों से जल बरसना	धीरप्रशान्त	परकीया कन्यका	विप्रलंब अंगार	विप्रलंब अंगार के विषय की चीजें

साहित्य-गूढार्थ-रागमाला की ३० रागनियां

राग	रागिनी	गाने का समय		साहित्य-गूढार्थ		किस विषय की चीजें इन रागिनियों से गानी चाहिये
		ऋतु	समय	नायक	नायिका	
भैरव	भैरवी	मध्यम	शरद	प्रातःकाल	प्रगल्भा गाढतारुण्या प्रोषितमर्तु का	शान्ति-देवादि विषय-रति संभोग शृङ्गार
	वराटी	पङ्कज	"	दिन का अन्तिम भाग	सामान्य प्रौढा स्थायीत-मर्तु का स्वीया मन्था प्रलम्बसरा	"
	मधुमाधवी	"	"	दिन का प्रथम भाग	स्वीया-प्रगल्भा अधीरा-खंडिता	"
	सैधवी	"	"	दिन का चतुर्थ भाग	प्रगल्भा-प्रोषितमर्तु का	विप्रलम्भ शृङ्गार
	वङ्गाती	"	"	"	अभिसारिका	"
मालकोप	टोड़ी	पङ्कज	शिशिर	मध्याह्न-काल	परकीया-कन्या मद्बोधना	विप्रलम्भ शृङ्गार
	गौरी	"	"	दिन का चौथा भाग	स्वीया मन्था प्रौढा बौवना प्रोषित मर्तु का	"
	गुणकली	"	"	दिन का प्रथम भाग	सुधा मानशुद्ध्यभिसारिका स्वीया विद्वेलांठिता	"
	खम्भावती	"	"	रात्रि का तीसरा भाग	सामान्यवासका-सख्जा	"
	खुडुम्भिका	"	"	रात्रि का चौथा भाग	सामान्या समस्त रस कोविदा	संभोग शृङ्गार

हिंदोल	रामकली देशाली ललिता बिलावल पटमंजरी	षड्ज गांधार धैवत " " पंचम	वसन्त " " " " " "	रात्रिका चौथा भाग दिन का प्रथम भाग " " " " रात्रि का दूसरा भाग	धीरोदात्त " " अनुकूल धीरोदात्त " "	कांताभिसारिका कन्या कन्याभिसारिका अभिसारिका प्रौढा प्रौढा अभिसारिका स्वकीया प्रोषितभर्तृका	विप्रलंभ-श्रंगार सम्भोग-श्रंगार " " विप्रलंभ-श्रंगार " "	" " " " " " " " " "
दीपक	देशी कुमोदिनी नट केदारा कान्हारा	षड्ज धैवत षड्ज निषाद " "	श्रीष्म " " " " " "	मध्यान्ह-काल " " दिनका चतुर्थ भाग मध्यान्ह-काल रात्रिका प्रथम भाग	धीरोदात्त " " अनुकूल धीरप्रशांत धृष्ट	प्रलुब्धतराभिसारिका प्रलुब्ध यौवनभिसारिका स्वाधीन भर्तृका परकीया कन्या स्वीया-प्रोषितभर्तृका प्राग्भा अधीरा प्रोषित भर्तृका	सम्भोग-श्रंगार विप्रलंभ-श्रंगार सम्भोग-श्रंगार विप्रलंभ-श्रंगार विप्रलंभ-श्रंगार	" " " " " " " " " "
श्रीराग	मालश्री मारु धनाश्री वसन्त आसावरी	षड्ज " " " " " " धैवत	शरद हेमन्त " " " " वसन्त हेमन्त	मध्यान्ह-काल दिनका चौथा भाग मध्यान्ह-काल दिनका दूसरा भाग मध्यान्ह-काल " " रात्रि रात्रिके पिछले ३ भाग रात्रि प्रातःकाल रात्रि का चौथा भाग	धीरोदात्त " " " " " " " "	विप्रलब्धा अभिसारिका प्रगल्भा वासकसज्जा सुधा-मानस्यदुविरोक्तता मथाभिसारिका सामान्या श्वेताभिसारिका	विप्रलंभ-श्रंगार " " " " " " " "	" " " " " " " " " "
मेघ	टङ्क मलहार गुर्जरी भूपाली विभास	षड्ज धैवत ऋषभ षड्ज " "	वर्षा " " " " " "	रात्रि रात्रिके पिछले ३ भाग रात्रि प्रातःकाल रात्रि का चौथा भाग	अनुकूल " " शठ " " अनुकूल	स्वीया-मध्या विरोहोत्कृष्टता स्वीया-मध्या प्रोषितभर्तृका सामान्या खरिडता प्रगल्भा, श्वेताभिसारिका, वासकसज्जा प्रगल्भा, गढातास्थ्या स्वाधीन भर्तृका	विप्रलंभ-श्रंगार " " " " " " " "	" " " " " " " " " "

४८४ राग-रागिनियों के नाम और सरगम

[यह राग उर्दू की प्राचीन पुस्तक 'मिनकार मूसीकार' से दिये जा रहे हैं, जिसके लेखक प्रोफेसर इनायतखा साहेब हैं। इनमें से कुछ रागों के स्वरों में आजकल मतभेद पाया जाता है]

नं०	राग नाम	आरोही	अवरोही
१	अल्हैया बिलावल	सा रे ग प ध नि सां	सां नि ध प म ग रे सा
२	अझाना कान्हारा	सा रे ग म प नि नि सां	सां नि नि प म ग रे सा
३	आनन्द भैरवी	सा रे ग म प ध नि सां	सां नि ध प म ग रे सा
४	अहीरी	सा रे म प ध सां	सां नि ध प म ग रे सा
५	आसावरी	सा रे म प ध सां	सां नि ध प म ग रे सा
६	अमृत वाहिन	सा ग म प ध नि सां	सां नि ध म ग रे सा
७	आभीरी	सा ग रे ग म नि सां	सां नि ध प म ग रे सा
८	आभोगी	सा रे ग म ध सां	सां ध म ग रे सा
९	आदि भैरवी	सा ग रे ग म प ध सां	सां ध प म प ग रे सा
१०	आरभी	सा रे म प ध सां	सां नि ध प म ग रे सा
११	आनन्दलीला	सा रे ग म प नि सां	सां नि ध प म ग रे सा
१२	इरकल कामोदी	सा रे ग म प ध नि नि सां	सां नि नि ध प म ग रे सा
१३	उडन चन्द्रिका	सा ग म प नि सां	सां नि प ध प म ग सा
१४	उडन कान्ता	सा रे म प म ध नि सां	सां नि ध प म ध म ग रे सा
१५	उदय चन्द्रिका	सा रे ग म प ध नि सां	सां ध प म रे सा
१६	उदय रवि चन्द्रिका	सा रे ग म ध नि सां	सां नि ध म ग रे सा
१७	उडन जूलित	सा रे ग म ध नि सां	सां नि ध प म ग रे सा
१८	उत्तरी	सा ग म प ध नि सां	सां नि ध म ग सा
१९	कामोद	सा रे ग म म प ध नि सां	सां नि ध प म म ग रे सा
२०	कामोदी	सा रे ग म प ध नि सां	सां नि नि ध प म ग रे सा
२१	केदारा	सा रे ग म म प ध नि सां	सां नि ध प म म ग रे सा
२२	केदार गोल	सा रे ग म प नि नि सां	सां नि नि ध प म ग रे सा

नं०	नाम राग	आरोही	अवरोही
२३	कमाक्षी	सा ग म प नि सां	सां नि ध प म ग रे सा
२४	ककुभ	सा रे ग म प ध नि सां	सां नि ध प म ग रे सा
२५	कौंसी कान्हरा	सा रे गु म ध त्रि सां	सां त्रि ध म गु रे सा
२६	काफी	सा रे गु म प ध त्रि मां	सां त्रि ध प म गु रे सा
२७	कालिङ्गड़ा	सा रे ग म प धु नि सां	सां नि धु प म ग रे सा
२८	कीरवाणी	सा रे गु म प धु नि सां	सां नि धु प म गु रे सा
२९	केदार	सा म गु प नि सां	सां नि प म ग रे सा
३०	करनाटी	सा रे गु म प धु त्रि सां	सां त्रि धु प म गु रे सा
३१	कनकाङ्गी	सा रे गु म प धु त्रि सां	सां त्रि धु प म गु रे सा
३२	कोकिल पूरिया	सा रे गु म प ध नि सां	सां नि ध प म गु रे सा
३३	काम वर्धिनी	सा रे गु म प धु नि सां	सां नि धु प म ग रे सा
३४	कान्तामणी	सा रे ग म प धु त्रि सां	सां त्रि धु प म ग रे सा
३५	कौशल	सा रे ग म प ध नि सां	सां नि ध प म ग रे सा
३६	कान्हरा	सा ग म ध नि सां	सां ध प म ग म रे सा
३७	कान्हड़ा	सा रे ग म प ध नि सां	सां नि ध नि प म प ग रे सा
३८	कला भरन	सा रे ग म प ध त्रि सां	सां ध प ग रे सा
३९	कान्तल वराली	सा म प धु त्रि ध सां	सां त्रि ध प म सा
४०	कोकिला वरदानी	सा म ग प धु नि सां	सां नि धु म ग रे सा
४१	कनक वसन्त	सा रे म प नि सां	सां नि प म गु रे म गु सा
४२	कृपावती	सा रे गु प धु सां	सां त्रि धु प धु म गु रे सा
४३	कन्द्रगोल	सा गु रे गु प म प धु त्रि सां	सां त्रि धु प म गु रे सा
४४	कलावती	सा रे ग म प ध त्रि प सां	सां त्रि ध नि प म ग रे सा
४५	करक वराली	सा रे म प त्रि सां	सां त्रि ध त्रि प म ग रे सा

नं०	राग नाम	आरोही	अवरोही
४६	कपि	सा रे गु म प ध जि सां	सां ध प म रे गु म रे सा
४७	कोकिल ध्वनि	सा रे ग म ध जि ध सां	सा नि ध नि प म ग रे ग म ग रे सा
४८	कोलाहल	सा रे ग म प नि ध नि सां	सां नि प ध म ग रे सा
४९	कजंजी	सा नि सा ग रे ग म प ध	प म ग रे सा नि सा
५०	कन्द्रमा	सा ग म ध म नि सां	सां नि म ग रे सा
५१	काकम्भेरी	सा रे गु म प धु सां	सां जि धु प म गु रे सा
५२	कोकिलारु	सा रे गु म प ध सां	सां नि ध प म गु रे सा
५३	कालगारो	सा रे म ग रे ग म प धु जि सां	सां नि प धु जि धु प म ग रे सा
५४	किरनावली	सा रे म प धु नि सां	सां नि धु प म गु रे सा
५५	कल्याण वसन्त	सा म गु प धु नि सां	सां नि धु प म गु रे सा
५६	कलहंस	सा रे ग म प धु सां	सां जि धु प म ग रे सा
५७	कोकिलापंचमी	सा रे गु प धु नि सां	सां नि धु प म गु रे सा
५८	कुसुम रंजनी	सा रे म प धु नि सां	सां नि ध जि प म गु रे सा
५९	कालमूर्ती	सा गु रे गु म प सां	सां जि धु प म गु रे सा
६०	काम रंजनी	सा रे गु रे म प धु नि सां	सां नि धु म गु रे गु सा
६१	कलाकान्ती	सा रे ग म प जि धु जि सां	सां जि धु म ग रे सा
६२	कुमुदप्रभा	सा रे ग धु नि सां	सां प म ग नि सा
६३	कुमुदकी	सा रे ग म नि सां	सां नि म ग रे सा
६४	कल्याण केसरी	सा रे ग प ध सां	सां ध म प म ग रे सा
६५	क्रिया भरन	सा रे ग म प नि ध सां	सां नि ध म ग रे सा
६६	कामकेश	सां म ग म प ध नि सां	सां जि ध प म ग म सा
६७	कोरी	सा रे ग म ध नि सां	सां नि ध म गु रे सा
६८	खन्मावती	सा रे ग म प ध जि नि सां	सां नि जि ध प म ग रे सा

नं०	नाम राग	आरोही	अवरोही
६६	खमाज	सा रे ग म प ध नि नि सां	सां नि नि ध प म ग गु रे सा.
७०	खट	सा रे ग म प ध नि सां	सां नि ध प म ग रे सा
७१	खरहरप्रिया	सा रे ग म प ध नि सां	सां नि ध प म ग रे सा
७२	खिला मनोहरी	सा ग म प नि सां	सां नि ध प म ग सा
७३	गारा कान्हड़ा	सा रे ग म प ध नि नि सां	सां नि नि ध प म ग गु रे सा
७४	गौड़ मल्हार	सा रे ग म प ध नि नि सां	सां नि नि ध प म ग रे सा
७५	गौड़ सारङ्ग	सा रे ग म म प ध नि नि सां	सां नि नि ध प म म ग रे सा
७६	गूजरी	सा रे ग म म प ध नि सां	सां नि ध प म म ग रे सा
७७	गारा	सा रे ग म प ध नि नि सां	सां नि नि ध प म ग रे सा
७८	गान्धारी	सा रे ग म प ध नि सां	सां नि ध प म ग रे सा
७९	गान्धारी टोड़ी	सा रे रे ग म म प ध नि सां	सां नि ध प म म ग रे रे सा
८०	गानमूर्ती	सा रे ग म प ध नि सां	सां नि ध प म ग रे सा
८१	गायक पूरिया	सा रे ग म प ध नि सां	सां नि ध प म ग रे सा
८२	गौरी मनोहरी	सा रे ग म प ध नि सां	सां नि ध प म ग रे सा
८३	गांगे भूषणी	सा रे ग म प ध नि सां	सां नि ध प म ग रे सा
८४	गान्धोदी	सा रे ग म प ध नि सां	सां नि ध प म ग रे सा
८५	गमन शर्मा	सा रे ग म प ध नि सां	सां नि ध प म ग रे सा
८६	गन्धक्रिया	सा रे ग रे म प नि ध नि सां	सां नि ध प म ग रे सा
८७	गम्भीर बसन्त	सा म ग म रे ग म प नि ध नि सां	सां ध प म रे सा
८८	गज वर्धन	सा ग म ध नि सां	सां ध प म ग रे सा
८९	गडबड़ ध्वनी	सा रे ग म प ध नि सां	सां ध प ग रे सा
९०	गर्वप्रिया	सा नि ग म ध सां	सां नि ध म ग रे सा
९१	गमन भास्कर	सा रे ग प ध प नि सां	सां ध प म ग सा

नं०	राग नाम	आरोही	अवरोही
६२	गर्जना भेरी	सा रे ग म प ध नि सां	सां नि रे प म ध सा
६३	गम्भीर नाट	सा ग म प नि सां	सां नि प म ग सा
६४	गन्धर्व	सा नि सा गु रे गु म प नि सां	सां नि धु प म गु रे सा
६५	गौमती	नि सा रे गु मं प ध नि	प मं गु रे सा नि सा
६६	गोवर्धन	गु रे गु प धु सां	सां नि धु नि मं गु रे सा
६७	गमक क्रिया	सा रे ग मं प नि सां	सां नि प मं ग रे सा
६८	गौरी क्रिया	सा गु मं प ध नि सां	सां नि ध नि प मं गु सा
६९	गोल	सा रे म प नि सां	सां नि प म ग म रे गु म रे सा
१००	गतो हृदया	प ध नि प रे गु रे सा नि प	मं प ध नि सां नि प
१०१	गोलीपन्त	सा रे म प नि सां	सां नि धु न म धु म ग रे सा
१०२	चक्रवक	सा रे ग म प ध नि सां	सां नि ध प म ग रे सा
१०३	चारुक्शेरी	सा रे ग म प धु नि सां	सां नि धु प म ग रे सा
१०४	चालनाट	सा रे ग म प ध नि सां	सां नि धु प म ग रे सा
१०५	चिन्त अमीरी	सा रे ग मं प ध नि सां	सां नि ध प मं ग रे सा
१०६	चरण वराली	सा रे गु म धु नि धु सां	सां नि धु म गु रे सा
१०७	चन्द्रका भैरवी	सा गु रे गु म धु नि सां	सां नि धु म गु रे सा
१०८	चेत अन्जनी	सा रे ग रे ग म प ध नि धु नि सां	सां नि ध नि म ग म रे ग रे सा
१०९	चित्रमणी	सा रे म प ध नि सां	सां नि ध प म गु रे सा
११०	चन्द्रज्योति	सा रे गु मं प ध प नि सां	सां नि प ध प मं गु रे सा
१११	चन्द्ररेखा	सा रे गु मं प ध सां	सां नि ध मं गु रे सा
११२	चकोरध्वनि	सा रे गु मं प ध नि सां	सां नि मं गु रे सा
११३	चितावती	सा रे मं प ध नि सां	सां नि ध प मं ग रे सा
११४	चतुरञ्जनी	सा मं ग मं प नि सां	सां नि धु नि प मं रे सा

नं०	राग नाम	आरोही	अवरोही
११५	छाया	सा रे गु ग म प ध नि सां	सां नि नि ध प म ग गु रे सा
११६	छायावन्त	सा रे ग म प ध नि सां	सां नि नि ध प म ग रे सा
११७	जैतश्री	सा रे ग म प ध नि सां	सां नि ध प म ग रे सा
११८	जैत	सा रे ग म प ध नि सां	सां नि ध प म ग रे सा
११९	जैजैवन्ती	सा रे गु ग म प ध नि सां	सां नि नि ध प म ग गु रे सा
१२०	जोगी आसावरी	सा रे म प ध सां	सां नि ध प म ग रे सा
१२१	जौनपुरी टोड़ी	सा रे म प ध सां	सां नि ध प म ग रे सा
१२२	जङ्गला	सा रे गु ग म प ध नि सां	सां नि ध प म ग गु रे सा
१२३	जीलफ	सा रे ग म प ध नि सां	सां नि ध प म ग रे सा
१२४	जोग	सा रे ग म प ध नि सां	सां नि ध प म ग रे सा
१२५	जिला वर्णनम्	सा रे गु म प ध नि सां	सां नि ध प म ग रे सा
१२६	ज्योति स्वरूपनी	सा रे ग म प ध नि सां	सां नि ध प म ग रे सा
१२७	जोगी वसन्त	सा रे ग म प ध नि सां	ध नि ध प म ग रे सा
१२८	जगत मोहनी	सा ग म प नि सां	सां नि प म ग रे सा
१२९	जोग भैरवी	सा रे गु म प ध सां	सां नि ध प रे सा
१३०	जै मनोहरी	सा रे गु म ध सां	सां नि प म ग रे सा
१३१	जैरमा	सा रे ग म प ध नि सां	सां नि ध प म ग सा
१३२	जलशेखर	सा रे ग म प ध नि सां	सां ध प म रे ग रे सा
१३३	जोगी भैरवी	सा ग रे म प ध नि सां	सां नि ध प म नि ध म ग रे म ग सा
१३४	जैमन्हु	सा ग म प ध सां	सां नि ध प म ग रे सा
१३५	जनरंजिनी	सा रे ग म प ध नि सां	सां ध प म रे सा
१३६	जिला	सा रे गु ग म प ध नि सां	सां नि नि ध प म ग गु रे सा
१३७	किम्बोटी	सा रे ग म प ध नि सां	सां नि नि ध प म ग रे सा

नं०	नाम राग	आरोही	अवरोही
१८४	नायकी कान्हारा	सा रे गु ग म प ध नि सां	सां त्रि ध प म ग गु रे सा
१८५	नौरोज	सा रे ग म प ध नि सां	सां नि ध प म ग रे सा
१८६	नट	सा रे ग म प ध नि प नि सां	सां नि प म रे सा
१८७	नाट पूरिया	सा रे गु म प ध नि सां	सां नि ध प म गु रे सा
१८८	नट भैरवी	सा रे गु म प ध नि सां	सां त्रि ध प म गु रे सा
१८९	नाग नन्दिनी	सा रे ग म प ध नि सां	सां नि ध प म ग रे सा
१९०	नवनीत	सा रे गु म प ध नि सां	सां त्रि ध प म गु रे सा
१९१	नाम नारायणी	सा रे ग म प ध नि सां	सां त्रि ध प म ग रे सा
१९२	नीतमती	सा रे गु म प ध नि सां	सां नि ध प म गु रे सा
१९३	नासिका भूषणी	सा रे ग म प ध नि सां	सां त्रि ध प म ग रे सा
१९४	नाग सुरावली	सा ग म प ध सां	सां ध प म ग सा
१९५	नवरस कान्हड़ा	सा ग म प ध प सां	सां त्रि म ग रे सा
१९६	नेत्र रंजनी	सा रे ग रे म प ध नि सां	सां नि धु म ग सा
१९७	नाद नामक्रिया	सा रे म ग म प ध सां	सां नि धु प म ग रे सा
१९८	नाट मङ्गल	सा गु ग म प ध नि सां	सां नि धु प म रे गु रे सा
१९९	नव मनोहरी	सा रे म ध नि सां	सां त्रि प म रे सा
२००	नाग वराली	सा त्रि सा रे म प ध	प म गु रे सा नि सा
२०१	नायकी	सा रे म प ध नि प सां	सां त्रि ध प म गु रे सा
२०२	नाद तरंजनी	सा रे म प ध प नि सां	सां ध त्रि प ध म गु रे गु सा
२०३	नारायण गोल	सा रे म प ध नि सां	सां त्रि ध प म ग रे सा
२०४	नीलम परी	सा रे ग म सा ध म प नि सां	सा त्रि प ध नि प म ग म रे ग रे म ग सा
२०५	नवरोज	म ध नि सा रे ग म प	म ग रे सा नि ध सा
२०६	नाग ध्वनि	सा ग रे ग म ग म प प नि ध प नि प ध नि सां	सानिधनिधपमधपमरेगमगरेगसा

नं०	नाम राग	आरोही	अवरोही
२०७	नैपाल	सा रे म॒ गु॒ म प नि सां	सां नि ध्रु प म रे सां
२०८	नावोमन	सा रे॒ गु॒ रे म प सां	सां नि ध्रु प म॒ गु॒ रे सा
२०९	नागावगी	सा रे ग म प सां	सां नि ध्रु प म॒ ग रे सा
२१०	पूर्वी	सा रे॒ ग म म॒ प ध्रु ध नि सां	सां नि ध्रु प म॒ म ग रे सा
२११	परज	सा रे॒ ग म म॒ प ध्रु ध नि सां	सां नि ध्रु प म॒ म ग रे सा
२१२	प्रभावती	सा रे॒ ग प ध्रु नि सां	सां नि ध्रु प ग रे सा
२१३	पटमंजरी	सा रे॒ गु॒ म म॒ प ध्रु नि नि सां	सां नि ध्रि ध्रु प म॒ म गु॒ रे सा
२१४	पंतुवराली	सा रे॒ गु॒ म॒ प ध्रु नि सां	सां नि ध्रु प म॒ ध्रु म॒ गु॒ रे सा
२१५	पावनी	सा रे॒ गु॒ म॒ प ध्रु नि सां	सां नि ध्रु प म॒ गु॒ रे सा
२१६	प्रदीपक	सा ग म म॒ प नि सां	सां नि प म॒ म ग रे सा
२१७	पंचम	सा रे॒ ग म प ध्रु नि सां	सां नि ध्रु प म॒ गु॒ रे सा
२१८	पहाड़ी	सा रे॒ गु॒ ग म प ध्रु नि सां	सां नि ध्रि ध्रु प म॒ ग गु॒ रे सा
२१९	पहाड़ी-कामोदी	सा रे॒ ग म प ध्रु नि सां	सां ध्रि ध्रु प म॒ ग रे सां
२२०	पहाड़ी किमोटी	सा रे॒ ग म प ध्रु नि सां	सां नि ध्रि ध्रु प म॒ ग रे सां
२२१	पीलू	सा रे॒ रे॒ गु॒ ग म प ध्रु नि सां	सां नि ध्रु प म॒ ग गु॒ रे रे॒ सा
२२२	पलाश्री	सा रे॒ गु॒ ग म प ध्रु नि सां	सां नि ध्रि ध्रु प म॒ गु॒ रे सा
२२३	पुशाग वराली	सा रे॒ गु॒ म प ध्रु नि सां	सां ध्रि ध्रु प म॒ गु॒ रे सां
२२४	पन्ना दूती	सा रे॒ म प ध्रु नि सां	सां ध्रि ध्रु प म॒ गु॒ रे सां
२२५	पंघरू	सा म॒ ग म॒ प॒ नि ध्रु नि सां	सां नि प म॒ ग रे सा
२२६	पुष्पललित	सा ग म॒ ध्रु नि सां	सां ध्रु प म॒ रे सा
२२७	पार्वती	सा म ग म॒ प ध्रु नि सां	सां नि ध्रु प म॒ ग म ग रे सा
२२८	पूर्वकालौली	सा रे॒ ग म॒ प ध्रु नि प ध्रु नि प सा	सां नि ध्रु प म॒ ग॒ रे सा
२२९	पूर्ण चन्द्रिका	सा रे॒ ग म प ध्रु नि सां	सां नि प ध्रु प म॒ ग म रे सा

नं०	राग नाम	आरोही	अवरोही
२३०	पूर्ण साधन	सा रे ग म प ध	प म ग रे सा नि ध नि सा
२३१	पनहाग तोड़ी.	नि ध नि सा रे ग म प ध नि	धु प म ग रे सा नि ध नि सा
२३२	पल मंजरी	सा ग म ध सां	सां नि ध प म ग रे सा
२३३	पूर्ण कम्बोदी	सा रे ग म प नि सां	सां ध प म ग रे सा
२३४	प्रताप बराली	सा रे म प ध नि ध प ध नि सां	सां नि ध प म ग रे सा
२३५	पूर्णोदय	सा रे म प ध सां	सां नि प म रे ग रे सा
२३६	परत्रिया	सा रे ग म प ध नि सां	सानि धनिपमध प मंग रे मंगसा रे
२३७	पूर्व होलिका	सा म प ध नि सां	सां नि ध प म सा
२३८	पूर्वी	सा रे ग म प ध नि प सां	सां नि ध प म ग रे सा
२३९	विलावल सरपदा	सा रे ग म प ध नि नि सां	सां नि नि ध प म ग रे सा
२४०	बागेश्री कान्हरा	सा रे ग म प ध नि सां	सां नि ध प म ग रे सा
२४१	बसन्त	सा रे ग म म ध ध नि सां	सां नि ध ध प म ग रे सा
२४२	बृन्दावनी सारङ्ग	सा रे ग म प ध नि सां	सां नि ध प म ग रे सा
२४३	बहार	सा रे ग म प ध नि नि सां	सां नि नि ध प म ग रे सा
२४४	बरवा	सा रे ग म प ध नि नि सां	सां नि नि ध प म ग रे सा
२४५	विसवारा	सा रे ग म प ध नि सां	सां नि ध प म ग रे सा
२४६	बिहाग	सा रे ग म म प ध नि सां	सां नि ध प म ग रे सा
२४७	बिहागड़ा	सा रे ग म प ध नि सां	सां नि ध प म ग रे सा
२४८	विलावल देवगिरि	सा रे ग म प ध नि सां	सां नि ध प म ग रे सा
२४९	बलिहारी	सा रे ग प ध सां	सां नि ध म ग रे सा
२५०	बहावली	सा रे ग प ध सां	सां नि ध प ग रे सा
२५१	बोगी	सा रे-म प ध सां	सां ध नि ध प म रे म ग रे सा
२५२	बलाङ्गी	सा ग रे ग म प ध प सां	सां नि ध प म ग रे सां

नं०	नाम राग	आरोही	अवरोही
२५३	वलहस	सा रे म प ध सां	सां त्रि ध प म रे म ग सा
२५४	वरवर	सा ग म रे ग म रे ग म ध त्रि ध सा	सां त्रि ध म ग रे सा
२५५	विलावल	सा रे ग प ध सां	सां नि त्रि ध प म ग रे सा
२५६	वरारी	सा रे ग म प ध नि सां	सां नि ध प म ग रे सा
२५७	विहारी	सा रे म प ध त्रि नि सां	सां नि त्रि ध प म ग रे सा
२५८	वडहनस	सा रे ग म प ध नि सां	सां नि त्रि ध प म ग रे सा
२५९	वागेम्वरी	सा रे ग म प ध त्रि सां	सां त्रि ध प म ग रे सा
२६०	वलवर्धनी	सा म प सां	सां नि ध प म ग रे सा
२६१	भैरव	सा रे ग म प ध नि सां	सां नि ध प म ग रे सा
२६२	भैरवी	सा रे ग म प ध त्रि सां	सां त्रि ध प म ग रे सा
२६३	भूपरिया	सा रे ग म प ध त्रि सां	सां त्रि ध प म ग रे सा
२६४	भीमपलास	सा रे ग म प ध त्रि सां	सां त्रि ध प म ग रे सा
२६५	भूपाली	सा रे ग प ध सां	सां ध प म ग रे सा
२६६	भूदेव क्रिया	सा रे म प ध सां	सां ध प म रे सा
२६७	भालेवी	सा रे ग म प ध त्रि सां	सां त्रि म प रे ग
२६८	भुजङ्ग	सा रे सा म ग म नि ध त्रि सा	सां त्रि ध म ग रे सा
२६९	मुङ्गला	सा रे ग म प सां	सां त्रि ध प म रे ग रे सा
२७०	भोगलीला	सा रे ग प ध नि सां	सां नि ध म ग रे सा
२७१	भूपाल पंछी	सा ग रे ग प म ध सां	सां प ध म ग रे सा
२७२	भोलामुखो	सा रे ग म प नि सां	सां नि ध प म ग रे सा
२७३	भुसावली	सा रे ग म प ध सां	सां त्रि ध प म ग रे सा
२७४	भूपकल्याण	सा रे म प ध सां	सां नि ध प म ग रे सा
२७५	भररंजनी	सा रे ग प ध नि सां	सां नि ध म ग रे सा

नं०	नाम राग	आरोही	अवरोही
२७६	भानमती	सा रे ग रे म प सां	सां ध प म ग रे सा
२७७	भोग चिन्तामणि	सा रे म प ध सां	सां त्रि ध प म ग रे सा
२७८	भोगी	सा ग म प ध प ध त्रि सां	सां त्रि ध प म ध प म ग रे सा
२७९	माइ	सा रे ग म प ध त्रि नि सां	सां नि त्रि ध प म ग रे सा
२८०	मनोहरी	सा ग रे ग म प ध सां	सां ध प म ग रे ग सा
२८१	मालश्री	सा ग प ध नि सां	सां नि ध प ग सा
२८२	माली गौर	सा रे ग म प ध नि सां	सां नि ध प म ग रे सा
२८३	मियां का कान्हड़ा	सा रे ग म प ध त्रि सां	सां त्रि ध प म ग रे सा
२८४	मियां की मल्हार	सा रे ग म प ध त्रि नि सां	सां नि त्रि ध प म ग रे सा
२८५	मारवा	सा रे ग म ध त्रि सां	सां नि ध म ग रे सा
२८६	मेघ	सा रे ग म प ध त्रि नि सां	सां नि त्रि ध प म ग रे सा
२८७	मल्हार	सा रे ग म प ध त्रि नि सां	सां नि त्रि ध प म ग रे सा
२८८	मदमावत सारङ्ग	सा रे ग म प त्रि नि सां	सां नि त्रि प म ग रे सा
२८९	माँझी	सा रे ग प ध त्रि नि सां	सां नि त्रि ध ध प म ग रे सा
२९०	मंजर	सा रे ग ग म प ध त्रि नि सां	सां नि त्रि ध प म ग ग रे सा
२९१	मुखारी	सा रे प म ध त्रि सां	सां त्रि ध प म ग रे सा
२९२	मालकोष	सा ग म ध त्रि सां	सां त्रि ध म ग सा
२९३	मानवती	सा रे ग म प ध नि सां	सां नि ध प म रे सा
२९४	मायामालो गोल	सा रे ग म प ध नि सां	सां नि ध प म ग रे सा
२९५	मार रंजनी:	सा रे ग म प ध त्रि सां	सां त्रि ध प म ग रे सा
२९६	मेज कल्याणी	सा रे ग म प ध नि सां	सां नि ध प म ग रे सा
२९७	मगद श्रीराग	सा रे ग म प ध सां	सां त्रि प ग सा
२९८	मतिसभावली:	सा रे ग प ध नि सां	सां नि ध प म ग रे सा

नं०	राग नाम	आरोही	अवरोही
२६६	मनरङ्ग	सा रे म प त्रि सां	सा नि प म ग रे सा
३००	मात कोकिला	सा रे प ध त्रि सां	सां ध त्रि ध प रे सा
३०१	मोहन	सा रे ग प ध सां	सां ध प रे ग प रे सा
३०२	मालव	सा रे ग म प त्रि म ध त्रि सां	सां त्रि ध त्रि प म ग म रे सा
३०३	मेघ जयन्ती	सा रे म ग प ध त्रि सा	सां प म ग रे सा
३०४	मारू सीमन्त	सा म ग म प ध प सां	सां नि ध प म ग रे सा
३०५	मालनी	सा रे गु म प सां	सां त्रि ध म गु रे सा
३०६	माधवी	सा रे गु म धु नि धु म प धु नि सा	सां नि प गु रे सा
३०७	मापेच श्री	सा रे गु म प नि सां	सां नि ध प म गु म रे सा
३०८	मन्मतलट	सा नि सा रे ग म प धु नि सां	सां धु प म ग रे सा नि सा
३०९	मयूर वसंत	सा रे ग म प ध नि सां	सा नि प ध नि ध प म रे मंगरे गसा
३१०	माधवी मनोहरी	सा गु रे गु म प नि धु नि सां	सां नि धु म गु म गु रे सा
३११	मारजयन्ती	सा रे म प धु नि सां	सां नि धु प म गु रे सा
३१२	मोहन कल्याण	सा रे ग प ध सां	सां नि ध प म ग रे सा
३१३	मृगानन्दन	सा रे ग ध नि सां	सां नि ध म ध ग रे सा
३१४	मेव रंजनी	सा रे ग प धु नि सां	सां धु प म ग रे सा
३१५	माहुरी	सा म ग म रे ग म प ध नि सा	सां ध प म रे ग म सा
३१६	मंजरी दूसरी	सा रे गु म प त्रि सां	सां त्रि ध म गु रे सा
३१७	मात सरस्वती	सा ग म प ध सां	सां नि ध प म रे सा
३१८	मुलतानी	सा रे गु म प धु नि सा	सां नि धु प म गु रे सा
३१९	मारू	सा रे ग म म प धु नि सां	सां नि धु प म म ग रे सा
३२०	यदुकुल काम्बोदी	सा रे म प ध सां	सां त्रि ध प म ग रे सा
३२१	यज्ञप्रिया	सा रे ग म प धु त्रि सां	सां त्रि धु प म ग रे सा

नं०	नाम राग	आरोही	अवरोही
३२२	यशप्रिया	सा रे मं प जि सां	सां जि ध प मं गु रे सा
३२३	योगज्योति	सा रे मं प नि ध सां	सां नि ध प मं ग रे सा
३२४	थमन कल्याण	सा रे ग म मं प ध नि सां	सां नि ध प मं म ग रे सा
३२५	रामकली	सा रे ग म प ध नि सां	सां नि ध प म ग रे सा
३२६	रामसाख	सां रे गु ग म प ध जि नि सां	सां नि जि ध प म ग गु रे सा
३२७	रामप्रिया	सा रे ग मं प ध जि सां	सां जि ध प मं ग रे सा
३२८	रीतुगोल	सा रे गु म प ध जि सां	सां जि ध प म गु रे सा
३२९	रवि चन्द्रिका	सा रे ग म प ध जि सां	सां नि ध म ग रे सा
३३०	रात की पूरिया	सा रे ग मं प ध नि सां	सां नि ध प मं ग रे सा
३३१	रतरंगी	सा रे गु म प ध जि सां	सां जि ध प म गु रे सा
३३२	रूपवती	सा रे गु म प ध नि सां	सां नि ध प म गु रे सा
३३३	रागवर्धनी	सा रे ग म प ध जि सां	सां जि ध प म ग रे सा
३३४	रघुप्रिया	सा रे गु मं प ध नि सां	सां नि ध प मं गु रे सा
३३५	रिषिभ प्रिया	सा रे ग मं प ध जि सां	सां जि ध प मं ग रे सा
३३६	रसिक प्रिया	सा रे ग मं प ध नि सां	सां नि ध प मं ग रे सा
३३७	रामललित	सा रे ग म प नि प सां	सां नि ध म प म ग सा
३३८	रुद्रगंधार	सा रे गु रे म प म ध जि सां	सां जि ध म गु सा
३३९	रुद्र पंचम	सा ग म जि ध सां	सां जि ध म ग रे सा
३४०	राग मालिन	सा रे ग म प ध सां	सां ध जि ध प म ग रे सा
३४१	रत्नज्योति	सा ग म प नि सां	सां जि ध ग रे सा
३४२	रघुपति	सा रे ग प ध सां	सां ध प म ग रे सा
३४३	रसावली	सा रे गु म ध जि सां	सां जि ध प म गु रे सा
३४४	रत्नमणी	सा रे गु म प ध नि सां	सां नि ध प म गु रे सा

नं०	राग नाम	आरोही	अवरोही
३४५	राम मनोहरी	सा ग म प नि सां	सां नि ध्रु प म ग सा
३४६	रुद्र मंजरी	सा रे ग प नि ध्रु सां	सां नि ध्रु प मं ग रे सा
३४७	रिषिभ वाहिनी	सा रे मं प ध नि सां	सां नि ध मं ग रे सा
३४८	रत्नमती	सा ग मं प म ध नि सां	सां ध प मं प ग रे सा
३४९	रामक्रिया	सा रे ग म प म ध्रु नि सां	सां नि ध्रु प म ग म सा
३५०	रञ्जनी	सा रे ग मं ध सां	सां नि ध मं ग सा रे सा
३५१	राज कल्याण	सा ग मं ध नि सां	सां नि ध मं ग रे सा
३५२	रती	सा ग रे ग मं प ध नि सां	सां नि ध प मं ग रे सा
३५३	रमा प्रिया	सा रे ग मं प ध्रु नि सां	सां नि ध्रु प मं रे मं ग रे सा
३५४	लाचारी टोडी	सा रे रे ग म प ध्रु नि सां	सां नि ध्रु प म ग रे रे सा
३५५	ललित	सा रे ग म मं ध्रु नि सां	सां नि ध्रु प मं म ग रे सा
३५६	लंकदहन	सा रे ग म प ध्रु नि सां	सां नि ध्रु प म ग रे सा
३५७	लताङ्गी	सा रे ग मं प ध्रु नि सां	सां नि ध्रु प मं ग रे सा
३५८	लतामती	सा रे ग प मं प ध्रु प सां	सां नि ध्रु प मं ध्रु मं ग रे सा
३५९	वेगवाहिनी	सा रे ग म प ध्रु नि सां	सां ध्रु प म ग रे सा
३६०	वन्शपती	सा रे ग म प ध्रु नि सां	सां ध्रु प म ग रे सा
३६१	वकला भरन	सा रे ग म प ध्रु नि सां	सां ध्रु प म ग रे सा
३६२	वरुन प्रिया	सा रे ग म प ध्रु नि सां	सां नि ध्रु प म ग रे सा
३६३	विश्वम्हरी	सा रे ग मं प ध्रु नि सां	सां नि ध्रु प मं ग रे सा
३६४	वाचस्पति	सा रे ग मं प ध्रु नि सां	सां ध्रु प मं ग रे सा
३६५	वसन्त वराली	सा ग म प ध्रु नि	सां ध्रु प ग रे सा
३६६	वसन्त लीला	सा रे ग म प ध्रु नि सां	सां ध्रु प म ग रे सा
३६७	वासिनी	सा रे ग म प ध्रु नि सां	सां नि ध्रु प म ग रे सा

नं०	राग नाम	आरोही	अवरोही
३६८	वन कान्चोदी	सा म ग रे सा म प ध नि सां	सां नि प नि म ग रे सा
३६९	वेदांगिनी	सा ग म प ध नि सां	सां नि ध प ध म ग रे सा
३७०	वीर प्रताप	सा ग म प ध नि	सां नि ध प म ग रे सा
३७१	वसन्त सुखारी	सा ग रे ग म प नि धु नि सां	सां नि धु प म रे सा
३७२	वराली	सा गु रे गु मं प ध नि सां	सां नि धु प मं गु रे सा
३७३	विजय कोकिला	सा रे गु मं प धु सां	सां नि धु प मं गु रे सा
३७४	विलम्बिनी	सा मं ग मं प नि धु नि सां	सां नि धु नि प मं ग सा
३७५	विभ्र मन्दिर	सा रे मं प धु नि सां	सां धु प मं ग रे सा
३७६	व्याघ्र नन्दन	सा रे ग प धु सां	सां नि धु नि धु प मं ग रे सा
३७७	विभास	सा रे ग प ध सां	सां ध प ग रे सा
३७८	विभिन्नविक्रम	सा रे ग म प ध सां	सां नि ध प रे सा
३७९	सुरावली	सा रे ग म प ध नि सां	सां नि नि ध प म ग रे सा
३८०	सिंधु भैरवी	सा रे गु म प धु नि सां	सां नि धु प म गु रे सा
३८१	सूहा	सा रे गु म प धु नि सां	सां नि ध प म गु रे सा
३८२	सुवराई	सा रे गु म प नि सां	सां नि प म गु रे सा
३८३	सोरठ	सा रे ग म प ध नि सां	सां नि ध प म ग रे सा
३८४	साहुली	सा ग म प नि सां	सां नि ध प ग रे सा
३८५	सिन्धु	सा ग रे म प ध नि सां	सां ध प म ग रे ग सा
३८६	सिन्धु धनाश्री	सा रे ग म प नि धु सां	सां नि ध प म गु रे सा
३८७	सिंधवी	नि धु नि सां रे गु म प ध नि	नि ध प म गु रे सा नि धु नि
३८८	सुधनपाल	सा रे गु म प धु नि सां	सां नि ध म गु रे गु सा
३८९	सारङ्गराम	सा रे म ध नि प सां	सां नि ध गु रे सा
३९०	सरस्वती मनोहरी	सा रे ग म ध सां	सां नि ध नि प म ग रे सा

नं०	राग नाम	आरोही	अवरोही
३६१	स्वावलम्बी	सा ग म प त्रि सां	सां त्रि ध प म ग प ग रे सा
३६२	सर्व पूरिया	सा रे ग प त्रि सां	सां त्रि ध प म ग रे मा
३६३	सरङ्गी	सा रे म प ध त्रि सां	सां प म ग रे सा
३६४	संजीवनी	सा ग रे ग म प ध नि सां	सां नि ध प म ग रे सा
३६५	सरस बाहिनी	मा रे ग रे म प ध नि सां	सां ध प म ग रे सा
३६६	सरस आनन	सा रे ग म ध नि सां	सां नि ध म ग रे सा
३६७	सदाकेसरी	स ग रे ग म प ध नि सां	सां नि ध म ग रे सा
३६८	सुनाम बोधनी	सा रे ग म प सां	सां नि ध प म ग रे सा
३६९	सम्बन्धनी	सा रे ग म प ध नि सां	सां प म ग रे सा रे सा
४००	सिनहारू	सा रे म प त्रि सां	सां त्रि प म रे ग रे सा
४०१	सिन्धुनी	सा रे सा ग म प ध त्रि सां	सां त्रि ध प म ग रे सा
४०२	सारङ्गा	मा रे ग म प ध नि सां	सां ध प म रे ग म रे सा
४०३	सरस कल्याण	सा रे ग म प ध नि सां	सां नि ध प म ग म रे सा
४०४	सुहाना	सा रे ग म प ध नि सां	सां नि ध प म ग म ग रे सा
४०५	सन्मुख पूर्वा	सा रे ग म प ध त्रि सां	सां त्रि ध प म ग रे सा
४०६	सरस्वती	सा रे म प ध त्रि सां	सां त्रि ध प म रे सा
४०७	सिधड़ा	सा रे ग म प ध त्रि सा	सां त्रि ध प म ग रे सा
४०८	सिधूरा	सा रे ग म प ध त्रि नि सां	सां नि त्रि म प ध त्रि नि सा
४०९	सुहनी	सा रे ग म ध नि सां	सां नि ध म ग रे सा
४१०	सोरठ मल्हार	सा रे ग म प ध त्रि नि सां	सां नि त्रि ध प म ग रे सा
४११	स्वरपरदा विलावल	सा रे ग म प ध त्रि नि सां	सां नि त्रि ध प म ग रे सा
४१२	सोहा कान्हड़ा	सा रे ग म प ध त्रि नि सां	सां नि त्रि ध प म ग रे सा
४१३	सावनी	सा रे ग म प ध त्रि नि सां	सां नि त्रि ध प म ग रे सा

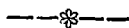
नं०	नाम राग	आरोही	अवरोही
४१४	सुधराई कान्हड़ा	सा रे ग म प ध नि सां	सां त्रि ध प म ग रे सा
४१५	सुधबुध भामिनी	सा रे ग म प ध त्रि सां	सां त्रि ध प म ग रे सा
४१६	सामेरी	सा रे म प त्रि सां	सां त्रि ध प म ग रे सा
४१७	सामेरी मल्हार	सा रे म प नि सां	सां नि ध प म ग रे सा
४१८	सैनावती	सा रे ग म प ध त्रि सां	सां त्रि ध प म ग रे सा
४१९	स्वर्णकांत	सा रे ग म प ध नि सां	सां नि ध प म ग रे सा
४२०	सरसाङ्गी	सा रे ग म प ध नि सां	सां नि ध प म ग रे सा
४२१	सिवलेनी	सा रे ग म प ध नि सां	सां नि ध प म ग रे सा
४२२	सालगमऊ	सा रे ग म प ध त्रि सां	सां त्रि ध प म ग रे सा
४२३	स्वर्णमगनी	सा रे ग म प ध नि सां	सां नि ध प म ग रे सा
४२४	सुचरित्रा	सा रे ग म प ध त्रि सां	सां त्रि ध प म ग रे सा
४२५	सिधुतारंजनी	सा रे ग म ध नि सां	सां नि प ध म ग रे सा
४२६	सारंग नाट	सा रे म प ध सां	सां नि ध प म रे म ग रे सा
४२७	सिधुरामक्रिया	सा रे म प ध नि ध सां	सां नि प म रे ग रे सा
४२८	सारंगम	सा रे ग म ग प नि ध म प ध नि सां	सां ध म प म ग रे सा
४२९	सर्वमंगल	सा ग म नि ध सां	सां ध प म ग रे सा
४३०	सौराष्ट्र	सा रे म ग म ध नि सां	सां ध प म ग सा
४३१	सर्वमती	सा रे म प ध नि सां	सां नि प म ग रे सा
४३२	श्यामलांगी	सा रे ग म प ध त्रि सां	सां त्रि ध प म ग रे सा
४३३	शुक्ल मंजरी	सा रे ग प ध त्रि सां	सां त्रि ध म ग रे सा
४३४	श्यामला	सा ग रे ग म प ध नि ध सां	सां नि ध प म ग रे सा
४३५	शंकरा	सा रे ग प ध नि सां	सां नि ध प ग रे सा
४३६	शहाना कान्हड़ा	सा रे ग म प ध नि सां नि सां	सां नि त्रि ध प म ग रे सा

नं०	राग नाम	आरोही	अवरोही
४३७	शुद्ध कल्याण	सा रे ग म प ध नि सां	सां नि ध प म ग रे सा
४३८	श्याम कल्याण	सा रे ग म म प ध नि सां	सां नि ध प म म ग रे सा
४३९	शङ्करा भरन	सा रे ग म प ध नि सां	सां नि ध प म ग रे सा
४४०	शाम	सा रे म प ध सां	सां ध प म ग रे सा
४४१	शोकवराली	सारेमगमपमधरेसांमपधनिधसा	सां छि ध म ग रे सा
४४२	शोभापन्त वराली	सा रे न म प ध नि सां	सां नि ध प म ग रे सा
४४३	शुधमुखी	सा ग रे ग म प छि ध सां	सां छि ध म ग रे सा
४४४	शुद्ध नाट	सा ग म प नि ध नि सां	सां नि ध प म रे सा
४४५	शुद्ध सावेरी	सा रे म प ध सां	सां ध प म रे सा
४४६	शुद्ध क्रिया	सा रे म प ध प नि सां	सां छि ध प म रे ग म रे सा
४४७	शुद्ध देशी	सा रे म प ध छि सां	सां छि ध प म ग रे सा
४४८	शुद्ध सामन्त	सा रे ग म प छि ध सां	सां ध छि प ध म ग रे सा
४४९	शुद्ध धनाश्री	सा ग म प छि सां	सां नि प म ग सा
४५०	शाङ्खलारू	सा रे म प ध सां	सां छि ध छि प म ग रे सा
४५१	शुद्ध गन्धर्वी	सा रे ग म प ध नि सां	सां ध प म रे सा
४५२	शुद्ध मंगला	सा रे म प ध सां	सां छि ध प म ग रे सा
४५३	शुद्ध भैरवी	सा ग रे म प छि ध छि सां	सां छि ध प म रे ग म रे सा
४५४	शाम मुखारी	सा रे ग म प ध छि सां	सां ध छि ध प म ग सा
४५५	शिव काम्बोदी	सा रे ग म छि सां	सां छि प म ग रे सा
४५६	शुद्ध सारंग	सा रे ग म प ध नि ध सां	सां ध प म रे ग रे सा
४५७	शम्भू क्रिया	सा ग रे म प नि म ग रे म प नि सां	सां नि प नि म ग रे सा
४५८	शुद्ध	सा रे ग म प नि सां	सां नि प म ग सा
४५९	शंखारू	सा ग रे ग म ध छि सां	सां छि प म ग रे सा

नं०	राग नाम	आरोही	अवरोही
४६०	शान्या मध्यम	सा रे मं प नि ध सां	सां त्रि ध प मं ग रे सा
४६१	शाम भ्रान्तक	सा ग मं प ध सां	सां नि ध प मं ग रे सा
४६२	शिवेन्द्र मध्यम	सा रे ग् मं प धु नि सां	सां नि धु प मं गु रे सा
४६३	श्रुती	सा रे म प नि सां	सां त्रि ध प म ग प म रे सा
४६४	श्रीललित	सा रे ग रे मं प नि ध प सां	सां नि ध प मं ग रे सा
४६५	श्री राग	सा रे ग मं प धु नि सां	सां नि धु प मं गु रे सा
४६६	श्रीरञ्जनी	सा रे गु म ध त्रि सां	सां त्रि ध म गु रे सा
४६७	श्री रागम्	सा रे म प नि सां	सां त्रि प ध त्रि प म गु रे सा
४६८	श्रानू	सा रे ग मं प ध सां	सां नि ध प मं ग सा
४६९	हिन्दोल	सा ग मं ध नि सां	सां नि ध मं ग सा
४७०	हेमकल्याण	सा रे ग म मं प ध नि सां	सां नि ध प मं म ग रे सा
४७१	हर्षचन्द्रिका	सा रे ग प ध सां	सां त्रि ध प म ग रे सा
४७२	द्विमकल्याण	सा रे ग म प ध नि सां	सां नि ध प म ग रे सा
४७३	हंसध्वनि	सा रे ग प नि सां	सां नि प ग रे सा
४७४	हन्वावती	सा रे गु मं प ध त्रि सां	सां त्रि ध प मं गु रे सा
४७५	हनुमत तोड़ी	सा रे गु म प ध त्रि सां	सां त्रि धु प म गु रे सा
४७६	हटकान्बेरी	सा रे ग म प ध नि सां	सां नि ध प म ग रे सा
४७७	हरी कान्बोदी	सा रे ग म प ध त्रि सां	सां त्रि ध प म ग रे सा
४७८	हिंडोल वसन्त	सा रे म प धु त्रि ध सां	सां त्रि धु प म धु म गु रे सा
४७९	हेमक्रिया	सा रे गु म प धु त्रि सां	सां धु प म रे गु म रे सा
४८०	हेमवर्धनी	सा रे म प नि सां	सां त्रि धु प म धु म गु रे सा
४८१	हरीनाट	सा म ग म प ध नि सां	सां नि प ध नि प म ग सा
४८२	हम्स नाद	सा रे ग मं नि सां	सां नि प मं रे सा
४८३	हम्स नन्दा	सा रे मं प ध नि सां	सां नि ध नि प मं रे सा
४८४	हंस कंकणी	सा ग म प नि सां	सां नि ध प म गु रे सा

राग-रागनियों का प्रकृति से सम्बन्ध

[लेखक—सङ्गीताचार्य धनश्यामदास जी]



जिस प्रकार समयानुसार वात, पित्त, कफ की अथवा ६ ऋतुओं की गति बदलती रहती है, उसी प्रकार शरीर के अन्दर भी दिन-रात्रि में ६ ऋतुये व वात, पित्त, कफ की प्रकृति बदलती रहती है। उन्हीं परिवर्तित गतियों के अनुसार प्राचीन सङ्गीतज्ञ ६ ऋतुओं के वास्ते ६ राग नियत कर गये हैं तथा बहुत विचार करके समय-समय के वास्ते वात, पित्त, कफ के स्वरो का शोधन करके अनेक और भी राग-रागनियां नियत कर गये हैं। प्राचीन आचार्यों द्वारा मुख्य ६ राग ३० रागनियां, ४८ उपराग और ४८ उपरागिनी, इस प्रकार सब मिलाकर १३२ राग-रागनियां नियत हैं। इनके अतिरिक्त सङ्गीतज्ञों ने और भी सैकड़ों राग-रागनियां उन्हीं मुख्य १३२ राग-रागनियों में से एक दूसरे में मिश्रित करके बना लिये हैं, और उनके नाम भी कल्पनानुसार अलग-अलग रख लिये हैं। जैसे—दरवारी—कान्हारा, मियां की मल्हार, भटियार, जीवनपुरी, मुलतानी, विलासखानी टोड़ी, लाचारी टोड़ी, सरपर्दा, हुसैनी कान्हडा, लक्ष्मी-टोड़ी, छाया टोड़ी इत्यादि ऐसे सैकड़ों नाम रख लिये हैं। किन्तु प्राचीन आचार्यों के वैज्ञानिक दृष्टिकोण से १३२ राग-रागनियां ही नियत हैं। जिनमें कि समय-समय के वास्ते वात, पित्त, कफ के स्वरो का विज्ञान द्वारा शोधन करके राग-रागनियों के अन्दर वादी, संवादी, अनुवादी, विवादी और वर्ग नियत है। राग रागनियों में “पूर्व राग-रागनियां” और “उत्तर राग-रागनियां” ऐसे दो भेद माने हैं।

पूर्व राग-रागनियों को १२ वजे दिन से १२ वजे रात्रि तक गाते वजाते हैं और उत्तर राग-रागनियां १२ वजे रात्रि से १२ वजे दिन तक गाई वजाई जाती है। इसी प्रकार सप्तक भी दो भागों में विभाजित है। सा, रे, ग, म ये चार स्वर सप्तक के पूर्वाङ्ग और प, ध, नि, सां ये सप्तक के उत्तराङ्ग स्वर कहलाते हैं। पूर्व राग-रागनियों का वादी स्वर नियमानुसार सप्तक के पूर्वाङ्ग में रहना चाहिये, और उत्तर राग-रागनियों का वादी स्वर सप्तक के उत्तराङ्ग में होना चाहिये। पूर्व और उत्तर राग-रागनियों के नियमानुसार वादी स्वर केवल एकही स्वर होता है, अर्थात् पूर्व राग-रागनियों का वादी स्वर राग-रागनियों के नियमानुसार ही पूर्व के चार स्वर सा, रे, ग, म में से कोई एक रहता है। इसी प्रकार उत्तर राग-रागनियों का वादी प, ध, नि, सां में से नियमानुसार कोई भी एक स्वर रहता है। राग-रागनियों में भी वात, पित्त, कफ की प्रकृति का प्रभाव रहता है।

पित्त प्रकृति राग-रागनियों का वादी स्वर पित्त प्रकृति का ही रहता है, जो पित्त का प्रभाव भी रखता है। इसमें बहुधा कफ प्रकृति के शीताङ्ग स्वर वर्जित रहते हैं, पित्त प्रकृति की राग-रागनियां उस्ताह्वर्षक होती है।

इसी प्रकार कफ प्रकृति के राग-रागणियों का वादी स्वर कफ प्रकृति का प्रभाव रखने वाला होता है, दूसरी प्रकृति के स्वर इसमें वर्च्य रहते हैं। (किन्तु कहीं-कहीं वर्जित नहीं भी रहते) जैसे राग भैरव का वर्ग संपूर्ण है, अर्थात् आरोह-अवरोह में सभी स्वर लगते हैं, किन्तु वादी स्वर कफ का प्रभाव रखने वाली कोमल धैवत सप्तक के उत्तरराङ्ग में नियत है और संवादी स्वर भी कफ प्रकृति का प्रभाव रखने वाली कोमल ऋषभ है। कफ प्रकृति की राग-रागणियाँ शांतिकारक होती हैं, इसी प्रकार वात प्रकृति के राग-रागणियों का भी नियम है। वात प्रकृति के राग-रागणियों का वादी स्वर वात प्रकृति का प्रभाव रखने वाला ही होगा। नीचे ६ ऋतुओं और ६ रागों का नक्षत्रा देकर विवरण सहित ६ रागों के लक्षण समझाये गये हैं। पढ़ने से मालूम होंगे कि रागों में भिन्न-भिन्न कौन से लक्षण हैं।

२४ घण्टे अर्थात् दिन, रात्रि में ६ ऋतुओं की व वात, पित्त, कफ की गति

१२ महिनों में ६ ऋतुओं की गति

महिने	ऋतु	समय	बजे से	बजे तक	ऋतु	प्रकृति	प्रधान स्वर	६ ऋतुओं के राग
चैत्र, वैशाख	वसन्त	प्रातः	७	दिन तक	वसन्त	कफ (पित्त)	रिषभ, षड्ज	हिंडोल
जेष्ठ, आषाढ़	ग्रीष्म	दिन	११	दिन तक	ग्रीष्म	पित्त	षड्ज, गान्धार	दीपक
श्रावण, भादों	वर्षा	दिन	३	शाम तक	वर्षा	वात	निषाद	मेघ
कवार, कार्तिक	शरद	शाम	७	रात्रि तक	शरद	(वात) पित्त	गान्धार, धैवत	मालकोप
अग्रहण, पौष	हेमन्त	रात्रि	११	रात्रि तक	हेमन्त	कफ	पंचम	श्री राग
माघ, फाल्गुन	शिशिर	रात्रि	३	सवेरे तक	शिशिर	कफ (वात)	मध्यम, रिषभ, धैवत	भैरव

उपरोक्त नक्शे में पाठकगण ६ ऋतुओं के प्रधान स्वरां को ही प्रत्येक रागों के वादी, संवादी स्वर न समझ लें, क्यो कि स्वरां के खाने के ही सामने राग लिखे हुये है, नक्शे मे केवल स्वरां की भिन्न-भिन्न प्रकृति ही बतलाई है। राग-रागानियों के वादी, संवादी स्वर राग-रागानियों के नियमानुसार ही नियत रहते है, जैसा कि पहिले बता चुका हूं।

२४ घण्टे, अर्थात् दिन रात्रि में वात पित्त कफ की गति .

सवेरे..... कफ	३ वजे रात्रि से	६ वजे दिन तक, कफ
दोपहर..... पित्त	६ वजे दिन से	३ वजे दिन तक, पित्त
शाम..... वात	३ " "	६ वजे रात्रि तक, वात
अर्धरात्रि..... पित्त	६ वजे रात्रि से	३ वजे रात्रि तक, पित्त

सङ्गीत के विचारशील पाठकों को ऋतु और रागों के सम्बन्ध मे यह शंका अवश्य ही उत्पन्न होगी कि भैरव राग तो सब जगह शरद ऋतु का बतलाते है। यह तो ठीक है, किन्तु सूर्योदय के पहिले शरद ऋतु आप किसी शास्त्र मे नहीं पायेगे। सूर्योदय के पहिले अर्थात् रात्रि के तीसरे चौथे प्रहर मे हेमन्त और शिशिरऋतु शास्त्रो मे मानी है। भैरव राग प्रातःकाल का अवश्य है, किंतु प्रातःकाल शरद रितु नहीं मानी। इसलिये नियमानुसार भैरव राग शिशिर रितु का है, क्योकि प्रातःकाल शिशिर रितु मानी है, शरद रितु नहीं। सूर्योदय के पहिले प्रातःकाल का उत्तर राग निश्चित है, क्योकि भैरव राग का वादी स्वर सप्तक के उत्तराङ्ग मे कफ प्रकृति का शीताङ्ग स्वर कोमल धैवत नियत है तथा संवादी स्वर भी कफ प्रकृति का प्रभाव रखने वाली कोमल रिषभ है, सारांश यह है कि इस राग के वादी, संवादी स्वर शीताङ्ग हैं इसलिये सूर्योदय के प्रथम प्रातःकाल का अर्थात् शिशिर रितु का यह राग है।

इसी प्रकार हिंडोल राग को भी रात्रि के तीसरे प्रहर में गुणोजन व कई संगीत ग्रन्थ बताते है। रात्रि का तीसरा प्रहर शास्त्रों मे हेमन्त रितु का माना है। इस राग मे कफ प्रकृति के शीताङ्ग स्वर बिल्कुल ही नहीं है। इस राग का वादी स्वर वात प्रकृति का प्रभाव रखने वाली शुद्ध धैवत है और संवादी स्वर भी पित्त प्रकृति की शुद्ध गांधार है। इसलिये नियमानुसार यह राग वसंत रितु का है। रात्रि के तीसरे प्रहर हेमन्त रितु के होने के कोई भी लक्षण इस राग मे नहीं मिलते। इस राग का वादी स्वर सप्तक के उत्तराङ्ग मे शुद्ध धैवत है, इसलिये इस राग को उत्तर राग माना है।

श्रीराग को भी इसी तरह दिन के चौथे प्रहर और हेमन्त रितु का बतलाते है। दिन का चौथा या तीसरा प्रहर हेमन्त रितु शास्त्रों मे है ही नहीं। शास्त्र सम्मति से हेमन्त रितु रात्रि के तीसरे प्रहर मे मानी गई है। इसलिये श्रीराग, रात्रि के तीसरे प्रहर (हेमन्त रितु) का है। क्योकि इस राग का वादी स्वर भी कफ प्रकृति का प्रभाव रखने वाला पंचम है और वह भी सप्तक के उत्तराङ्ग मे है। तथा संवादी स्वर भी कफ प्रकृति की कोमल रिषभ है अर्थात् इस राग के लक्षण कफ प्रकृति के ही हैं, शीताङ्ग स्वर वादी-संवादी है। सप्तक के उत्तराङ्ग मे वादी स्वर पंचम भी नियत है, इसलिये श्रीराग निश्चय ही हेमन्त रितु का उत्तर राग है, न कि दिन के चौथे प्रहर का। दिन के चौथे प्रहर मे तो वर्षा रितु मानी है, अतः यहां पर मेघराग ही हो सक्ता है,

श्री राग नहीं। मेघराग का वादी स्वर वात प्रकृति का प्रभाव रखने वाला शुद्ध ऋषभ है, और संवादी स्वर भी वात का ही प्रभाव रखने वाला शुद्ध धैवत है। जिस प्रकार वर्षा ऋतु में वात प्रकृति प्रधान रहती है, उसी प्रकार इस मेघ राग में भी प्रधान स्वर अर्थात् वादी, संवादी वात प्रकृति के ही शुद्ध धैवत, या शुद्ध ऋषभ प्रधान स्वर हैं। यह राग पूर्व रागों में है, क्योंकि इस राग का वादी स्वर ऋषभ सप्तक के पूर्वाङ्ग में नियत है।

वैसे अपनी-अपनी तबियत से कोई कुछ भी मानें या वादी सम्वादी स्वरों की जगह दूसरे ही वादी संवादी स्वर नियत कर दें, किन्तु राग के लक्षणों के अनुसार तथा प्रकृति व शास्त्रों के अनुज्ञार प्रमाणित नहीं हो सकते। प्राचीन आचार्यों ने हमारे लिये काट छांट करने की जगह ही नहीं छोड़ी कि हम कुछ भी इधर-उधर कर सकें यदि करते भी हैं तो फिर, ये राग-रागनियाँ प्रकृति से, ऋतुओं से व शास्त्रों से मेल नहीं खातीं।

दीपक राग का समय कई पुस्तकों में तथा गायकजनों द्वारा, दिन के दोपहर का सुना है। बिलकुल ठीक है दिन के दोपहर ही को मीष्म ऋतु मानी है, तथा इस राग का वादी स्वर भी पित्त प्रकृति का तीव्र मध्यम है और संवादी स्वर भी पित्त प्रकृति का षड्ज है, जिसका ग्रह रवि है, इसलिये यह राग मीष्म ऋतु का है। वादी स्वर तीव्र मध्यम होने से व सप्तक के पूर्वाङ्ग में होने से, पूर्व राग माना है, तथा सप्तक के मध्य स्थान में वादी स्वर रहने से ही इसे मध्याह्न का राग माना है।

इसी प्रकार राग मालकौंस का वादी स्वर भी कफ प्रकृति का प्रभाव रखने वाला शुद्ध मध्यम है, जो कि सप्तक के पूर्वाङ्ग या मध्य स्थान में नियत है। इसका संवादी स्वर, पित्त प्रकृति के प्रभाव वाला षड्ज है। केवल एक स्वर शुद्ध मध्यम ही कफ प्रकृति का प्रभाव रखने वाला इस राग में प्रधान है और संवादी स्वर पित्त प्रकृति का है। मन्त्री स्वर पित्त प्रकृति का होने से इस राग में अधिक शीतांश नहीं है, अर्थात् यह राग माद-दिल और मधुर है। इसका वादी स्वर मध्यम भी सप्तक के मध्य स्थान में व पूर्वाङ्ग में है। इन सब संयोगों के कारण नियमानुसार मालकौंस राग, शरद ऋतु का पूर्व राग ही माना जायगा, न कि हेमन्त या शिपिर ऋतु का। सप्तक के मध्य में वादी स्वर मध्यम होने से यह राग अर्ध रात्रि का पूर्व राग है, जिस प्रकार दीपक राग। दीपक राग का वादी स्वर भी सप्तक के मध्य स्थान में तीव्र मध्यम है। इसीलिये दीपक राग भी दिन के मध्य स्थान में नियत है। रात्रि का पहिला, दूसरा प्रहर शरद ऋतु का माना है अतः मालकौंस राग शरद ऋतु का पूर्व राग है, इसमें कोई संदेह नहीं।

इसके अतिरिक्त कुछ पाठकों को यह शंका भी अवश्य उत्पन्न होगी कि बहुत सी राग-रागनियों के वादी स्वर पित्त प्रकृति के षड्ज व गंधार हैं, और रात्रि के पहिले व दूसरे प्रहर में अर्थात् शरद ऋतु में गाये जाते हैं, जैसे-पूरिया, यमन, कल्याण, भूप, खम्भाज, जिला, भिम्भोटी, पूर्वी, विहागडा, विहाग इत्यादि राग-रागनियों का वादी स्वर पित्त प्रकृति का गंधार प्रधान है और शरद ऋतु में गाते वजाते हैं। यह ठीक ही है, जिस प्रकार वैद्यक शास्त्र में बताया है कि रात्रि के दूसरे प्रहर में पित्त प्रकृति प्रधान हो जाती है, ठीक उसी प्रकार रात्रि में पित्त प्रकृति के दूसरे प्रहर के वास्ते पित्त प्रकृति के वादी स्वर वाले उपराग वा उपरागनियाँ प्राचीन काल से नियत हैं। सोरठ, देस, दुर्गा इत्यादि बहुत सी राग-रागनियों का वादी स्वर वात प्रकृति का शुद्ध ऋषभ है तथा सप्तक के पूर्वाङ्ग

बात शकृति का शुद्ध ऋषभ है तथा सप्तक के पूर्वाङ्ग में है, इसी से ये पूर्व राग रागिनियो में माने है । बहुत सी राग रागिनियो का वादी स्वर मध्यम है, जैसे-केंदरा, छायानट, मालकौंस इत्यादि । इनका वादी स्वर मध्यम सप्तक के पूर्वाङ्ग में होने से ये पूर्व राग-रागिनियो मानो गई है । पूर्व राग-रागिनियो में विशेष कर पित्त, बात के स्वरो का अधिक उपयोग होता है ।

उत्तर राग-रागिनियो में अधिकतर शीताङ्ग स्वरो का अर्थात् कफ-बात की प्रकृति रखने वाले स्वरो का ही अधिक उपयोग होता है । द्विज रात्रि में बात, पित्त, कफ की गति पहले पृष्ठो में बताई जा चुकी है । जिस प्रकार ६ ऋतुये स्थाई रूप से है, उसी प्रकार ६ राग भी । बात, पित्त, कफ के भेद उपभेदो के वास्ते उपराग उपरागिनियो और राग-रागिनियो के गाने बजाने या सुनने से बात, पित्त, कफ के दोष शान्त रहते कफ के स्वरो का शोधन करके नियत कर गये है । समय समय पर राग-रागिनियो के गाने बजाने या सुनने से बात, पित्त, कफ के दोष शान्त रहते है, क्योंकि राग-रागिनियो के स्वरो का प्रभाव हृदय पर उत्तम पड़ता है तथा चित्त को शांति मिलती है । शांति मिलने से चित्त एकाग्र रहता है । यही कारण है कि चित्त की एकाग्रता और शांति स्वास्थ्य को उत्तम, प्रभावशाली बनाती है तथा राग-रागिनियो द्वारा बहुत से रोग शान्त हो जाते है ।

सङ्गीत और रस

नवरसों की पूर्ति भी सङ्गीत द्वारा भली भांति हो सकती है, क्योंकि स्वरो के अन्दर नवरसों का प्रभाव भी बात, पित्त, कफ की प्रकृति के अनुसार भरा हुआ है । स्वर व्यवस्था का एक कोष्ठक नीचे दिया है, जिससे स्वरो सहित बात, पित्त, कफ गुणग्रह और नवरस भली भांति समझ में आजायेंगे ।

ताम स्वर	निवास	प्रकृति	गुण	ग्रह	वर्ण	रस	नव रस
पङ्कज	मोर के कण्ठ स्वर में	पित्त	सत्व	रवि	सप्त रङ्ग	कटु	अदुसुत, वीर, रोह
ऋषभ	" "	बात, कफ	"	चन्द्र	श्वेत	लवण	" " "
गाञ्छार	" "	पित्त	तमः	मङ्गल	गौर रक्त	तिक्त	करुणा
मध्यम	" "	बात, पित्त, कफ	रजः	बुध	हरित	कटु, मधुर	हास्य-शङ्कर
पञ्चम	" "	कफ	सत्व	गुरु	पीत	मधुर	" "
धैवत	" "	बात, कफ	रजः	शुक्र	श्याम	अम्ल	वीभत्स, भयानक
निषाद	" "	बात	तमः	शनि	कृष्ण	कषाय	करुणा

विवरण—

अचल स्वर षड्ज केवल पित्त प्रकृति का है, इसका ग्रह रवि और गुण सत्व है। ऋषभ स्वर वात, कफ का प्रभाव रखता है। शुद्ध ऋषभ मे वात की प्रकृति और कोमल ऋषभ में कफ की प्रकृति है। इसका ग्रह चन्द्र, गुण सत्व है।

गांधार केवल पित्त प्रकृति का स्वर है, चाहे वह कोमल हो या शुद्ध. इसका गुण तमः और ग्रह मंगल है।

मध्यम की वात, पित्त, कफ की प्रकृति है। शुद्ध मध्यम में कफ की और तीव्र मध्यम में वात, पित्त की प्रकृति है। ग्रह बुध, गुण रजः है।

पंचम मे केवल कफ की प्रकृति है। यह स्वर अचल है, इसका ग्रह गुरु, गुण सत्व है।

धैवत वात, कफ की प्रकृति का स्वर है, शुद्ध धैवत वात का प्रभाव रखती है और कोमल कफ का। ग्रह शुक्र और गुण रजः है।

निषाद केवल वात प्रकृति का स्वर है, चाहे वह कोमल हो या शुद्ध। इसका ग्रह शनि और गुण तमः है।

किसी भी काव्य या पद को आप विहागड़ा, विहाग, खमाज, यमन कल्याण, भूप इत्यादि पित्त प्रकृति के प्रभाव रखने वाले राग-रागनियों के अन्दर गाते-गाते फिर एकदम से भैरव, कालिंगड़ा, जोगिया, परज, विभास इत्यादि कफ प्रकृति के राग-रागनियों में वही पद गाने लगे तो क्षणमात्र मे ही गाने वाले का तथा श्रोताओं का भाव बदल जायगा। गाने का पद चाहे शृङ्गार रस से पूर्ण ही क्यों न हो, किन्तु कफ प्रकृति के राग-रागनियों उस पद का शृङ्गार रस दूर करके अपना शीतांग प्रभाव अवश्य डाल देंगे। अर्थात् श्रोतागण और गवैये को स्वयं वही पद रीना-भीना शीताङ्ग स्वर मे ढूँढा हुआ मालूम होगा। इसी प्रकार चाहे रौद्र, भयानक रस का पद क्यों न हो, किन्तु पित्त प्रकृति के राग-रागनियों मे गाने से वही पद शृङ्गाररस के समान उत्साह बढ़ाने वाला मालूम होगा। इसी प्रकार वात प्रकृति के राग-रागनियों को भी जानिये।

वात, पित्त, कफ के स्वरों के ही कारण राग-रागनियों में अलग-अलग प्रभाव भरा हुआ है तथा प्राचीन ६ रागों की विचित्र शक्ति अभीतक सुनने मे आती है।

पिंगल सार

[लेखक—पंडित रामचन्द्र पाठक गायनाचार्य]

सङ्गीत शास्त्र को जानने के लिये पिंगल की भी आवश्यकता होती है क्योंकि इस शास्त्र का छन्दों से सम्बन्ध है और छन्दों के ज्ञान के लिये पिंगल अनिवार्य है।

किसी भी शास्त्र के दो प्रधान विभाग माने गये हैं—एक पद्य साहित्य तथा दूसरा गद्य-साहित्य। प्रथम अर्थात् पद्य-साहित्य से ही सङ्गीत शास्त्र का सम्बन्ध है, द्वितीय से नहीं अतः सङ्गीत-शास्त्र के ज्ञाता को पद्य-साहित्य से ही काम लेना है, इसलिये पिंगल का साधारण ज्ञान उसके लिये अनिवार्य है।

पिंगल का प्रधान अङ्ग छंद है। छन्दों का ही निर्णय करना पिंगल का काम है। छन्दों के भी बहुत से भेद किये गये हैं। जैसे—चौपाई, दोहा, कवित्त, तोसर प्रतिभा, विष्णुपद, गीतिका, सरसी, ख्याल इत्यादि।

कवित्त छन्द को ध्रुपद (चौताला) तथा दोहा सोरठा को ठुमरी (तिताला) इत्यादि कहते हैं। इसी प्रकार और-और छन्दों के तथा भिन्न-भिन्न तालों के गायन होते हैं। सुगायक इनका पूर्ण ज्ञान रखते हैं।

इन छन्दों का पूर्णज्ञान पिंगल की किसी भी स्वाधीन पुस्तक से प्राप्त किया जा सकता है। यहां केवल संकेत मात्र बता देना ही पर्याप्त है।

छन्दों में वर्ण, मात्रा तथा गण की आवश्यकता होती है। अतएव इन्हीं का परिचय कर लेना यहां पर्याप्त होगा।

वर्ण—

हिन्दी तथा संस्कृत के अक्षरों को वर्ण कहते हैं। जैसे—अ, आ, इ, ई, उ, ऊ, ए, ऐ, ओ, औ तथा क, ख, ग, घ, ङ, च, छ, ज, झ, ञ, इत्यादि।*

मात्रा—

उपर्युक्त वर्णों के उच्चारण काल को मात्रा कहते हैं। हिन्दी तथा संस्कृत में दो प्रकार की मात्राएँ होती हैं, 'लघु' तथा गुरु।

जिस वर्ण के उच्चारण में बहुत कम समय लगता है, उसको 'लघुवर्ण' कहते हैं। जैसे—अ, इ, उ, क, कि, कु इत्यादि।

जिस वर्ण के उच्चारण में विशेष समय लगता है, उसको 'गुरुवर्ण' कहते हैं। जैसे—आ, ई, ऊ, का, की, कू इत्यादि।

लघुवर्ण तथा गुरुवर्ण के शीतक चिन्ह इस प्रकार हैं—लघुवर्ण । गुरुवर्ण S

* हिन्दी की वर्णमाला में 'ड' 'ढ' 'अं' 'अः' का भी समावेश रहता है, इस तरह हिन्दी में ५८ वर्ण हैं।

गण्य—

तीन-तीन वर्ण मिलकर एक 'गण्य' की रचना करते हैं। हिन्दी में आठ गण्य माने गये हैं। उनके नाम तथा लक्षण इस प्रकार हैं:—

संख्या	गण्य नाम	गण्य रूप	संकेत नाम	उदाहरण
१	मगण्य	S S S	म	मायावी
२	नगण्य	l l l	न	नलिन
३	भगण्य	S l l	भ	भारत
४	यगण्य	l S S	य	यकाई
५	जगण्य	l S l	ज	जवान
६	रगण्य	S l S	र	रोहिणी
७	सगण्य	l l S	स	सरला
८	तगण्य	S S l	त	तंबूल

जिस गण्य में तीनों गुरु हों, उसे **मगण्य** कहते हैं। इसी तरह जिसमें तीनों लघु हों, उसे **नगण्य** कहते हैं। एक गुरु, दो लघु को **भगण्य**, एक लघु दो गुरु को **यगण्य**, एक लघु, एक गुरु और एक लघु को **जगण्य**, एक गुरु, एक लघु और एक गुरु को **रगण्य**, दो लघु एक गुरु को **सगण्य** और दो गुरु एक लघु को **तगण्य** समझना चाहिये। इसके लिये एक सूत्र प्रसिद्ध है:—

“यमाताराजभानसलगम्”

इसमें जिस गण्य को निकालना हो, उसके तीन अक्षरों को गिनकर देख लेना चाहिये कि कौन से अक्षर लघु हैं और कौन-कौन से गुरु। जैसे यदि यगण्य को मालूम करना हो तो 'यमाता' तक गिनकर देखा गया कि प्रथम लघु है तथा दूसरे तीसरे अक्षर गुरु हैं—इसी तरह 'नगण्य' में देखा जाता है कि उसके साथ तीनों अक्षर लघु हैं तथा 'मगण्य' के साथ तीनों अक्षर गुरु हैं। यथा:—

आदिमध्यावसानेषु भजसा यान्ति गौरवम् ।

यरता लाघवं यान्ति मनौ तु गुरुलाघवम् ॥

अर्थात् आदि गुरु भगण्य, मध्य जगण्य, अन्त गुरु सगण्य आदि लघु यगण्य, मध्य लघु रगण्य, अन्त लघु तगण्य, तीनों गुरु मगण्य तथा तीनों लघु नगण्य ।

संगीत विज्ञान

(लेखक— वेद्यराज एस० पी० जैन 'गोयलीय')

संसार के सभी कार्य विज्ञान के आधार पर चलते हैं, विद्यार्थें सभी विज्ञान का रास्ता दिखलाने वाली है। इन विद्याओं में से एक सङ्गीत विद्या भी है।

संगीत वह विद्या है, जिस पर मनुष्य तो क्या पशु पक्षी भी मोहित हो जाते हैं। प्राचीन काल के संगीत विद्या जानने वाले बड़ी-बड़ी जगह मान पाते थे, इस विद्या की बदौलत आज तक उनका नाम सुनदरे अक्षरों में लिखा जाता है।

अब प्रश्न यह है कि वर्तमान समय में इस विद्या को पूर्णतया जानने वाले कम क्यों मिलते हैं ? इसका खास कारण है, अज्ञान !

प्रथम तो जो शिक्षक शिक्षा देते हैं, वह स्वयम् ही इस विद्या का पूर्ण मर्म नहीं जानते। ये शिक्षक केवल उदर पूर्ति को ही अपना कर्तव्य पालन समझते हैं, कभी इस बात का विचार भी नहीं करते कि हम स्वयम् कितने विद्वान हैं, हम विद्यार्थी को कहे तक विद्या दे सकते हैं, हमारी शिक्षा के बाद उसको कहीं उच्च कोटि की शिक्षा मिल सकती है और कैसे उसका आदर्श जीवन बन सकता है ?

दूसरी बात यह है कि विद्यार्थी भी आजकल ऐसे हैं कि उनको अपनी उन्नति हानि, लाभ का कोई विचार नहीं है। विद्यार्थी का क्या कर्तव्य है, इसे वे लोग भली प्रकार नहीं समझ सकते।

एक साधारण सी बात है जो कि सभी समझ सकते हैं, वह यह कि गुरु जब शिष्यों के सामने या साथ बैठ कर शराब, भङ्ग, गॉंजा, चरस आदि नशा सेवन करते हैं तो शिष्यों पर उसका क्या असर पड़ता है ? और यह चीजे गले की आवाज को खोलने वाली है या नष्ट करने वाली ?

हमने खुद सुना है और देखा भी है कि ७५ प्रतिशत गवैये ऐसे मिलेगे जिनको किसी न किसी नशे की इल्लत लगी हुई है। यह सब गुरुजनों का दोष है। यदि गुरु किसी विशेष संगत से खराब हो भी जायें तो उनको चाहिए कि अपना असर शिष्यों पर न पड़ने दें।

संगीत विद्या दो प्रकार की है। एक गाना, दूसरी बजाना। जो मनुष्य दोनों प्रकार की विद्या जानते हैं, वही संगीत-कला का सुख भोग सकते हैं। अतः हम यह बतलाना चाहते हैं कि संगीत विद्या के विद्यार्थियों को क्या करना चाहिए, कैसे रहना चाहिए, जिससे वे पूर्ण ज्ञाता बन सकें।

१-शुद्ध आचरण, २-शिक्षा प्रणाली, ३-स्वास्थ्य, ४-कार्यक्रम।

१-आचरण ही मनुष्य की उन्नति का पहिला रास्ता है। नशा न करना, बुरी संगति में न रहना, धीर्य की रक्षा करना और अपने मन को बुरे कार्यों के प्रति बश में रखना ही शुद्ध आचरण कहलाता है।

२—शिक्षा प्रणाली समझना गुरुजनों का ही कर्तव्य होता है, किन्तु सच्चे गुरुओं को तो इस कलियुग में कमी ही है, इसलिए नवयुवकों को अपना कर्तव्य खुद निश्चित कर लेना चाहिए, जिससे उनकी पूर्णतया उन्नति हो सके। यदि केवल सा रे ग म सीख कर वह दो चार चीजें गाना और बजाना सीख लेंगे तो उसका कोई परिणाम न होगा। विद्यार्थी को नियम पूर्वक आदि से अन्त तक सीखना चाहिए। सरगम सभी सीखनी चाहिए। साथ-साथ गाना, बजाना, ताल, स्वर सभी बातों का पूर्ण ज्ञान होना चाहिए। सरगम पूर्णतया सीखने पर गायन सीखना अत्यन्त सरल हो जाता है।

३—स्वास्थ्य का विचार आजकल विरले ही विद्यार्थी रखते हैं। स्वास्थ्य तो जीवन की जड़ है, इसीसे सुख प्राप्त होता है, संगीत के विद्यार्थियों को अपने स्वास्थ्य की अवश्य रक्षा करनी चाहिए। ब्रह्मचर्य तो मुख्य है ही, किन्तु व्यायाम भी करना चाहिए। तेल, घी की चीजें खाकर पानी मत पीओ, ठण्डा दूध मत पीओ, पान में जर्दा मत खाओ और यदि कारण-वश खाते हो तो उसकी पीक बराबर थूकते रहो, निगलो नहीं। पान में सुपारी बहुत कम खाओ और पान भी कम खाओ, खटाई मत खाओ, यदि कभी इच्छा हो तो नीबू खाओ। अचार बिलकुल मत खाओ, यदि कभी खाओ भी तो बिना तेल का। दही बहुत कम खाओ, लालमिर्च बहुत कम खाओ, सर्दी-गर्मी से बचो, विषय-भोग से बचो, यदि किसी समय न बच सको तो कम से कम दो घण्टे बाद तक पानी न पीओ।

काली मिर्च, लोंग, जायफल का सेवन करो। काली मिर्च और मिश्री आवाज में साफ करती है। खांसी को भी मत बढ़ाओ, क्योंकि संगीत के विद्यार्थियों का आधार फेफड़ा ही है, अपने फेफड़े की सदैव रक्षा करो।

ठण्डे जल से प्रति दिन स्नान करो, कपड़े साफ पहिनो, दुर्गन्ध से बचो और कोई कार्य ऐसा न करो जिससे स्वास्थ्य में किसी प्रकार की खराबी उपस्थित हो।

४—कार्य क्रम ठीक रखो, स्वर-साधन का समय प्रातःकाल से अच्छा कोई नहीं है। सायंकाल को भी स्वर साधना की जा सकती है किन्तु प्रातःकाल जैसी नहीं। भोजन करने के बाद कभी मत गाओ, जब तक कि भोजन हजम न हो जाये। गाते हुए पानी कभी मत पीओ।

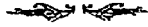
५—बाद्ययन्त्रों के बजाने का समय भी निश्चित रखो। समय निश्चित कर चुकने पर कार्यक्रम ठीक समय पर होना चाहिये। जो लोग अपने समय का मूल्य समझते हैं वे संसार में सुखी रहते हैं।

अन्त में एक बात और याद रखने योग्य है, जो महाशय चाहें इसकी पूर्णतया परीक्षा करके देखलें:—

पानी के झुए में मुँह झुकाकर गाना, मिट्टी के खाली घड़े में मुँह डालकर गाना, बन्द मकान में गाना, ब्रियावान जङ्गल में हवा के रुख से गाना, धीरे-धीरे आवाज बढ़ाना और एकान्त में गाना लाभदायक होता है।

गायकों के लिये सुप्रयोगी बातें

(लेखक— प० फीरोज फ़ामज़ी, सगीत-शास्त्री)



प्रथम हर एक गायक को इसका विचार करना चाहिये कि अपने गाने में किसी प्रकार का दोष न होवे, क्योंकि मधुर आवाज और अच्छा ज्ञान होने पर भी यदि अङ्ग-विच्छेपादि दोष गायन में दिखाई देंगे तो श्रोताओं में हँसी होगी, अतएव गाने में जो दोष आते हैं उनका निरीक्षण करके उनको निकाल देने का प्रयत्न करना चाहिये ।

प्राचीन ग्रन्थकारों ने भी गायकों के गुणावगुण के सम्बन्ध में बहुत कुछ लिखा है, उसमें से केवल आवश्यक भाग हम नीचे प्रकाशित करते हैं ।

गायक दोष विचार

(१) रसहीन और दातो को पीस कर गाना, (२) चेहरा भयानक दिखाई पड़े ऐसा गाना, (३) तुम्बे के समान मुँह फुलाके गाना, (४) सूत्कार करके गाना, (५) कण्ठ को टेढ़ा करके गाना, (६) डर के साथ गाना, (७) चेहरे और गर्दन की नसों को फुलाकर गाना, (८) बकरे के समान स्वर का उच्चारण करना, (९) कम्पयुक्त गाना, (१०) गाल पर या कान पर हाथ रखके गाना, (११) बेसुरा गाना, (१२) वेताल गाना, (१३) स्वर और वर्ण का उच्चारण बराबर न करना, (१४) हाथ पाव पटक कर गाना, (१५) लय की तरफ ध्यान न रखना, (१६) नाक में से आवाज निकाल कर गाना, (१७) राग के नियम से न गाना, (१८) राग विद्धेपी स्वरों को लेकर गाना, (१९) गाते समय आंख मींचना, (२०) स्वरों के उचित स्थान से हटकर गाना, जहां आवाज की पहुँच नहीं है वहां, यानी निरम और चिल्ला कर गाना, इत्यादि ।

गायक गुण विचार

(१) हर एक गाने वाले को गाना शुरू करने से पहिले जितने वाद्यों की आवश्यकता होती है, उन वाद्यों को स्वर में ठीक मिलाना चाहिये । क्योंकि गायन में मधुर और सुस्वर कण्ठ की जितनी आवश्यकता है, उतनी ही आवश्यकता गायन के साथ बजाने वाले वाद्यों को स्वर में मिलाने की है । गायक का कण्ठ कितना ही मधुर हो, परन्तु जिस स्वर में वह गाता हो उस स्वर में यदि वाद्य न मिला हो तो सब गाना बेसुरा लगता है और सुनने या सुनाने में आनन्द नहीं आता । गायक के साथ बहुधा एक या दो तम्बूर तथा तबला या मृदङ्ग रहता है, उनके अलावा आजकल हारमोनियम भी रखने का प्रचार है, किन्तु तार वाद्यों जैसा गुण हारमोनियम में नहीं ।

(२) स्वर, श्रुति, छन्द पदाक्षर इनको ठीक रीति से कहा जावे, यानी हरेक स्वर अपनी-अपनी जगह पर ठीक लगाना चाहिए और पद अक्षर का मेल ठीक रहना चाहिये ।

(३) मन्द्र, मध्य व तार स्थानो मे आवाज को यथायोग्य लगाना चाहिए यानी आवाज का ठीक-ठीक उच्चारण होना चाहिये ।

(४) आवाज मे गम्भीरता होनी चाहिये और निःशंक होकर गाना चाहिये ।

(५) गाने में जो कोई गीत या प्रयन्व हो, उसके पदों का अर्थानुरूप स्पष्ट रीति से उच्चारण करना चाहिये ।

(६) तार सप्तक के स्वरो में जो अक्षर कहा जावेगा उसका उच्चारण स्पष्ट होना चाहिये, यानी अपनी आवाज सहज सफाई से जिस स्वर तक ऊँची जा सकती है उस स्वर तक गाना उचित है ।

(७) द्रुत, मध्य और विलम्बित जो तीन प्रकार की लयकारी है, उसमें प्रवीण होना चाहिये और उदात्त, अनुदात्त तथा स्वरित स्वरों को अच्छी तरह से प्रस्तार करके दिखलाना आवश्यक है ।

(८) गाने में जहां-जहां सम की जगह हो, वहां पर ठीक सम आनी चाहिये ।

(९) जहां मृदुवर्ण के स्वर आवें वहां उनका मृदुता के साथ उच्चारण होना चाहिये ।

(१०) गाने मे स्वर, वर्ण-पद जो कुछ आवेंगे उनको ऐसी मधुर रीति से गाना चाहिये कि सुनने वालों को भी आनन्द प्राप्त हो ।

ऊपर लिखे हुए १० गुण ग्रहण किया हुआ जो गाने वाला होगा उसको नाद-विद्या का पूर्ण ज्ञानी कहा जा सकता है और वह सब सुखों को अनुभव करता हुआ नादयोग का साधन करते-करते अपार भवसागर से सहज ही पार हो जाता है, इस वास्ते हर एक गाने वाले को गुण-ग्रहण करते हुए अवगुणों का त्याग करना चाहिये, इससे इस लोक और परलोक में हित होगा ।



दूसरा अध्याय

— शास्त्रीय स्वरलिपियां —

शब्दकार—भक्त कवि श्रीनन्ददास जी



स्वर०—चम्पकलाल सी० नायक 'संगीत विशारद'

छोटो सो कन्हैया एक मुरली मधुर छोटी, छोटे-छोटे ग्वाल बाल छोटी पाग सिरकी ।
छोटे से कुण्डल कान मुनिजन के छूटे ध्यान, छोटे पट, छोटी लट, छोटी अलकन की ॥
छोटी सी लकड़ी हाथ छोटे बच्छ लिये साथ, छोटे से बनेरी कान्ह आई गोपी घर-घर की ।
'नन्ददास' प्रभु छोटे, भेद भाव छोटे मोटे, खायौ है माखन शोभा, देखो ये बदन की ॥

स्थार्ई—

×	२			०	३				
प	मं	ग	-	मं	ग	रे	सा	-	सा
छो	टो	सो	ऽ	क	न्है	या	ए	ऽ	क
नि	रे	ग	मं	प	धुप	मं	ग	म	ग
मु	र	ली	ऽ	म	धुऽ	र	छो	ऽ	टी
प	प	मं	ग	मं	धु	नि	धु	प	म
छो	टे	छो	ऽ	टे	ग्वा	ल	वा	ऽ	ल
प	मं	ग	रे	ग	धु	पमं	ग	म	ग
छो	टी	पा	ऽ	ग	सि	ऽऽ	र	ऽ	की

अन्तरा—

ग	ग	मं	धु	पधु	नि	सां	सां	-	सां
छो	टे	से	ऽ	कुंऽ	ड,	ल	का	ऽ	न
नि	रुं	गं	रुं	सां	नि	सां	नि	धु	प
मु	नि	ज	न	के	छू	टे	ध्या	ऽ	न
मं	ग	मं	-	धु	नि	रुंसां	नि	धु	प
छो	टे	प	ऽ	ट	छो	टीऽ	ल	ऽ	ट
मं	प	धु	मं	प	प	मं	ग	म	ग
छो	टी	अ	ऽ	ल	क	ऽ	न	ऽ	की

संचारी—

सा	सा	प	-	प	प	प्र	धु	-	प
छो	टी	सी	ऽ	ल	कु	टि	हा	ऽ	थ

२ २ २

मं	मं	धु	-	धु	नि	धु	प	-	प
छो	टे	ब	S	च्छ	लि	ये	सा	S	थ
मं	धु	प	-	मं	प	मं	ग	म	ग
छो	टे	से	S	ब	ने	री	का	S	न्ह
नि	रे	ग	रे	ग	मं	ग	रे	सा	सा
आ	इं	गो	S	पी	घ	र	घ	र	की
मं	ग	मं	धु	मधु	सां	सां	सां	-	सां
न	न्द	दा	S	सS	प्र	भु	छो	S	टे
नि	रें	गं	रें	गं	मं	गं	रें	सां	सां
भे	द	भा	S	व	छो	टे	मो	S	टे
गं	रें	सां	-रें	सां	नि	सां	नि	धु	प
खा	यो	है	S	मा	ख	न	शो	S	भा
मं	प	धु	मं	प	प	मं	ग	म	ग
दे	खो	ये	S	व	द	S	न	S	की

भ्रमराली

(तीनताल, मध्यलय)

[शब्दकार और स्वरकार—श्री० बाबूलाल सारस्वत]

स्थार्ह—धन जोबन दिन चार का मूरख भजले हरि का नाम रे ।
अन्तरा—अन्त समय कोई काम न आवे मात पिता सुत तेरे,
फिर सोचे क्या होय रे ॥ धन जोबन० ॥

आरोह—सारे गप धसां । अवरोह—सांध पग रेसा ।
पकड़—गरे, साध, सारंग, पग धपग रेसा ।

स्थार्ह—

०		३		X		२									
सां	सां	ध	प	ग	रे	सा	रे	प	-	ग	रे	ग	प	ध	ध
ध	न	जो	S	ब	न	दि	न	चा	S	र	का	मू	S	र	ख
ध	प	ग	रे	ध	प	ध	प	सां	-	-	ध	सांसां	धप	गरे	सारे
भ	ज	ले	S	ह	रि	का	S	ना	S	S	म	रेS	SS	SS	SS

अन्तरा—

प	ग	रे	सा	प	प	ध	प	सां	-	-	सां	सां	रें	सां	-
अं	ऽ	त	स	म	य	को	ई	का	ऽ	म	न	आ	ऽ	वे	ऽ
सां	ध	सां	ध	सां	-	रे	-	सां	रें	गं	रे	सां	-	ध	प
मा	ऽ	त	पि	ता	ऽ	सु	त	ते	ऽ	ऽ	ऽ	रे	ऽ	ऽ	ऽ
ध	प	ग	रे	ग	प	ध	प	सां	-	-	ध	सांसां	धप	गरे	सारे
फि	र	सो	ऽ	चे	ऽ	क्या	ऽ	हो	ऽ	ऽ	य	रेऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ

राग विवरण—

भूपाली राग कल्याण थाट से उत्पन्न होता है। इसका वादी स्वर गन्धार और सम्वादी धैवत है। तीव्र म और नि दोनों वर्जित है। बाकी स्वर शुद्ध है। इसकी जाति औड़व तथा गायन काल रात्रि का प्रथम प्रहर है।

जलधार वैद्यारण्य (भूपताल, मात्रा १०)

शब्दकार—श्री गोविन्द वल्लभ पन्त * स्वरकार—मास्टर भोगी लाल नरोत्तमदास

प्रियतम नहीं आत, पीड़ा नहीं जात, सहकर विरह-ताप, सूख्यो गात।
उन दिन नहीं भात, सुख की कोऊ बात, बीतत न दिन हाय ! कटती न रात ॥

स्थाई—

३		×		२		०			
म	रे	प	-	प	ध	प	म	प	म
प्रि	य	त	ऽ	म	न	हीं	आ	ऽ	त
प	प	सां	-	रें	सां	ध	ध	प	प
पी	ऽ	झा	ऽ	न	हीं	ऽ	जा	ऽ	त
ध	ध	ध	प	प	म	म	रे	रे	सा
स	ह	क	र	वि	र	ह	ता	ऽ	प
सा	-	प	-	प	मप	धनि	सांरें	सांनि	धप
सू	ऽ	ख्यो	ऽ	ऽ	गाऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	तऽ

अन्तरा—

प	प	नि	ध	सां	सां	रें	सां	-	सां
ड	न	वि	न	न	हीं	ऽ	भा	ऽ	त

सां	ध	सां	-	रे	सां	ध	ध	नि	प
सु	ख	की	S	को	ऊ	S	बा	S	त
म	म	रे	सा	रे	सा	सा	ध	नि	प
वी	S	त	त	न	दि	न	हा	S	य
म	रे	प	-	प	मप	धनि	सारे	सांनि	धप
क	ट	ती	S	न	राS	SS	SS	SS	तS

शहाना (भूपताल मात्रा १०)

रेकॉर्ड "कमला" भरिया

*

स्वरलिपिकारः—श्री मोतीलाल जी

भूमत आवे मोहन मतवाले । देखो सखी वाके ढङ्ग निराले ॥
चपला नयन ढोऊ चाल अति चंचल, वो नन्दलाले दो जग उजियाले ।
मुख मुरलीधर अरु बजावत, श्याम सुन्दर काली कमलिया वाले ॥

स्थाई—

X	२	०	३	X	२	०	३	
गु	-	रे - सा	रे म	प - ध	सां सां	त्रि ध म	मप धप	मगु रेसा रे
भू	S	म S त	आ S	वे S मो	ह न	म S त	वा S	ले S S
नि	-	सां - रे	नि सां	त्रि प ध	सां सां	त्रि ध म	गप धप	मगु रेसा रे
दे	S	खो S स	खी S	वा S के	ढं S	ग S नि	रा S	ले S S

अन्तरा—

म	प	प नि नि	सां सा	सां - सां	नि सां	नि रे सां	नि सां	त्रि प ध
च	प	ला S न	य न	दो S ऊ	चा ल	अ S ति	वं S	च S ल
नि	-	सां - रें	नि सां	त्रि प ध	सा सां	त्रि ध म	मप धप	मगु रेसा रे
वो	S	न S न्द	ला S	ले S दो	ज ग	उ S जि	या S	ले S S

दूसरा अन्तरा भी इसी प्रकार गाइये ।

तान—(१) पम गुम पध निसां गुंरे सात्रि धप मगु रेसा निसा

" (२) मप त्रिध पध पम गुरे सारे गुम पप मप धप
त्रिध सांनि धप मगु रेसा

" (३) सारे गुम गुरे सा सारे गुम पम गुरे सा सारे गुम पध पम गुरे सा गुरे सा

संचारी—

म	मम	म	ग	म	प	प	म	मम	म	ग	ग	म	प
ए	कहा	थ	अ	बी	ऽ	र	ए	कहा	थ	पि	च	का	री
प	प	प	म	ग	मम	ग	म	प	प	प	प	म	प
लि	ये	ऽ	ए	क	गाव	त	ए	ऽ	क	ना	ऽ	च	त
नि	धनि	सां	नि	ध	मध	प	म	म	ग	म	प	म	प
देऽ	ऽदे	ऽ	ऽ	ऽ	ताऽ	री	गु	ला	ल	रं	ऽ	ग	ऽ

आभोग—

पप	सां	सां	सां	सां	सा	सा	सां	सां	सां	नि	ध	नि	सां
अद्	भु	त	म	ची	है	ऽ	फाऽ	ऽ	ग	मो	ऽ	ह	न
नि	ध	प	म	म	म	ग	म	प	प	नि	ध	नि	ध
घ	र	ऽ	दे	ऽ	ख	न	आ	ऽ	प्रे	स	ऽ	व	ऽ
नि	सां	सां	नि	ध	मध	प	म	म	ग	म	प	म	प
वृ	ज	ऽ	न	र	नाऽ	री	गु	ला	ल	रं	ऽ	ग	ऽ

मालकोश (तीनताल, मात्रा १६)

शब्दकार—श्रीयुत “चांद”

★

स्वरकार—भा० आदित्यनारायणसिंह

सा ग म ध नि

(इस राग में ग ध नि क्रोमल और रे प, वर्जित हैं)

स्थाई—ऐसे क्यों बोले दादुरवा मोरे पिया के बैन ?

तजूँ प्राण बेगि मोहि अति सतावे, बीते सगरी रैन तरफत बेचैन ॥ ऐसे० ॥

अन्तरा—घड़ी पल छिन मोहि आन सतावे, ‘चांद’ पिया बिन नींद न आवे ।

देखो आली पिया किन विरमायो. कौन सौतिन संग लागे नयन ॥ ऐसे० ॥

गत सरगम

०		३		×		२							
गु	म	सा	सा	नि	सा	धु	नि	सा	सा	म	म	म	म
गु	गु	म	म	धु	म	धु	त्रि	सां	सां	सां	सां	सां	सां

त्रि	त्रि	त्रि	त्रि	त्रि	त्रि	त्रि	त्रि	ध्रु	त्रि	सां	त्रि	ध्रु	म	ध्रु	म
गु	गु	म	म	ध्रु	म	ध्रु	त्रि	सां	सां	सां	सां	सां	सां	सां	सां
त्रि	त्रि	त्रि	त्रि	त्रि	त्रि	त्रि	त्रि	ध्रु	त्रि	सां	त्रि	ध्रु	ध्रु	म	म
सां	त्रि	सां	मं	गुं	मं	सां	सां	त्रि	सां	ध्रु	त्रि	सां	सां	सां	सां
त्रि	त्रि	त्रि	त्रि	त्रि	त्रि	त्रि	त्रि	ध्रु	त्रि	सां	त्रि	ध्रु	म	ध्रु	म

स्थाई—

०	३	×	२												
गु	म	सा	सा	त्रि	सा	ध्रु	त्रि	सा	सा	म	म	-	म	ध्रु	म
क्यों	बो	ले	दा	दुर	वा	मो	रे	पि	या	के	बै	ऽ	न	ऐ	से
	बो	ले	दा	दुर	वा	मो	रे	पि	या	के	बै	ऽ	न	त	जूं

अन्तरा—

गु	गु	म	म	ध्रु	म	ध्रु	त्रि	सां	सां	सां	सां	-	सां	सां	सां
प्रा	ऽ	न	बे	ऽ	गि	मो	हि	अ	ति	स	ता	ऽ	बे	बी	ते
त्रि	त्रि	त्रि	त्रि	-	त्रि	त्रि	त्रि	ध्रु	त्रि	सां	त्रि	ध्रु	म	ध्रु	म
स	ग	री	रै	ऽ	न	त	र	फ	त	बे	चै	ऽ	न	ऐ	से
गु	गु	म	-	ध्रु	म	ध्रु	त्रि	सां	-	सां	सां	सां	-	सां	-
घ	री	प	ल	छि	न	मो	हि	आ	ऽ	न	स	ता	ऽ	बे	ऽ
त्रि	-	त्रि	त्रि	त्रि	-	त्रि	त्रि	ध्रु	त्रि	सां	त्रि	ध्रु	ध्रु	म	म
चां	ऽ	द	पि	या	ऽ	बि	न	नीं	ऽ	द	न	आ	ऽ	बे	ऽ
सां	त्रि	सां	मं	गुं	मं	सां	सां	त्रि	सां	ध्रु	त्रि	सां	-	सां	-
दे	ऽ	खो	ऽ	आ	ली	पि	या	कि	न	बि	र	मा	ऽ	यो	ऽ
त्रि	-	त्रि	त्रि	त्रि	त्रि	त्रि	त्रि	ध्रु	त्रि	सां	त्रि	त्रि	म	ध्रु	म
कौ	ऽ	न	सौ	ति	न	सं	ग	ला	ऽ	गे	न	य	न	ऐ	से

डुकड़ा बांट तिहाई सम से—

		सा म - ध्रुम	गुम सासा निसा धृनि
		पिया केवै एन ऐसे	क्योंबो लेदा दुरवा मोरे
सा म - ध्रुम	गुम सासा निसा धृनि	सा	
पिया केवै एन ऐसे	क्योंबो लेदा दुरवा मोरे	पि	

तिहाई डुकड़ा, खाली से—

गु म सा -	गुम सासा निसा धृनि	सा म - ध्रुम	गुम सासा निमा धृनि
क्यों बो ले दा	क्योंबो लेदा दुरवा मोरे	पिया केवै एन ऐसे	क्योंबो लेदा दुरवा मोरे
सा म - ध्रुम	गुम सासा निसा धृनि	सा	
पिया केवै एन ऐसे	क्योंबो लेदा दुरवा मोरे	पि	

तिहाई सम से—

		सा म - ध्रुम	गुग मम ध्रुम धृनि
		पिया केवै एन तजू	प्राआ नवे एगि मोहि
सां - सां -	जि - जि -	धृनि सांनि ध्रुम ध्रुम	गुम सासा निसा धृनि
अति सता आवे वीते	सग रीरै एन तर	फत वेचै ऐन ऐसे	क्योंबो लेदा दुरवा ऐसे
गुम सासा निसा धृनि	गुम सासा निसा धृनि	सा	
क्योंबो लेदा दुरवा मोरे	क्योंबो लेदा दुरवा मोरे	पि	

'बन्देमातरम्' गान

मिश्र छाया (एक ताल, मात्रा १२)

शब्दकार—“अज्ञात”



स्वरकार—श्री “नीलू बाबू”

बन्देमातरम्

सुजलाम् सुफलाम् मलयजशीतलाम् शस्य श्यामलाम् मातरम् बन्देमातरम्
 शुभ्र ज्योत्स्ना पुलकित यामिनीम् त्रिंश कोटि कण्ठ कलकल निनाद-कराले,
 फुल्ल कुसुमित द्रुमदल शोभिनीम् द्वित्रिंश-कोटि भुजै धृत-खर कल वाले,
 सुहासिनीम् सुमधुर-भाषणीम् के बोले मा तुमि अबले ? बहुबल धारिणीम्
 सुखदाम् वरदाम् मातरम् नमामि तारिणीम् रिपुदलवारिणीम् मातरम्

बन्देमातरम्

बन्देमातरम्

श्यामलाम् सरलाम् सुस्मिताम् भूषिताम् धरणीम् भरणीम् मातरम्
 बन्देमातरम्

५	०	२	०	३	४						
नि	-	सां	-	निसां	रें	त्रि	-	-	ध	प	-
ब	ऽ	न्दे	ऽ	एए	ए	ऽ	ए	ऽ	ए	ऽ	ऽ
रे	ग	म	प	ध	-	म	-	गरे	ग	रे	सा
मा	आ	आ	आ	आ	ऽ	त	ऽ	रअ	अ	अ	अम्
ग	ग	म	-	ग	रे	ग	रे	सा	-	-	-
सु	ज	ला	ऽ	आ	आम्	सु	फ	ला	ऽ	ऽ	अम्
रे	रे	म	-	ग	प	-	म	प	-	-	-
म	ल	य	ऽ	ज	शी	ऽ	त	ला	ऽ	ऽ	आम्
म	-	प	नि	-	-	सां	-	-	-	-	-
श	ऽ	स्य	श्या	ऽ	म	ला	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	आम्
सां	-	सां	निसां	रें	-	त्रि	-	ध	प	-	-
मा	ऽ	त	रअ	अ	ऽ	अ	ऽ	अ	अ	ऽ	अम्
म	-	प	नि	-	नि	-	सां	नि	सां	नि	सां
शु	ऽ	अ	व्यो	त्स	ना	ऽ	पु	ल	कि	त	या
-	नि	सां	-	-	-	त्रि	-	त्रि	ध	त्रि	प
ऽ	मि	नि	ऽ	ऽ	इम्	फु	ऽ	ल्ल	कु	सु	मि
ध	-	त्रि	रें	सां	रे	त्रि	-	ध	प	-	-
त	ऽ	दु	म	व	ल	शो	ऽ	भि	नी	ऽ	म्
म	म	-	ग	म	-	-	ग	रे	-	-	-
सु	हा	ऽ	सि	नी	ऽ	ऽ	ई	ई	ई	ऽ	इम्
रे	ग	म	प	म	-	-	ग	रे	-	-	-
सु	म	धु	र	भा	-	ऽ	धि	नी	ऽ	ऽ	इम्
म	प	सां	-	-	-	म	प	सां	-	-	-
सु	ख	दा	ऽ	ऽ	आम्	व	र	दा	ऽ	ऽ	आम्
सां	-	सां	निसां	रें	-	त्रि	-	ध	प	-	-
मा	ऽ	त	रअ	अ	ऽ	अ	ऽ	अ	अ	ऽ	अम्

म	-	म	म	-	म	म	-	म	प	प	प
त्रि	ऽ	श	को	ऽ	टि	क	ऽ	ख	क	ल	क
प	प	प	-	प	प	पध	धत्रि	-	ध	-	-
ल	नि	ना	ऽ	व	क	रात्रा	आत्रा	ऽ	ले	ऽ	ऽ
सां	सां	-	नि	सां	-	सां	-	त्रि	त्रि	त्रि	-
द्वि	त्रि	-	श	को	ऽ	टि	ऽ	मु	ज	ए	ऽ
त्रि	ध	ध	ध	ध	त्रि	पध	त्रि	-	ध	-	-
धृ	त	ख	र	क	ल	वात्रा	आ	ऽ	ले	ऽ	ऽ
सां	-	नि	सां	-	-	त्रि	-	त्रि	ध	प	त्रि
के	ऽ	बो	ले	ऽ	ऽ	मा	ऽ	तु	मि	अ	ब
ध	-	-	सां	नि	सां	नि	सां	-	नि	सां	-
ले	ऽ	ऽ	ब	हु	ब	ल	धा	ऽ	रि	णी	म्
त्रि	त्रि	-	ध	त्रि	-	प	ध	-	-	-	-
न	मा	ऽ	मि	ता	ऽ	रि	णी	ऽ	ऽ	ऽ	म्
ध	ध	ध	ध	त्रि	-	ध	प	-	-	-	-
रि	पु	द	ल	वा	ऽ	रि	णी	ऽ	ऽ	ऽ	म्
म	ग	रे	सा	-	-	म	-	ग	म	-	ग
मा	आ	त	र	ऽ	म्	श्या	ऽ	म	ला	ऽ	आ
रे	-	ग	-	रे	सा	-	-	रे	-	रे	म
आ	म्	सा	ऽ	र	ला	ऽ	म्	सुष	ऽ	मि	ता
-	ग	प	-	मं	प	-	-	-	-	म	प
ऽ	आम्	भू	ऽ	धि	ता	ऽ	ऽ	ऽ	म्	ध	र
सां	-	-	-	म	प	सां	-	-	-	सां	-
नी	ऽ	ऽ	इम्	भ	र	नी	ऽ	ऽ	म्	मा	ऽ
सां	निसां	रें	-	त्रि	-	ध	प	-	-	-	-
त	रअ	अ	ऽ	अ	ऽ	अ	अ	ऽ	ऽ	ऽ	म्

(शब्दकार व स्वरकार—श्री० केदारनाथ 'बैकल')

स्थाई—श्याम बरस को नैन तरस गये, पल-पल युग सम बीत रहे ।
काक उड़ावत दिवस कटत है, गिन-गिन तारे रैन कटे ॥
अन्तरा—इतना सन्देशवा कोई हमारा, निरमोही से जाय कही ।
चरण शरण की बांह गहो नहिं, "बैकल" छिन में प्राण तजे ॥

-X	o	३	२
त्रि - सा सा	रे सा रे -	गु - गु -	रे सा रे -
श्या ऽ म द	र स को ऽ	नै ऽ न त	र -स -ग ये
त्रि त्रि त्रि त्रि	ध ध प प	म - गु गु	रे - - -
प ल प ल	यु ग स म	बी ऽ त र	हे ऽ ऽ ऽ
प - सां त्रि	सां - रे रे	सां सां त्रि त्रि	ध ध प म
का ऽ क उ	डा ऽ व त	दि व स क	ट त है ऽ
त्रि त्रि त्रि त्रि	ध - प -	म - गु गु	रे - - -
गि न गि न	ता ऽ रे ऽ	रै ऽ न क	टे ऽ ऽ ऽ

अन्तरा—

म म प प	नि नि नि नि	सां - सां सां	सां - सां -
इ त ना स	न्दे स वा ऽ	को ऽ ई ह	मा ऽ रा ऽ
नि नि सां -	रे - सां -	त्रि - ध -	प प - -
नि र मो ऽ	ही ऽ से ऽ	जा ऽ य क	हो ऽ ऽ ऽ
प प सां त्रि	सां - रे -	सां - त्रि त्रि	ध - प म
च र ण श	र ण की ऽ	बां ह ग हो	न ऽ हिं ऽ
त्रि त्रि त्रि त्रि	ध - प -	म - गु -	रे - - -
बे ऽ क ल	छि न मे ऽ	प्रा ऽ ण त	जे ऽ ऽ ऽ

यह काफी धाट की सम्पूर्ण रागिनी है । इसमें गांधार कोमल और निषाद दोनों लगते हैं । बाकी स्वर शुद्ध है ।

ब्रह्मगुह्यवरी (त्रिताल)

शब्दकार—पं० द्वारिकाप्रसाद तिवारी

★

स्वरकार—श्री त्रिभुवन लाल युत

नाहक पनघट घेरे कान्हा ।
गागर फोरे बाह मरोरे । छेड़त सांभ सवेरे कान्हा ॥ नाहक " " " " ॥१॥
मात यशोदा को बतारै हों । रार करत बरजोरे कान्हा ॥ नाहक " " " " ॥२॥
और कहें मैं नन्दववा सों । 'विप्र' लरत सुत तोरे कान्हा ॥ नाहक " " " " ॥३॥



स्थाई—

०	३	×	२
सां - नि नि	ध पम प प	गु - रे सा	रे नि मा -
ना ऽ ह क	प न ऽ घ ट	घे ऽ रे ऽ	का ऽ न्हा ऽ

अन्तरा—

नि सा गु म	सागुम प प -	गु म प -	म गु रे सा
गा ऽ ग र	फोऽऽ ऽ रे ऽ	वां ऽ ह ऽ	म रो ऽ रे
सां - नि नि	ध पम प प	गु - रे सा	रे नि सा -
छे ऽ ड त	सां ऽऽ भ स	वे ऽ रे ऽ	का ऽ न्हा ऽ

शेष अन्तरे भी इसी प्रकार बजेंगे ।

यह काफी थाट का राग है, इसका वादी स्वर मध्यम और संवादी पड़ज है । रात्रि के दूसरे प्रहर में इसे गाते हैं । आरोही में पंचम वर्जित है, केवल अवरोही में ही पंचम लगेगा । ग, नि कोमल हैं ।

तानें—

- (१) निसामगु मधनिसां निधमगु मगुरेसा
- (२) निसामगु मधनिसां मंगुरेसां निधमगु मगुरेसा
- (३) निसामगु मधनिसां मंगुरेसां निधमध निसारेंसां निधमगु मगुरेसा
- (४) निसांमंगु रेंसांनिसां रेंसांनि धनिरेंसां सांनिधप मगुरेसा
- (५) सारेंसां निसांनि धनिध प धप मपम गुमगु रेगरे सारेगुम धनिसारें सांनिधप मगुरेसा



(तीनताल, मात्रा १६)

शब्दकार—श्री कबीरजी

*

स्वरलिपिकार—उस्ताद विवेकदास गुप्त

बीत गये दिन भजन बिना रे ।

बाल अवस्था खेल गँवाई, जब जवानि तब मान किया रे ॥

काहे कारन मूल गँवायो, अजहु न सिटी तेरे मन की वृषा रे ।

कहत कबीर सुनो भाई साधो, पार उतर गये सन्त जना रे ॥

स्थायी—

×	२	०	३
प पर्म प - ध्रु प मंप ध्रु मंप म रे - सा रे सा सा			
बो SS S त ग ये Sदि न भ ज न वि ना S रे S			

अन्तरा—

ग गर्म प - ध्रु प ध्रु सां सां सां सां रे गं रे सां			
बा SS ल अ व S स्था S खे S ल गें वा S थी S			
नि सां नि प ध्रु प ध्रु सां नि ध्रुप मंप मंप रे रे गुरे सा			
ज ब ज वा S नि त ब मा S न कि या S रे S			

संचारी—

प मंग रे रे सा रे सा नि नि प ध्रु सा रे ग गर्म प			
का SS हे S का S र न मू S ल गें वा S यो S			
ध्रु प ध्रु सांनि ध्रुप ध्रु प - मंग ग प ग ग रे ग गर्म			
अ ज हु न मि टी ते रे SM न की वृ षा S रे S			

आभोग—

प मंप ध्रु प ध्रु ध्रु सां सां सां सां सां सां सां सां सां			
क ह त क बी S र सु नो S भा ई सा S घो S			
रुं गं पंमं गं रुं गं रुं सां नि प मंप ग रे रे रे सा			
पा S र उ त र ग ये सं S त ज ना S रे S			

त्रिवेणी की जाति षाडव-षाडव है, आरोह में निषाद व अषरोह में धैवत वर्जित है। कोई-कोई आचार्य औडव-षाडव मानकर मध्यम वर्जित करते हैं, परन्तु मध्यम स्वर तीव्र लगाकर पंचम की ओर से लेना होगा, जैसे सितार पर मीढ़। रे ध्रु कोमल होकर म तीव्र ग नि शुद्ध स्वर लगेंगे। वादी स्वर पंचम होकर सम्वादी स्वर षड्ज है। गाने का समय वसन्त ऋतु का चौथा प्रहर है। यह रागिनी शुद्ध संकीर्ण है, देशकार गौरी पूर्वा से मिश्रित होने से राग में अषरोह करते समय रे अन्ध स्वर के रूप में लगेगा।

राग-देश (ताल दादरा)

स्वरकार और शब्दकार—श्री बाबूलाल सारस्वत

स्थाई—काहे रोकत डगर प्यारे नन्दलाल मोरे ।
पनियां भरन घर से निकसी,
अन्तरा—डगर बीच घेरे, छीन लियो गले को हार ।
मांगत नाही देरे ॥

—*— स्थाई—

X	o	X	o									
नि	-	नि	सां	त्रि	ध	प	ध	प	ग	प	म	
का	S	हे	रो	क	त	ड	ग	र	प्या	S	रे	
गरे	ग	रे	सा	नि	सा	निसा	रेम	पम	ग	रे	सा	
नS	S	न्द	ला	S	ल	मोS	SS	SS	रे	S	S	

अन्तरा—

रे	रे	रे	म	म	प	प	प	नि	ध	प	
प	नि	यां	भ	र	न	ध	र	से	नि	क	सी
नि	नि	नि	नि	सां	सां	पनि	सांरें	सांरें	नि	ध	प
ड	ग	र	बी	S	च	घेS	SS	SS	रे	S	S
रें	रें	रें	रें	-	रें	मं	-	गं	सां	रे	सां
छी	न	लि	यो	S	ग	ले	S	को	हा	S	र
प	नि	नि	नि	सां	सां	पनि	सांरें	सांरें	त्रि	ध	प
मां	ग	त	ना	S	हिं	देS	SS	SS	रे	S	S

आरोह—अवरोह—सा रे म प नि सां । सां त्रि ध प म ग रे ग सा ॥
रे, वादी और प सम्वादी स्वर हैं ।

राग रित्तिग (तीन ताल)

शब्दकार—“अज्ञात”

*

स्वरकार—पं० केशवगोशा ठेकरो

यह खमाज थाट का राग है, इस राग के आरोह तथा अवरोह में रिषभ तथा धैवत स्वर वर्ज्य है इसलिये इस राग की जाति औड़व है तथापि कभी-कभी रिपभ स्वर का उपयोग होता हुआ अवरोह में अकसर पाया जाता है। इस राग का वादी स्वर गन्धार होकर सम्वादी स्वर निषाद होता है, यह राग रात्रि के दूसरे प्रहर में गाया जाता है।

राग का आरोह तथा अवरोह स्वरूप— सा ग म प, नि सां, सां नि प, म ग सा ।
राग-वाचक मुख्य स्वर— सा ग म प, नि प, ग म ग, निसा ।

गीत—

सजन तुम काहे को प्रीत लगाई ।
प्रीत लगाय परम दुख दीनों, प्रीत भई दुखदाई ॥

स्थाई—

×	२	०	३
		ग म प सां	सांनि पतिप गमप म
		का हे को	प्रीऽ SSS तऽऽ ल
ग ग ग सागम	ग ग सा	—	ग म प नि
गा S S SSS	ई S S S	S	S ज S S नऽ SS S
नि सां प नि	म प ग म		
S S तु S	S S म S		

अन्तरा—

		ग म पति प	प सां सां निसां
		प्री S तऽ ल	गा S य पऽ
प नि सां रें	नि सां सांनि पमगम	सा सा ग म	प निप पनि नि
र म दु. ख	दी S नोंऽ SSSS	प्री S त भ	ई SS दुऽ ख
नि सां नि प	प नि पम गम		
दा S S S	ई S SS SS		

तानें—

- ६ निसागम पनिसांनि पमगसा ।
 ३ निसागम पनिसांगं सांनिपनि सांगंसांनि पन्निपम गमगसा
 ३ निसागम पनिसाप निसांपनि सांगमंगं सांनिपम गमगसा
 १४ पनिसाप निसांपनि सांमपनि मपन्निम पन्निगम पममप गमपम गमनिसा गमपनि
 सांनिपनि गमगसा ।
 १५ सांगंसांनि सांनिपन्नि पन्निपम पमगम गमगसा गसानिसा गमपनि सांगमंगं
 सांनिपम गमगसा ।
 १४ गंमगंरें सांनिसारें सांनिपम गमगसा निसामग पमन्निप सांनिगंसां निपमप गमपसां
 निपमप गमगसा ।
 १४ सांनिपम गमगसा गंसांनिप मगमग सांगंमंगं सांनिपम गमगसा निसागम
 पनिसांगं मंगंसांनि पमगसा ।

(उपरोक्त चार चार अक्षर एक-एक मात्रा में बँडेंगे)

जिस मात्रा से तान आरम्भ होगी उस मात्रा का अक्षर तान के आगे शुरू में दे दिया है ! गाना जिस मात्रा से शुरू होता है उसके पीछे की मात्रा पर तान समाप्त होगी ।

दूरबाररी

(रूपक, मात्रा ७)

स्वरकार श्रीयुत 'सिन्हा'

★

शब्दकार—श्री० दिगुलाल जैन

जयति जय-जय माँ सरस्वती, जयति वीणा धारिनी ।
 जयति पद्मासना माता, जयति शुभ वर दायिनी ॥
 जगत का कल्याण कर माँ, तुम हो विघ्न विनाशिनी ।
 कमल आसन छोड़ दे माँ, देख मेरी दुर्दशा ॥
 शान्ति का दरिया बहादे, फिर से जग मे जननी ।

स्थाई—

X	२	३	X	२	३
सा रे - रे	सा रे	प गु - म रे	सा रे	प गु - म रे	सा रे
ज य ति ज	य ज	य माँ ऽ स र	य माँ ऽ स र	य माँ ऽ स र	य माँ ऽ स र
सा म - प	म नि	प म - म प	प म - म प	प म - म प	प म - म प
ज य ति वी	ऽ णा	ऽ धा ऽ रि नी	ऽ धा ऽ रि नी	ऽ धा ऽ रि नी	ऽ धा ऽ रि नी

अन्तरा—

म - प धु	- नि	- सां - सां	रें	नि सा	-
ज य ति प	ऽ द्वा	ऽ स ना ऽ मा	सा	ऽ ता	ऽ
धु नि सां रें	- गुं	- धु - नि	सां	-	-
ज य ति शु	भ व	र दा ऽ धि	नी	ऽ	ऽ

प	रें	रें	रें	सां	रें	पं	गुं	-	मं	रें	रें	सां	-
ज	ग	त	का	ऽ	क	लु	या	ऽ	ण	क	र	मॉ	ऽ
म	म	म	प	-	लि	प	गु	-	म	प	-	-	-
दु	म	हो	वि	ऽ	ध्व	वि	ना	ऽ	शि	नी	ऽ	ऽ	ऽ

नोट—शेष पद अन्तरे की तरह बजेंगे ।



(चौताल)

शब्दकार—श्री० द्विजमोहन



स्वरकार—श्री० शेषनाथ शर्मा 'शील'

छायी शिव शीष गङ्ग ।
गौरी गणराज नन्दि, भैरव सह नाचें चण्डि,
वाजे डमरू-मृदङ्ग, छायी शिव शीष गङ्ग ।
पिंगल लट लम्बी छोरि, कोचिला कलिहारी घोरि,
पीवें हरि कहि सुभङ्ग, छायी शिव शीष गङ्ग ॥
सुमिरै अथ ओध जाये, परसे विपदा नसाए,
“मोहन” मन हो अनन्द, छायी शिव शीष गङ्ग ।

स्याई—

X	०	२	०	३	४
ध	-	प	-	ग	रे
छा	ऽ	थी	ऽ	शि	व
				शी	ष
				ग	ऽ
				ऽ	ऽ
				ऽ	ऽ

अन्तरा—

ग	-	प	-	ध	प	सां	-	सां	सां	-	सां
ग	ऽ	री	ऽ	ग	ण	रा	ऽ	ज	न	ऽ	न्दि
ध	-	सां	सां	रें	सां	धसां	रेंगं	रें	सां	ध	प
मै	ऽ	र	व	स	ह	ना	ऽ	चें	च	ऽ	रिड
ध	-	प	-	ग	रे	ग	प	ग	रे	सा	रे
वा	ऽ	जे	ऽ	ड	म	रू	ऽ	मृ	द	ऽ	ङ्ग

शेष अन्तरे भी इसी प्रकार बजेंगे ।

राग विवरण—

म, नि, इस राग में नहीं लगेंगे । बाकी सब शुद्ध स्वर हैं । ग, ध वादी सम्वादी स्वर हैं । यही स्वर इस राग को मनोहर बना देते हैं । इस राग को गाते समय देशकार से बचाना चाहिये, क्योंकि दोनों में बहुत कुछ समानता है ।

आराधना

(तीनताल)

शब्दकार—स्वामी ब्रह्मानन्द जी

*

स्वरकार—श्री० मनोहर दामोदर डम्बेकर

जगत मे जीवन दो दिन का ।

हरिनाम सुमिर सुखधाम जगत मे जीवन दो दिन का ॥

अन्तरा—पाप कपट कर माया जोरी, गर्व करे धन का ।

सभी छोड़कर चला मुसाफिर, बास हुआ वन का ॥

यह संसार सुपन माया है, मेला पल छिन का ।

“ब्रह्मानन्द” भजन कर बन्दे ! नाथ निरंजन का ॥

—*—

X	२	०	३
		रे म म	प - सां नि
		जी व न	दो ऽ दि न
धु ष म धु	प म गु रे	सा रे म म	प - सां नि
का ऽ ऽ ज	ग त मे ऽ	ऽ जी व न	दो ऽ दि न
धु - प -	- - म म	प - प सां	नि धु प म
का ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ह रि	ना ऽ म सु	मि र सु ख
मप धु म प	गु गु रे सा	- रे म म	प - सां नि
धाऽ ऽ म ज	ग त मे ऽ	ऽ जी व न	दो ऽ दि न
धु - प -	इसका अन्तरा खाली से शुरू होता है, अतः खाली तक ४		
का ऽ ऽ ऽ	मात्रा ठहर कर फिर अन्तरा उठाइये ।		

अन्तरा—

		म - म म	प प धु धु
		पा ऽ प क	प ट क र
सां - सां -	सांरें गुंरें - -	सां - सां सां	सां - रे रें
मा ऽ आ ऽ	जोऽ डीऽ ऽ ऽ	ग ऽ वै क	रे ऽ ध न
सांरें सांनि धु प	- - - -	प गुं - सां	- सां रे रें
काऽ ऽऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	स भी ऽ छो	ऽ इ क र
नि सां - नि	धु - प प	म - म म	म - प प
च ला ऽ मु	सा ऽ फि र	वा ऽ स हु	आ ऽ व न

धु	प	म	धु	प	म	गु	रे	सा	रे	म	म	प	-	सां	त्रि
का	S	S	ज	ग	त	मे	S	S	जी	ध	न	दो	S	दि	न
धु	-	प	धु	प	म	गु	रे								
का	S	S	ज	ग	त	मे	S	शेष	अन्तरे	भी	इसी	प्रकार	हैं।		

राग परिचय—

इसका वर्ग औड़व सम्पूर्ण है, पर कई गुणिजन इसको सम्पूर्ण भी मानते हैं। इसके आरोह में गु नि वर्ज्य हैं और अवरोह में सम्पूर्ण स्वर हैं। इसमें गु धु नि कोमल और बाकी स्वर शुद्ध हैं। धु बादी और गु सन्वादी है।

इसकी स्थाई का आरम्भ बहुधा 'रे' स्वर से होता है और अन्तरे का उठान 'ममपधु सां' ऐसा होगा।

इसकी पकड़ 'रे म प त्रि धु प' ऐसी है। मध्य और तार सप्तकों में इसकी गति विशेष है। दिन के एक बजे तक इसे गाते हैं।



(तीनताल, मात्रा १६)

स्वरकार—



प्रेषक

प्रो० माधोप्रसाद श्रीवास्तव "भाई"

वा० केशवदेव टंडन

राग परिचय—

यह औड़व जाति का राग है। इसमें गंधार और धैवत स्वर वर्जित हैं। आरोह में शुद्ध और अवरोह में कोमल ऐसे दोनों निषाद प्रयोग में लाये गये हैं और बाकी सभी शुद्ध स्वर लगते हैं। पंचम बादी और रिपम सन्वादी है, मध्य और तार सप्तकों में इसकी गति अधिक है। इसके गाने का समय दोपहर के दो बजे तक है।

आरोह—अवरोह—नि सा रे म प नि सां—सां त्रि प म रे सा।

पकड़—त्रि त्रि - प म रे सा - नि सा रे - म रे - प म रे - नि सा।

* भजन *

स्थाई—निरधन के धन राम हमारे।

अन्तरा—(१) चोर न लेहि घटत नहि कवहूँ, गाढ़े आवत काम हमारे। निरधन०।

(२) जल नहि वीरे अगिन नहि जारे, हैं ऐसे हरिनाम हमारे ॥ निरधन० ॥

[प्रो० डेनी प्रसाद श्रीवास्तव 'भाई' की वन्दिश-पद्धति के अनुसार]

स्थाई—

०		२				×				३					
रे	म	रे	म	प	-	प	प	मप	सां	त्रि	पम	रे	-	नि	सा
नि	र	ध	न	के	S	ध	न	राS	S	म	हS	मा	S	रे	S

अन्तरा (१)

रे - म प	म रे सा सा	नि नि नि नि	सा सा सा सा
चो ऽ र न	ले ऽ हि घ	ट त न हि	क व हूँ ऽ
रे - म रेम	प प म प	मप सां नि पम	रे - नि सा
गा ऽ हे ऽऽ	आ ऽ व त	काऽ ऽ म हऽ	मा ऽ रे ऽ

अन्तरा (२)

नि नि नि नि	सा - सा सा	रे म रे म प - म प
ज ल न हि	चो ऽ रे अ	नि न न हि जा ऽ रे ऽ
त्रिनि पम रेम पनि	सांनि पम म प	मप सा नि पम रे - नि मा
हैऽ ऽऽ ऐऽ ऽऽ	सेऽ ऽऽ ह रि	नाऽ ऽ म हऽ मा ऽ रे ऽ

स्थैर्य की तानें—

सारे मप निसां रेंसां	त्रिप मप मरे सारे	मप सां नि पम	रे - नि सा
आऽ ऽऽ ऽऽ ऽऽ	ऽऽ ऽऽ ऽऽ ऽऽ	राऽ ऽ म हऽ	मा ऽ रे ऽ
रे म रे म	प - प प	निसां रेंसां त्रिप मप	मरे सारे मप निसां
नि र ध न	के ऽ ध न	आऽ ऽऽ ऽऽ ऽऽ	ऽऽ ऽऽ ऽऽ ऽऽ
	सारे मप	निसां रेंसां त्रिप मप	मरे सारे मप निसां
	आऽ ऽऽ	ऽऽ ऽऽ ऽऽ ऽऽ	ऽऽ ऽऽ ऽऽ ऽऽ

सारे मप निसां रेंसां	रेंसां त्रिप मप रेसां	मप सां नि पम	रे - नि सा
आऽ ऽऽ ऽऽ ऽऽ	ऽऽ ऽऽ ऽऽ ऽऽ	राऽ ऽ म हऽ	मा ऽ रे ऽ
निसां रेम रेसां त्रिप	मप निसां त्रिप मप		
आऽ ऽऽ ऽऽ ऽऽ	ऽऽ ऽऽ ऽऽ ऽऽ		

रे म रे म	प - सारे मप	निसां रेंसां रेंसां त्रिप	मप निसां त्रिप मप
नि र ध न	के ऽ आऽ ऽऽ	ऽऽ ऽऽ ऽऽ ऽऽ	ऽऽ ऽऽ ऽऽ ऽऽ

अन्तरा-नं० १ की तानें—

रे - म प	म रे सा सा	निसा रेम पनि मप	रेसां त्रिप मरे सारे
नि र ध न	ले ऽ हि घ	आऽ ऽऽ ऽऽ ऽऽ	ऽऽ ऽऽ ऽऽ ऽऽ

		पञ्चि मप निसां रेंमं	रेसां निप मरे सारे
		आऽऽऽऽऽ	ऽऽऽऽऽऽऽ
		निसा रेम सारे मप	मप निसां पञ्चि सारे
		आऽऽऽऽऽ	ऽऽऽऽऽऽऽ
रे - म रेम	प प म प	प सां नि पम	रे - नि सा
गा ऽ ढे ऽऽ	आ ऽ व त	काऽऽ म हऽ	मा ऽ रे ऽ

अन्तरा-नं० २ की तानें—

नि नि नि नि	सा सा सा सा	निसा रेम सारे मप	मप निसां पञ्चि सारे
ज ल न हिं	बो ऽ रे अ	आऽऽऽऽऽ	ऽऽऽऽऽऽऽ
		निसा मरे पम निप	सांनि पञ्चि पम रेसा
		आऽऽऽऽऽ	ऽऽऽऽऽऽऽ
नि नि नि नि	सा सा सा सा	पम निप सांनि पञ्चि	पम पम रेम रेसा
ज ल न हिं	बो ऽ रे अ	आऽऽऽऽऽ	ऽऽऽऽऽऽऽ
निपिपम रेम पञ्चि	सांनि पम म प	मप सां नि पम	रे - नि सा
हैऽऽऽऽऽ	सेऽऽ ह रि	नाऽऽ म हऽ	मा ऽ रे ऽ

दून स्थंई—

रे म रे म	प - प प	मपसां निप- रे- निसा	रेम रेम प- पप
नि र ध न	के ऽ ध न	राऽऽ महऽ माऽ रेऽ	निर धन केऽ धन
रेम रेम प- पप	रेम रेम प- पप	मप सां नि पम	रे - नि सा
निर धन केऽ धन	निर धन केऽ धन	राऽऽ म हऽ	मा ऽ रे ऽ

दून अन्तरा नं० १—

रे म रे म	प - प प	मपसां निपम रे- निसा	रे- मप मरे सासा
नि र ध न	के ऽ ध न	राऽऽ महऽ माऽ रेऽ	चोऽ रन लेऽ हिष
निनि निनि सासा वासा	प- मरेम पप मप	मपसां निपम रे- निसा	रेम रेम प- निसा
दत नहीं कव हंऽ	गाऽऽ देऽऽ आऽ वत	काऽऽ महऽ माऽ रेऽ	निर धन केऽ रेऽ
रेम रेम प- निसा	रेम रेम प- पप	मप सां नि पम	रे - नि सा
निर धन केऽ रेऽ	निर धन केऽ धन	राऽऽ म हऽ	मा ऽ रे ऽ

म	रे	म	प	त्रि	प	नि	सां	त्रि	प	म	रे
मो	ऽ	ह	न	सौं	ऽ	ह	ति	हा	ऽ	ऽ	री

आभोग—

म	म	प	प	नि	सां	नि	सां	प	नि	सां	रें
वृ	ज	नि	धि	तु	म	से	ऽ	ने	ह	ल	गी
नि	सां	रें	सां	निसां	रेसां	रेसां	निसां	निसां	रेंसां	त्रिप	मरे
प्री	ऽ	ति	पु	राऽ	ऽ	त	न	थाऽ	ऽ	ऽ	री

सारङ्ग—औड़व जाति ग, ध, वर्जित राग है। वादी स्वर रे, सम्वादी प है। रे शुद्ध म शुद्ध आरोह में नि तीव्र अवरोह में कोमल लगानी होगी। गाने का समय दिन का मध्य। सारङ्ग चौदह १४ प्रकार के होते हैं यथाः—शुद्ध सारङ्ग १, बृन्दावनी सारङ्ग २, बद्धंस सारङ्ग ३, मलदहन सारङ्ग ४, सामन्त सारङ्ग ५, धोलिया सारङ्ग ६, सोरठी सारंग ७, सवारी सारङ्ग ८, मदमाद सारङ्ग ९, गौड सारङ्ग १०, सयानक सारङ्ग ११, गोधरारी सारङ्ग १२, लुहसा सारङ्ग १३, लंकदहन सारङ्ग १४।

पुरिया

(तीनताल, मात्रा १६)

[शब्दकार और स्वरकार प० रामसेवक तिवारी]

स्थाई—पुरिया अस्त समय नित गावे।

अन्तरा—'भारवा' ठाठ सुजन वरणत जिहि, पंचम तजत सुहावे ॥ १ ॥

वादी 'गा' अरु 'नी' सम्वादी, 'सेवक' मन हरषावे ॥ २ ॥

आरोह—सा रे ग म - ध नि सां। अवरोह—सां नि ध - मं ग रे सा।

पकड़—नि रे सा, मं रे ग, नि ध नि रें सां, ग रे सा, नि रे सा।

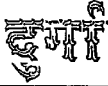
स्थाई—

२	०	३	×
नि सा रे सा	नि - सा मं	रेग रे सा नि	सा - - -
पु रि था ऽ	अ सू त स	मय नि ऽ त	गा ऽ वे ऽ
नि सा रे सा	मंग मंघ मं ध	मं सां नि सां	निरें सां नि मं
पु रि था ऽ	मा ऽ र व	ठा ऽ ठ सु	ज त व र

ग	मं	सां	सा	नि	मं	ध	ग	मं	ग	रे	सा	रे	सा	नि	सा	-
ण	त	जि	हि	पं	ऽ	च	म	त	ज	त	सु	हा	ऽ	वे	ऽ	

नोट—(१) दूसरा अन्तरा भी इसी प्रकार बजाया जायगा।

(२) इस राग को सोहनी, मारवादि रागो से बचाने में विशेष सावधानी रखनी चाहिए।



(शुद्ध ताल, मात्रा १०)

शब्दकार और स्वरकार—चौ० लक्ष्मणसिंह 'लाल'

स्थाई—जय जय दुख भंजन गिरधारी !

अन्तरा—जय जय गोपीपति, जय जय करुणानिधि, जय जय राधापति, बनवारी।

जय जय जग बन्दन, जय जय मद खंडन, जय जय मधुसूदन, असुरारी ॥

जय जय सुखदायक, जय जय सुरनाथक, जय जय प्रतिपालक, कंसाहारी।

दास 'लाल' प्रभु सों यह मागत निशदिन, मम मन तम मेटो, तमहारी ॥

स्थाई—

X	·	०	२	३	०				
सां	ध	प	म	प	प	म	रे	सा	सा
ज	य	ज	य	दु	ख	भं	ऽ	ज	न
ध	सा	रे	म	प	-	म	प	ध	-
गि	र	धा	ऽ	ऽ	ऽ	री	ऽ	ऽ	ऽ

अन्तरा—

रे	रे	म	म	प	ध	सां	-	सां	सां
ज	य	ज	य	गो	ऽ	पी	ऽ	प	ति
ध	ध	सा	सां	रे	मं	रे	-	सां	सां
ज	य	ज	य	क	रु	णा	ऽ	नि	धि
प	प	म	म	प	ध	पध	-	पम	रेसा
ज	य	ज	य	रा	ऽ	धा	ऽ	प	ति
ध	सा	रे	म	प	-	म	प	ध	-
ब	न	वा	ऽ	ऽ	ऽ	री	ऽ	ऽ	ऽ

राग विवरण—इस रागिनी का औड़व वर्ग है। इसमें ग, नि वर्जित हैं। बाकी स्वर शुद्ध हैं। प, सा वादी सम्वादी है।

राग देस (तीनताल)

शब्दकार और स्वरकार—बा० ज्योतीस्वरूप भटनागर बी० ए० (संगीत विशारद)

* गीत *

दर्शन नाथ के होंय हमें, तब पढ़ि हैं मन को चैन हमारे ।
 आवें हमारे नाथ यहां, यह राह तकत हैं नैन हमारे ॥
 भक्त के काज गरुड़ तज दीनों नंगे पांवन दौड़े आये ।
 भीर पड़ी अब भक्तन पर प्रभु क्यों नही सुनते चैन हमारे ?
 भक्त पुकारत, तुम नहीं आवत, देश दशा बिगड़ी जाती है ।
 देदौ दर्श 'ज्योति' मन मोहन ! थक गये रोवत नैन हमारे ॥

x

२

०

३

सासा रेगरे- म पप	नि नि निसारें- त्रिध	पध म मम प	मपध- पम गरे ग
दर शनऽऽ ना थके	हों य हमेंऽऽ तब	पढ़ि हैं मन को	चैऽऽऽ नह माऽ रे

अन्तरा—

म- पप नि नि-	सांसां सांसां सां सां	रें रें रेगं रेंमं	गंरें सांति धप ध
भक् तके का जग	रुड़ तज दी नों	नं गे पांऽ वन	दौऽ डेऽ आऽ ये
			गंरें त्रिध पमग- रेग

नोट—यदि अन्तरा बजाने के बाद फिर अन्तरा बजायें तो 'दौड़े आये' के ऊपर वाली सरगम बजायें, यदि अन्तरे के बाद स्थाई बजायें तो 'दौड़े आये' के नीचे वाली सरगम बजायें ।

रागिनी-पटमंजरी (तिताला, मात्रा १६)

शब्दकार—श्री सुरदास जी

★

स्वरकार—उस्ताद विवेकदास सुत

नैन सलोनै श्याम ! हरि कब आवहिंगे ?
 वे जो देखत राते-राते, फूलन फूले डार ।
 हरि बिनु फुलभरी सी लागत, भरि-भरि परत अङ्गार ।
 फूल वीनन ना जाऊं सखीरी ! हरि बिन कैसे फूल ।
 सुनरी सखी, मोहि राम दुहाई, लागत फूल त्रिसूल ॥
 जबते पनघट जाऊं सखीरी, वा जमुना के तीर ।
 भरि-भरि यमुना उमड़ि चलत है, इन नैनन के नीर ॥
 इन नैनन के नीर सखीरी, सेज भई घर नाव ।
 चाहत जी, ताही पै चढ़िके, हरिजी के ढिग जाव ॥
 लाल पियारे प्राण हमारे, रहे अधर पर आय ।
 "सुरदास" प्रभु कृष्णविहारी मिलत नहीं क्यों धाय ॥

स्थायी—

X	२	०	३
प म ग रे	ग नि रे सा	नि रे ग म	पम गरे मग सा-
नै S S न	स लो S ने	श्या S S S	मS SS SS SS
ग म प प	नि नि सां सां	गंसा निध निध पम	धप मग पम गसा
ह रि क व	आ S व हिं	गेS SS SS SS	SS SS SS SS

अन्तरा—

म म प प	नि नि सां सां	प सां - सां	नि ध प -
वे S जो S	दे S ख त	रा S S ते	रा S ते S
नि ध प म	ग रे ग म	प म प म	ग रे ग ग
फू S ल न	फू S ले S	डा S S S	र S S S
सां सां सां सां	सां - सां सां	प - - प	सां नि प ध
ह रि बि न	फु S ल ऋ	री S सी S	ला S ग त
म ग रे ग	प म गरे सा	सांनि धप निध पम	धप मग पम गसा
ऋ रि ऋ रि	प र त अं	गाS SS SS SS	SS SS SS SS

विचरण—पटमंजरी हिंडोल की रागिनी है । पटमंजरी दो प्रकार की हैं । एक सूर-दासी, दूसरी तानसेनी । सूरदासी में सम्पूर्ण स्वर शुद्ध लगते हैं और तानसेनी में ग, नि कोमल लगते हैं । सूरदासी पटमंजरी में संपूर्ण स्वर शुद्ध लगते हैं, वादी स्वर पंचम, सम्वादी स्वर षड्ज है । वियोग श्रंगार के गाने रखकर अर्धरात्रि में गाने चाहिये ।

राम राम और व

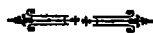
(ताल कहरवा, मात्रा ८)

शब्दकार—'अज्ञात'

*

स्वरकार—पं० रामसेवक शर्मोपाध्याय, संगीत भास्कर

मोहन छवि दिखलाय, बैसुरिया दीजे श्याम बजाय ।
 बन्सी की ध्वनि हृदय समाई, सुधि बुधि रही भुलाय ॥ बैसुरिया० ॥
 बन्सी जबसे बजी तुम्हारी, विकल हैं तबसे वृज की नारी ।
 बिथा सुनाऊँ जिनकी सारी, मुख से निकसत हाथ ॥ बैसुरिया० ॥
 छेड़त फिरत करत लरकैयां, छोड़ो गैल छुओ ना बहियां ।
 जावो बैठ कदम की छहियां । मुख से नैक लगाय ॥ बैसुरिया० ॥



स्थार्द्ध—

X	२	०	३
सां म सा म	म म ग म	प - प म	ग म प -
मो ऽ ह न	छ वि दि ख	ला ऽ य वै	सु रि या ऽ
प धं प त्रि	धृ प म ग	म धृ प म	ग रे सा सा
दी ऽ जे ऽ	श्या ऽ म व	जा ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ य
धृ - धृ -	धृ प म म	ग म म ग	रे - सा -
बं ऽ शी ऽ	की ऽ धु नि	हृ द य स	मा ऽ ई ऽ
सा म सा म	म म ग म	प - प म	ग म प -
सु धि बु धि	र ही ऽ सु	ला ऽ य वं	सु रि या ऽ
प धृ प त्रि	धृ प म ग	म धृ प म	ग रे सा सा
दी ऽ जै ऽ	श्या ऽ म व	जा ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ य

अन्तरा—

धृ - धृ -	प म प -	नि नि सां रे	सां नि सां -
बं ऽ शी ऽ	ज व से ऽ	ब जी ऽ तु	म्हा ऽ री ऽ
धृ धृ धृ धृ	प म प -	नि नि सां रे	सां नि सां -
वि क ल हैं	त व से ऽ	बृ ज की ऽ	ना ऽ री ऽ
धृ धृ - धृ	धृ प म -	ग ग म ग	रे - सा -
वि था ऽ सु	ना ऽ ऊ' ऽ	जि न की ऽ	सा ऽ री ऽ
सा म सा म	म म ग म	प - प म	ग म प -
सु ख से ऽ	नि क स त	हा ऽ य वै	सु रि या ऽ
प धृ प त्रि	धृ प म ग	म धृ प म	ग रे सा सा
दी ऽ जे ऽ	श्या ऽ म व	जा ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ य

नोट—कोई-कोई सङ्गीतज्ञ शैरव राग में किञ्चित् कोमल निषाद का प्रयोग करते हैं, इसी कारण से इस गायन के नोटेशन में मधुरता के लिये किञ्चित् कोमल निषाद का प्रयोग किया है।

राग हमीर (ताल त्रिताल, मात्रा १६)

[स्वरकार तथा शब्दकार—श्री छत्रपालसिंहजी देव,]

स्थाई—गुनिजन गावत राग हमीर ।

गुनिजन सम्पूरन स्वर थ्राट मिलावत दोनो मध्यम लागत सुमधुर,
हर्षत सब जन धीर । गावत राग हमीर ॥

अन्तरा—धैवत वादी, रे सम्वादी, आरोहन मे सप्तम वरजत,
कामोदी केदार दिखावत, सा सा म ग प मं ध प नि ध सां रे सां
नि ध प । गावत राग हमीर ॥

४	२	०	३
	नि ध सां सां	नि - मं प	प - ग म
	गु नि ज न	गा ऽ व त	रा ऽ ग ह
ध - - ध	सां सां ध प	प - प -	ध ध प प
मी ऽ ऽ र	गु नि ज न	सं ऽ पू ऽ	र न सु र
ग - म रे	सा रे सा सा	सा - म ग	प - पं प
था ऽ ट मि	ला ऽ व त	दो ऽ नो ऽ	म ऽ ध्य म
नि ध सां रे	सां सां ध ध	सां सां गं गं	मं रे सां रे
ला ऽ ग त	सु म धु र	ह र ष त	स व ज न
सां - नि -	ध - - प	मप नि ध नि	प प ग म
धी ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ र	गाऽ ऽ व त	रा ऽ ग ह
ध - - ध	नोट—इसका अन्तरा खाली से उठता है ।		
मी ऽ ऽ र			

अन्तरा—

		प - प प	सां - सां -
		धै ऽ व त	वा ऽ वी ऽ
सां - सां -	सां रें सां -	ध - ध -	सां सां सां -
रे ऽ सं ऽ	वा ऽ वी ऽ	आ ऽ रो ऽ	ह न मे ऽ
सां रें सां सां	ध ध प प	मप - प -	ध - प -
स ऽ त्त म	व र ज त	का ऽ मो ऽ	दी ऽ के ऽ

ग - म रे	सा रे सा सा	सा सा म ग	प म ध प
दा ऽ रं दि	खा ऽ व त	(सरगम बोलिये)	
नि ध सां रं	सां नि ध प	मंप नि ध नि	प प ग म
		गा ऽ व त	रा ऽ ग ह
ध - - ध			
मी ऽ ऽ र			

राग विवरण—यह राग सम्पूर्ण जाति का है, इसमें धैवत वादी और गंधार सम्वादी है। इसमें दोनों मध्यम लगती हैं, मगर तीव्र मध्यम का बहुत कम प्रयोग होता है, रात्रि के प्रथम प्रहर में गाया जाता है।

दोहा—दो मध्यम तीव्र समी, धैवत वादी जान।

सम्वादी गन्धार है, राग हमीर बखान ॥

चैती

(जत-मात्रा १४)

(शब्दकार और स्वरकार—शिवगढ़ नरेश 'महेश' जी)

स्थाई—मुकचन पवन फिकोरे हो रामा, नीद न आवे ।

अन्तरा—कोथल कूक हूक सम लागत,

चन्द्र किरन उर जारे हो रामा, नीद न आवे ॥१॥

चन्दन खौर और उर जारे,

सौरभ कहर गुजारे हो रामा, नीद न आवे ॥२॥

भौर की भीर भयावनि लागे,

पिय-पिय पपीहा पुकारे हो रामा, नीद न आवे ॥३॥

कामिन विकल 'महेश' मनावे,

हृदय असम शर मारे हो रामा, नीद न आवे ॥४॥

स्थाई—

X	२	०	३
पम रे -	पम - ग -	म प -	ध - मिध सांनि
फु क ऽ	व ऽ न ऽ	प व ऽ	न ऽ फि ऽ
ध प ध	पम ग रे -	गरे ग रे	धप - - -
को ऽ ऽ	रे ऽ हो ऽ	रा ऽ ऽ	मा ऽ ऽ ऽ
मग पम -	गम पध सांनि धप	पम ग रे	रेग मग रेसा निता
नी ऽ ऽ	द ऽ ऽ न	आ ऽ ऽ	वे ऽ ऽ ऽ

अन्तरा.

पसगम	-	-	निध	-	सांनि	-	रेंसां	रे	-	सां	-	-	-
को	S	S	य	S	ल	S	कू	S	S	क	S	S	S
रेंसां	नि	ध	ध	-	प	-	ध	प	-	म	-	म	-
हू	S	क	स	S	म	S	ला	S	S	ग	S	त	S
पध	-	-	ध	-	पध	-	ध	धप	-	ध	-	सांनि	-
वं	S	S	द्र	S	कि	S	र	न	S	उ	S	र	S
ध	प	-	पम	ग	रे	-	गरे	ग	रे	धप	-	-	-
जा	S	S	रे	S	हो	S	रा	S	S	मा	S	S	S
मग	पम	-	गम	पध	नि	धप	पम	ग	रे	रेग	मग	रेंसा	निंसा
नी	S	S	द	S	S	न	आ	S	S	वे	S	S	S



(ताल दादरा, मात्रा ६)

शब्दकार—'अज्ञात'



स्वरकार—सङ्गीतशास्त्री पं० भवानीदत्त जोशी,

हे जग ज्ञाता विश्व विधाता ! हे सुख शान्ति निकेतन हे ।
 प्रेम के सिन्धु, दीन के बन्धू ! दुख दारिद्र विनाशन हे ॥
 नित्य अखण्ड अनन्त अनादि ! पूरण ब्रह्म सनातन हे ॥ हे जग० ॥
 जग आश्रय जगपति जग बंदन ! अतुल्य अलख निरंजन हे ।
 प्राण सखा त्रिभुवन प्रतिपालक ! जीवन के अवलम्बन हे ॥ हे जग० ॥

स्थार्ड—

X													
निंसा	रे	नि	सा	सा	-	गुम	म	म	म	म	-	-	-
हेऽ	ज	ग	जा	ता	S	वि	श्व	वि	धा	ता	S	-	-
म	नि	धु	प	म	गु	रे	सा	नि	सा	-	-	-	-
हे	सु	ख	शा	नि	नि	के	त	न	हे	S	S	-	-

अन्तरा—

म	प	गु	म	धु	नि	सां	सां	सां	रें	सां	-	-	-
प्रे	म	के	सि	न्धू	S	दी	न	के	ब	न्धू	S	-	-

सां	नि	त्रि	त्रि	सां	त्रि	रें	सां	त्रि	ध	प	-
दु	ख	दा	रि	द्र	वि	ना	S	श	न	हे	S
प	प	त्रि	धु	म	म	म	म	धु	प	गु	-
नि	त्व	अ	ख	ख	अ	न	न्त	अ	ना	दी	S
म	त्रि	धु	प	म	गु	गु	सा	नि	सा	-	-
पू	र.	ण	ब्र	ह्य	स	ना	त	न	हे	S	S

दूसरा अन्तरा भी इसी प्रकार बजेगा ।

प्रातःकाल के समय यह प्रार्थना बड़ी सुहावनी मालूम होती है ।

भूपाली

(तीनताल, मात्रा १६)

शब्दकार—श्री तुलसीदास जी

* स्वरकार—पं० रामसेवक शर्मोपाध्याय 'घञ्जीतभास्कर'

श्री गणेशजी की स्तुति !

गाह्ये गणपति जगबन्दन ! शङ्कर सुवन भवानी नन्दन ।
सिद्धि सदन गज वदन विनायक, कृपासिधु सुन्दर सब लायक ॥

स्थाई—

०		३		X		२									
सां	सां	ध	प	ग	रे	सा	रे	ग	ग	प	ग	ध	प	ग	रे
गा	S	S	इ	ये	S	ग	ण	प	ति	ज	ग	बं	S	द	न
ग	प	ध	सां	रें	सां	ध	प	सां	ध	प	ध	ग	रे	सा	सा
शं	S	क	र	सु	व	न	भ	वा	S	नी	S	नं	S	द	न

अन्तरा—

ग	ग	प	ध	प	सां	सां	सां	ध	ध	सां	रे	गं	रें	सां	ध
सि	S	द्धि	स	द	न	ग	ज	वा	द	न	वि	ना	S	य	क
गं	गं	रें	सां	रें	रें	सां	ध	सां	सां	ध	प	ग	रे	सा	सा
कृ	पा	S	सि	S	धु	सु	S	द	र	स	ब	ला	S	य	क

भूपाली में बादी स्वर गांधार, सम्वादी धैवत है । इसमें मध्यम और निषाद स्वर वर्जित हैं इसलिये इसकी औडव जाति है । गायन समय रात्रि का प्रथम प्रहर है ।

दोहा—आरोही अवरोहि में, स्वर म नि कीन्हे त्याग ।

ग ध वादी सम्वादि तें, कछौ भूपाली राग ॥

राम भैरव (ब्रह्मताल, मात्रा १४)

[स्वकार-प्रोफेसर दोस्त मुहम्मद सिन्धी भा० स० शास्त्री एवं वीणाकार]

गावत ब्रह्मताल चौदश मात्रा, दश घात गुनि कहत ।
 धा धीन्क-धीन्क धी-धी धीन्क धी धीन धागे तिरकट ॥
 भैरव शिव रूप-शीश जटा, श्वेत बसन प्रिय नैन ।
 मुण्ड माल सोहे गरे, सिद्ध रूप मुख दैन ॥
 भैरव कोमल रे ध सुर, शुद्ध ग, म, निषाद ।
 वादी धैवत स्वर कह्यो, रिषभ सुर सम्वादि-॥

X	०	२	३	०	४	५
सांनिधु -	प	धु	रुग गम	प गम	धु प	निधु धुप
गा S	व	त	त्र S	ह्य ता	S ल	चौ S
रुग - -	गम - -	पम मग	धुप पम	धु प	निधु पम	गरे सा
मा S	त्रा S	द श	घा S	त गु	नि क	ह त
पधु - -	नि नि	निसा निसा	रे सा	रुग गरे	रुग -	गम -
धा S	धी न	न क	धी न	न क	धी S	धी S
पधु म	रुग गम	पधु -	गम मप	ग म	गम पग	मरे सा
धी न	न क	धी S	धी न	धा गे	ति र	कि ट

अन्तरा—

गम पम	गम गम	धुप धुप	नि नि	धुनि -	सां रें	- सां
मै S	र व	शि व	रू प	शी S	श ज	S टा
सां -	सांनिधु पधु	धुनि धुनि	सां सां	पधु नि	सांनिधु धुप	पम
S S	श्वे S	त व	स न	मि S	थ नै S	न
रुग मग	प गम	- प	निधु धुप	सां नि	धु प	पधु -
मुं S	ड मा	S ल	सो S	हे S	S ग	रे S
गम प	सारु रुग	गम मप	मग पम	धुप मग	म रे	- सा
S S	सि S	द्ध रू	S प	सु ख	S दे S	S न
ग म	गम गम	गम पधु	धुनि नि	सां -	- रें	सां -
मै S	र व	को S	म ल	रे S	S S	S ध S

धुनि --	सां --	नि धु	प धु	ग म	नि पधु	-	म
S S	सु S	र शु	S छ	ग म	नि पा	S	द
मग रे	पम मग	धुप गम	मप धुप	निधु पधु	सां म	पधु --	
वा S	दी S	धै S	व त	सु S	र क	ह्यो S	
गम प	रेग -	मगम पमप	धु -	रे रे	- नि	- सा	
S S	रि S	प म	सु S	र सं	S वा	S दि	

होरी, खमाज (तीनताल)

[स्वरकार और शब्दकार— मास्टर श्यामसुन्दर 'सङ्गीत भूषण']

स्थाई—होरी खेलत कन्हैया भूम-भूम ।

पिचकारी रङ्ग वारी, तकमारी, गिरधारी,

गई भीज सब सारी, मोरी रूम-रूम ॥ होरी खेलत ... ॥

अन्तरा—श्यामसुन्दर ऐसो रसिया, रंगीलो छैला !

करत फिरत वृज धूम-धूम ॥ होरी खेलत ... ॥



स्थाई—								त्रिध पध					
०	३				X				२		होऽ	रीऽ	
पध	निसां	त्रिध	प	ग	म	गम	पध	नि	सां	नि	सां	नि	सां
खेऽ	लऽ	तऽ	क	न्ह	इ	वाऽ	SS	भू	S	म	भू	S	म
रें	रें	रें	रें	रें	रें	सां	रें	गुं	गुं	गुं	गुं	रें	रें
का	री	रं	ग	वा	री	त	क	मा	री	गि	र	धा	री
गं	गं	गं	गं	गं	मं	गं	मं	रें	मं	गुं	रें	नि	सां
भी	ज	स	व	सा	री	मो	री	रु	S	म	रु	S	म

अन्तरा—

म	ग	त्रि	ध	सां	नि	सां	सां	नि	नि	सां	रें	ध	सां	त्रि	प
श्या	S	म	सु	द	र	ऐ	सो	र	सि	था	रं	गी	लो	छै	ला
घ	मं	गं	मं	गं	मं	गं	मं	रें	मं	गुं	रें	नि	सां	त्रिध	पध
क	र	त	फि	र	त	वृ	ज	धू	S	म	धू	S	म	होऽ	रीऽ

राग काफ़ी (तीनताल)

[स्वरकार—श्री विक्रमादित्यसिंह निगम एम० ए० एल-एल० बी०]

स्थाई—देखो मदन मोहन मेरो मन रिभाये ।

मधुर-मधुर मुरली कर धर बजाये ॥

अन्तरा—विन्द्रावन की कुल्ल गलिन मे ।

वंसिया बजाये मेरे मन को लुभाये ॥

२	०	३	×												
रे	ग	रे	म	ग	रे	नि	सा	रे	ग	म	प	ध	ग	-	म
दे	खो	म	द	न	मो	ह	न	मे	रो	म	न	रि	भा	ऽ	ये
प	नि	सां	रे	नि	सां	नि	ध	म	ध	प	नि	ध	प	ग	म
म	धु	र	म	धु	र	मु	र	ली	क	र	ध	र	ब	जा	ये

अन्तरा—

म	म	प	-	नि	नि	नि	-	सां	-	सां	सां	रें	नि	सां	-
वि	द	रा	ऽ	ब	न	की	ऽ	कुं	ऽ	ज	ग	लि	न	में	ऽ
प	नि	सां	रें	नि	सां	नि	ध	म	ध	प	नि	ध	प	ग	म
वं	सि	या	ब	जा	वे	मे	रे	म	न	को	ऽ	ऽ	लु	भा	ये

राग विवरण—

(१) यह सम्पूर्ण राग है। इसमें 'ग' तथा 'नि' कोमल और बाकी शुद्ध स्वर लगते हैं। परन्तु कभी-कभी राग में सुन्दरता पैदा करने के लिये 'ग' और 'नी' तीव्र स्वरों का भी प्रयोग किया जाता है। ऐसा प्रयोग इस राग में भी किया गया है। इसमें 'प' वादी तथा 'सा' सम्वादी स्वर है।

(२) गाने का समय रात्रि का दूसरा प्रहर या मध्य-रात्रि है। परन्तु कोई-कोई इसे सर्वाकालिक राग मानकर हर समय गाते हैं।

भूपाली

(भूपताल, मात्रा १०)

स्वरलिपिकार—श्री नन्दलाल शर्मा 'विशारद'

स्थाई—साधे प्रथम स्वर !

साधे रटे ना, जो कोई रटे ताके घट में प्रगट होत, साधे प्रथम स्वर ।

अन्तरा—सप्त स्वरन तीन ग्राम, गुणीजन करें बखान ।

अबना गवन कीन, विद्या कठिन भेद पावे गुरुन से ॥

स्थाई—									
X	२			०			३		
सां	ध	रें	रें	सां	ध	प	ग	रें	सा
सा	ऽ	धे	ऽ	प्र	थ	म	स्व	ऽ	र
धु	सा	रें	रें	ग	रें	रें	सा	-	-
सा	ऽ	धे	ऽ	र	टे	ऽ	ना	ऽ	ऽ
ग	-	प	प	ध	ध	प	ग	रें	सा
जो	ऽ	को	ह	र	टे	ऽ	ता	ऽ	के
सां	ध	प	-	ग	रें	रें	सा	-	सा
ध	ट	में	ऽ	प्र	ग	ट	हो	ऽ	त
सां	ध	रें	रें	सां	ध	प	ग	रें	सा
सा	ऽ	ऽ	धे	प्र	थ	म	स्व	ऽ	र

अन्तरा—

ग	ग	प	ध	सां	ध	ध	सां	-	सां
स	प्र	स्व	रन	ती	ऽ	न	प्रा	ऽ	म
ध	सां	रें	रेंगं	रें	सां	ध	प	प	प
शु	णि	ज	ऽन	क	रें	ऽ	ब	खा	न
पं	गं	रें	-	प	ध	सां	सां	-	सां
अ	व	ना	ऽ	ग	व	न	की	ऽ	न
ध	-	सां	-	रें	गं	रें	सां	-	सां
वि	ऽ	घा	ऽ	क	ठि	न	भे	ऽ	द
सां	ध	रें	-	सां	ध	प	ग	रें	सा
पा	ऽ	वे	ऽ	शु	रु	न	से	ऽ	ऽ

इसकी जाति औड़व-औड़व है। इसमें म, नि स्वर वर्ज्य है। इसको विप्रलंब-
अङ्गार-रस में गायन करने से बहुत आनन्द प्राप्त होता है।

बासन्त-बहार

[तीन ताल-मात्रा १६ थाट-काफी]

[शब्दकार और स्वरकार—मा० मंगलसेन जी सुप्त "मगन"]

स्थाई—मत छेड़ो भ्रमर मोहे बार-बार ! तुम कहा जानत हो हित की सार !

हौ तो अपने पिया विन निश-दिन ! गूँधत नित अँसुवन सों हार !

अन्तरा—सकल बन उपवन वाटिका फूली, और फूली केसर क्यारी !

हां टेसू फूले अमवा बौरै ।

पिया विन मोहिका सब असार ! मन 'मगन' वस्यो श्री नन्दकुमार !

x	२	०	३												
नि	-	ध	नि	सां	सां	नि	सां	रे	सां	त्रि	प	म	प	ग	म
वा	ऽ	र	वा	ऽ	र	म	त	छे	ऽ	ड़ो	भ्र	म	र	मो	हे
त्रि	-	ध	नि	सां	सां	नि	सां	त्रि	प	म	प	सां	सां	त्रि	प
वा	ऽ	र	वा	ऽ	र	हां	ऽ	हौं	ऽ	तो	ऽ	अ	प	ने	ऽ
गु	गु	गु	म	रे	रे	सा	सा	सा	म	म	म	म	प	ग	म
पि	या	वि	न	नि	श	दि	न	गूँ	ऽ	ध	त	नि	त	अँ	सु
नि	त्रि	ध	नि	सां	सां	नि	सां	(अन्तरा खाती से शुरू होगा)							
व	न	सों	हा	ऽ	र	म	त								

अन्तरा—

०	३	x	२												
म	म	प	प	त्रि	ध	नि	नि	सां	-	सां	सां	रें	नि	सां	-
स	क	ल	ध	नो	प	व	न	वा	ऽ	टि	का	फू	ऽ	ली	ऽ
रें	रें	रें	-	सां	-	रें	सां	त्रि	त्रि	ध	नि	सां	सां	नि	सां
औ	र	फू	ऽ	ली	ऽ	के	ऽ	स	र	ऽ	क्या	ऽ	रि	हां	ऽ
त्रि	प	म	प	सां	-	त्रि	प	गु	गु	गु	म	रे	-	सा	-
टे	ऽ	सू	ऽ	फू	ऽ	ले	ऽ	अ	म	वा	ऽ	बौ	ऽ	रे	ऽ
सा	म	म	म	म	प	ग	म	त्रि	त्रि	ध	नि	सां	सां	नि	सां
पि	या	वि	न	मो	हि	का	ऽ	स	व	अ	सा	ऽ	र	म	न
रें	रें	रें	रें	मं	रे	सां	-	त्रि	त्रि	ध	नि	सां	सां	नि	सां
म	ग	न	व	स्यो	ऽ	श्री	ऽ	नं	द	कु	मा	ऽ	र	म	त

भारतमाला

(त्रिताल, मध्यलय)

[शब्दकार और स्वरकार—मास्टर बाबूलाल चारस्वत]

स्थाई—देखोरी सखी श्याम मानत नाही ।
 पनियां भरन कैसे जाऊँरी आली ?
 अन्तरा—बीच डगर मोहे घेरत छेरत ।
 करत रार कही मानत नाही ॥

—*—

स्थाई—												त्रि						
३	x			२			०			दे								
ध	प	गु	म	प	-	-	प	गु	म	प	म	गु	रे	सा	-			
खो	री	स	खी	श्या	S	S	मे	मा	S	न	त	ना	S	ही	S			
प	प	प	म	प	त्रि	ध	प	गु	म	प	म	गु	रे	सा	त्रि			
				नि	यां	भ	र	न	कै	से	जा	S	ऊँ	री	आ	S	ली	दे

अन्तरा—

प	-	-	प	म	प	गु	म	प	-	त्रि	त्रि	सां	-	सां	सां
बी	S	च	ड	ग	र	मो	हे	घे	S	र	त	छे	S	र	त
सां	गुं	गुं	रें	-	सां	त्रि	सां	प	त्रि	सां	त्रि	ध	-	प	त्रि
क	र	त	रा	S	र	क	ही	मा	S	न	त	ना	S	ही	दे

तान नं० १—

ध	प	गु	म	प	-	-	प	त्रिसा	गुम	पत्रि	सांत्रि	धप	-	मगु	रेसा	त्रि
खो	री	स	खी	श्या	S	S	म	ओ	S	S	S	S	S	S	S	दे

तान नं० २—

ध	प	गु	म	प	-	-	प	सांत्रि	धप	मप	त्रिसां	त्रिध	पम	गुरे	त्रि	
खो	री	स	खी	श्या	S	S	म	आ	S	S	S	S	S	S	S	S

तान नं० ३—

ध	प	गु	म	प	-	-	प	गुगु	रेसा	मगु	रेसा	पप	मगु	रेसा	त्रि	
खो	री	स	खी	श्या	S	S	म	आ	S	S	S	S	S	S	S	दे

तान नं० ४

ध	प	ग	म	पम	गम	पनि	धप	पम	गम	पनि	सां	पनि	सां-	पनि	त्रि
खो	री	स	खी	आऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	दे

तान नं० ५

ध	प	ग	म	गुरे	मग	पम	धप	त्रिध	सांरें	सांनि	धप	मप	निसां	रेसां	त्रि
खो	री	स	खी	आऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	आऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	दे

आरोह-अवरोह—निसा ग म पनि सां, सांनि धप म ग रे सा । म वादी, सा सम्वादी है ।



कवचम्

(तानताल, मात्रा १६)

स्वरकार—

पं० धर्मानन्द त्रिपाठी

☆

शब्दकार—

श्री० गोविन्दबल्लभ पन्त

.स्थाई—हरि वन-कुंजन मांहि हिराने ।

हेरि-हेरि हौ हारि-हारि गई । अजहुँ श्री घनश्याम रिसाने ।

अन्तरा—जाऊँ कहां, खोजौं सखि कबलौ, विश्व सुविस्वृत, काल न माने ॥

मान गयो जब दासता आई, आये प्रसु मृदु-मृदु मुसकाने ॥

स्थायी—

०		३		×		२									
सां	नि	ध	प	मं	प	ध	प	म	-	म	म	ग	म	प	-
ह	रि	ब	न	कुं	ऽ	ज	न	सां	ऽ	हि	हि	रा	ऽ	ने	ऽ
म	-	म	म	स	ध	प	-	म	-	रे	रे	सा	रे	सा	सा
हे	ऽ	रि	हे	ऽ	रि	हौ	ऽ	हा	ऽ	रि	हा	ऽ	रि	ग	ई
नि	सा	ग	म	प	प	मं	प	ध	नि	सा	रे	सां	नि	ध	प
अ	ज	हुँ	ऽ	श्री	ऽ	घ	न	श्या	ऽ	म	रि	सा	ऽ	ने	ऽ

अन्तरा—

प	-	प	र	सां	-	सां	-	सां	-	सां	सां	नि	रे	सां	सां
जा	ऽ	ऊं	क	हां	ऽ	खो	ऽ	जौं	ऽ	स	खि	क	ब	लौ	ऽ
ध	-	ध	ध	ध	-	सां	सां	नि	रे	सा	नि	ध	-	प	-
वि	ऽ	ख	सु	वि	ऽ	रु	त	का	ऽ	ल	न	मा	ऽ	ने	ऽ

म	-	म	म	म	घ	प	प	ग	म	रे	रे	सा	रे	सा	-
मा	ऽ	न	ग	यो	ऽ	ज	व	दा	ऽ	स	ता	आ	ऽ	ई	ऽ
सां	-	सां	नि	ध	नि	सां	रें	नि	सां	ध	ध	प	-	प	-
आ	ऽ	ए	ऽ	प्र	मु	मृ	डु	मृ	डु	मु	स	का	ऽ	ने	ऽ

प्रभाती

(चार ताल, ध्रुपद)

शब्दकार—

महात्मा सुरदास

★

स्वरकार—

श्री० मास्टर मुरारीलाल

स्थाई—जागिये गोपाल लाल, प्रगट भयो अंशुमाल ।

मिठ्यो अन्धकार उठो, जननी सुख पाई ॥

अन्तरा—सुकलित भये कमल जाल, कुसुद बिन्द्रावन बेहाल ।

त्रिविध ताप मिठ्यो जाल, तन न नसाई ॥

X	०	२	०	३	४											
सां	-	ध्रु	ध्रु	-	प	प	ग	रे	रे	सा	सा					
	ऽ	गि	ये	ऽ	गो	पा	ऽ	ल	ला	ऽ	ल					
	ध्रु	सा	सा	रे	-	ग	-	प	ग	रे	सा					
प्र	क	ट	भ	यो	ऽ	अं	ऽ	शु	मा	ऽ	ल					
रे	ग	प	प	-	ध	ध	-	ग	प	ध	सां					
मि	ठ्यो	ऽ	अं	ऽ	ध	का	ऽ	र	ड	ठो	ऽ					
प	ग	प	ध	प	ध	ध	-	प	-	ग	-					
ज	न	नी	ऽ	सु	ख	पा	ऽ	ऽ	ऽ	ई	ऽ					
प	प	सां	ध	ध	सां	सां	सां	सां	सां	सां	-	सां				
मु	क	लि	त	भ	ये	क	म	ल	जा	ऽ	ल					
रे	सां	ध्रु	सां	रें	सां	रें	सां	ध्रु	प	सां	ध					
कु	सु	द	वि	न्द्रा	ऽ	व	न	वे	हा	ऽ	ल					
ध्रु	ध्रु	ध्रु	प	-	ध्रु	प	ग	-	ग	प	प					
त्रि	वि	ध	ता	ऽ	प	मि	ठ्यो	ऽ	जा	ऽ	ल					
ध्रु	प	-	प	ध्रु	प	ग	ग	रे	-	सा	-					
त	न	ऽ	न	ऽ	ऽ	न	सा	ऽ	ऽ	ई	ऽ					

इस राग में दोनों धैवत लगेंगे तथा ऋषभ कोमल लगता है, मध्यम और निषाद वर्जित हैं ।

मिश्रित काफी.....(तीन ताल)

शब्दकार—श्री० “कबीर” जी



स्वरकार—प्रोफेसर आनन्दस्वरूप तिवारी

स्थायी—पानी मे भोन पियासी, मोहि सुन-सुन आवे हांसी ॥
 अन्तरा—आतम ज्ञान बिना नर भटकत, कोई मथुरा कोई कासी ।
 जैसे मृग नाभी करतूरी, वन-वन फिरत उदासी ॥
 जल बिच कमल, कमल बिच कलियां, तापर भँवर लुभासी ।
 सो मन बसति त्रिलोक भयो सब, जती खती सन्यासी ॥
 जाको ध्यान धरत विधि हरिहर, मुनिजन सहस अठासी ॥
 सो तेरे घट मांहि चिराजे, परम पुरुष अविनासी ॥



०		३		स्थायी— ×		२		पध	मप						
								पा	ऽ						
ग	-	रे	रेम	म	रे	सा	सारे	नि	-	सा	-	सा	सा		
नी	ऽ	मे	ऽ	मी	ऽ	न	पि	या	ऽ	सी	ऽ	ऽ	ऽ	मो	हे
रे	रे	म	म	प	-	ध	पध	पध	सां	-	-	नि	ध	प	-
सु	न	सु	न	आ	ऽ	व	त	हां	ऽ	ऽ	ऽ	सी	ऽ	पा	ऽ
ध	प	म	प	ग	रे	सा	सारे	नि	-	सा	-	-	-	-	-
नी	ऽ	में	ऽ	मी	ऽ	न	पि	या	ऽ	सी	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ

अन्तरा—

म	-	म	गम	प	-	नि	नि	सां	-	सां	सां	रें	नि	सा	सां
आ	ऽ	त	म	ज्ञा	ऽ	न	बि	ना	ऽ	न	र	भ	ट	क	त
प	रें	रें	रें	नि	-	सां	सां	ध	सां	नि	-	ध	प	म	प
को	ई	म	थु	रा	ऽ	को	ई	का	ऽ	सी	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
म	रे	म	-	प	प	नि	-	सां	-	सां	-	रे	नि	ध	प
जै	ऽ	से	ऽ	मृ	ग	ना	ऽ	भी	ऽ	क	ऽ	स्तू	ऽ	री	ऽ
सां	सां	नि	नि	ध	प	ध	म	पध	नि	ध	प	ध	म	प	-
ब	न	ब	न	फि	र	त	ड	दा	ऽ	सी	ऽ	ऽ	ऽ	पा	ऽ

इसमे ग नी कोमल तथा शुद्ध दोनों है, वादी पंचम और संवादी स्वर षडज है ।

शंकरा ————— (तीन ताल)

शब्दकार—“अज्ञात”



स्वरकार—कुमारी राजेश्वरी देवी सक्तेना

स्थायी—जागो-जागो हे अनजान ! हे अनजान, हे नादान ! जागो-जागो हे अनजान !!
 अन्तरा-देख-देख सोने की कड़ियां, मत समझो वैभव की लड़ियां ।
 भोले बन्दी खोले अँखियां ! आखिर है ये भी हथकड़ियां !
 बन्धन है जिनकी पहचान ! जागो जागो हे अनजान ! हे अनजान, हे नादान !!

स्थाई—

०	३	×	२
सां नि प नि	सां निनि प प	सां निनि प प	प ग सा सा
जा गो जा गो	हे अन जा न	हे अन जा न	हे ना दा न

अन्तरा—

सा - सा ग	- ग प -	नि - नि -	सा सां सां -
दे ऽ ख दे	ऽ ख सो ऽ	ने ऽ की ऽ	क ङि यां ऽ
गं गं सां सां	नि - प -	ग ग प -	ग ग सा -
म त स म	भो ऽ वै ऽ	भ व की ऽ	ल ङि यां ऽ
सा - ग -	प - नि सां	प - ग प	ग ग सा -
भो ऽ ले ऽ	बं ऽ दी ऽ	खो ऽ लो ऽ	अँ खि यां ऽ
सां गं सां सां	नि - प -	नि - ग प	ग ग सा -
आ ऽ खि र	हैं ऽ ये ऽ	भी ऽ ह थ	क ङि यों ऽ
प सां नि नि	प - ग प	ग प ग प	ग - - सा
बं ऽ ध न	है ऽ जि न	की ऽ प हि	चा ऽ ऽ न

—*—

राग विलावल ————— (तीनताल, मात्रा १६)

शब्दकार—श्री चतुर परिडत



स्वरकार—पं० रामचन्द्र पाठक गायनाचार्य

मृदु मध्यम तीवर सवहिं, सुर सोहत जेहि मांहि ।
 ध, ग, वादी संवादि हैं, कहत विलावल ताहि ॥
 राग विवरण—यह राग सम्पूर्ण है । इसका वादी धैवत और सन्वादी गन्धार है ।
 समय प्रभात (७ बजे से १० बजे तक)
 राग स्वरूप—सा रे ग म प ध नि सां । सां नि ध प म ग रे सा ।

आलाप—ग, रे, सा, मग, प, मरे, सा, ग, रे, सा, सा, नि, ध, प, ध, सा, गमपमग,
म रे सा । ग, ग, मग, मरे, गप, धनिधप, ध, सां, निध, प, मग, मरे, सा ।
ध, निसां सांरेंसां, सांरेगंमं रेंसां, गंमरेरेसां, रेंसां, सां, निध, प, धनिसां,
निध, पध, मग, मरेसा । —गीत—

स्थाई—तव, कहत विलावल भेद 'चतुर' जब मेल मिलावत ।

शुद्ध सुरन को, प्रात समय नित प्रथम प्रहर ॥

अन्तरा—वैवत वादी गा सम्वादी, अष्ट भेद सब गाय मधुर ।

स्थाई—										सा सा					
×	२				०				३		त व				
ध	प	म	ग	प	-	नि	नि	सां	-	सां	सां	नि	नि	प	प
क	ह	त	वि	ला	ऽ	व	ल	भे	ऽ	द	च	तु	र	ज	व
ध	सां	सां	सां	ध	प	म	ग	ग	रे	ग	म	ग	रे	सा	-
मे	ऽ	ल	मि	ला	ऽ	व	त	शु	ऽ	द्ध	सु	र	न	को	ऽ
सा	म	ग	प	प	-	नि	नि	सां	गं	सां	सां	नि	नि	सां	सा
प्रा	ऽ	त	स	मे	ऽ	नि	त	प्र	थ	म	प्र	ह	र	त	व

अन्तरा—

प	प	नि	नि	सां	-	सां	सां	ध	सां	गं	गं	मं	रें	सां	-
धै	ऽ	व	त	वा	ऽ	दी	ऽ	गा	ऽ	स	म	वा	ऽ	दी	ऽ
गं	मं	पं	गं	मं	रे	सां	सां	ध	सां	सां	नि	ध	नि	सां	सां
अ	ऽ	ष्ट	भे	ऽ	द	स	व	गा	ऽ	य	म	धु	र	त	व

संगीत **कवकभ** (रुद्र ताल, मात्रा ११)

शब्दकार—मक्त सुरदास जी

★

स्वकार—मा० विवेकदास

चन्द्र खिलौना लैहों मैया, चन्द्र खिलौना लैहों ।
धौरी को पय पान न करिहों, बेनी सिर न गुथैयों ॥
भोतिन माल न धरिहों उर पर, भंगुलि कंठ न लैहों ॥
जैहों लोट अभी धरणी पर, तेरी गोद न अइहों ।
लाल कहैहों नन्दववा को, तेरो सुत न कहैहों ॥
कानलाय कछु कहत यशोदा, दाऊहि नाहिं सुनैहों ।
चन्दा हू ते अति सुन्दर तोहि नवल दुलन्हिया व्यैहों ॥
तेरी सौंह मेरी सुन मैया ! अब ही न्याहन नैहों ।
'सुरदास' सब सखा बराती, नूतन मङ्गल गैहो ॥

स्थाई—

×	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११
धाधीन	तादेत	धुं ना	केटेताग	धाधीन	तावेन	धुं ना	तेटेकेटे	नागदेत	तेटेकता	गदिगन
रेग	रेध	निनि	साप	धम	पसां	त्रिग	धम	पम	गरे	निसा
चंऽ	द्रखि	लौऽ	नलै	ऽहों	ऽमै	ऽया	ऽचं	ऽङ्ग	खिलौ	ऽना

अन्तरा—

मप	ध-	धनि	सां-	सांरें	सांध	निध	पग	मप	गरे	निमा
धीरी	कोऽ	पय	पाऽ	नन	करि	होंवे	नीसि	रन	गुऽ	थैहों

गौड़ मल्हार (तीन ताल)

शब्दकार—श्री० 'सूरदासजी'



स्वरकार—श्री० मदनलाल त्रायोलिन मास्टर

स्थाई—निशादिन वरसत नैन हमारे ।

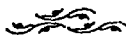
सदा रहत वर्षा ऋतु हम पर, जब से श्याम सिधारे ॥

अन्तरा—कारो हि कजरा, कारो हि बदरा, कारेहि श्याम हमारे ।

अखियन अंजन थिर न रहत है, कर-कपोल भये कारे ॥

किञ्चित पट सूरत नहिं कवहें, उर विच बहत पनारे ।

'सूरदाम' वृज डुवन चहत है, क्यों नहिं लेत उवारे ?



स्थाई—

०	३	×	२	ग	म	प									
			रे	श	दि	न									
ग	म	रे	सा	रे	नि	सा	सा	म	-	ग	म	रे	ग	म	प
व	र	स	त	नै	ऽ	न	ह	मा	ऽ	रे	ऽ	नि	श	दि	न
म	रे	प	प	प	प	म	म	ध	सां	ध	प	म	प	मग	म
स	दा	ऽ	र	ह	त	व	र	षा	ऽ	ऋ	तु	ह	म	ऽप	र
प	नि	सां	रें	नि	सां	धनि	प	म	प	मग	म	रे	ग	म	प
ज	व	सं	ऽ	श्या	ऽ	म	मि	धा	ऽ	रेऽ	ऽ	नि	श	दि	न

अन्तरा—

प - प प	ध ध नि -	सां - सां सां	नि रे सां -
का ऽ रो हि	क ज रा ऽ	का ऽ रो हि	व ढ रा ऽ
- नि निान	नि सां ध नि	सां रें सां नि	सां ध नि प
ऽ का रे ऽ	श्या ऽ म ह	मा ऽ ऽ ऽ	रे ऽ ऽ ऽ
म रे .प प	प - म प	ध सा ध प	म प मग म
अँ खि य न	अं ऽ ज न	थि र न र	ह त हैऽ ऽ
प नि सां रे	नि सां धनि प	म प मग म	रे ग म प
क र क पो	ऽ ल भऽ ये	का ऽ रेऽ ऽ	नि श दि न

राग परिचय—

इसका सम्पूर्ण वर्ग है, इस राग में मर्च न्वर शुद्ध है। अवरोह में प, स्वर के साथ कोमल नि, का प्रयोग होता है। म, वादी और सा, सम्वादी है। इसमें वर्षा ऋतु का वर्णन होता है। गाने का समय दिन का तीमरा प्रहर है।

आरोही—सा रे म प व सां। अवरोही—सां नि प म प ग म, रे सा।



(तीनताल, मात्रा १६)

(नट भैरवी मेल)

स्वरकार—प० नारायणदत्त जोशी, ए. टी. सी.

*

शब्दकार—महाकवि सुरदास जी

ऊधो करमन की गत न्यारी !

सब नदिया जल भर-भर रहियां, सागर किस विधि खारी ?
 उबल पंख दिये वगुला को, कोयल किस चिधि कारी।
 सुन्दर नयन दिये मिरगा को, वन-वन फिरत उजारी ॥
 मूरख राजा राज करत है, पण्डित फिरत मिखारी।
 सूर श्याम मिलने की आशा, छिन-छिन वीतत भारी ॥

स्थाई—

०	३	×	२	म	प	धु	मप
गु (ग)	रे सा	रे म प प	त्रिधु - प -	म	प	निधु	मप
क	र म न	की ऽ ग त	न्याऽ ऽ री ऽ	ऊ	ऽ	धो	ऽ

धु धु धु धु	त्रिधु - प मप	गु मगु रे सा	रे सारे सा -
स व न दि	यां ऽ ज ल	भ र भ र	र हि यां ऽ
सा रे म म	प धु सां रें	गुं सांरें त्रिधु प	म प सांधु मप
सा ऽ ग र	कि स वि धि	खा ऽ री ऽ	ऊ ऽ धो ऽ

अन्तरा—

म - म म	प - धु त्रिधु	त्रिसां - सां सां	रें सांति सां -
उ ऽ ज्व ल	पं ऽ ख दि	ये ऽ व गु	ला ऽ को ऽ
त्रिधु - प त्रिधु	त्रिसां सां रें रे	गुं - रेंसां रें	धु - प -
को ऽ थ ल	कि स वि धि	का ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ री ऽ
त्रि - त्रि सां	त्रि त्रिधु धु मप	मगु - रे सा	रे - सा -
सु ऽ न्द र	न य न दि	ये ऽ मि र	गा ऽ को ऽ
सा रे म म	प धु सां रे	गुं सांरें त्रिधु प	पम प सांधु मप
व न व न	फि र त उ	जा ऽ री ऽ	ऊ ऽ धो ऽ
गु (ग) रे सा	रे म प मप	त्रिधु - प -	पम प सांधु मप
क र म न	की ऽ ग त	न्या ऽ री ऽ	ऊ ऽ धो ऽ

नोट—दूसरा अन्तरा भी इसी अन्तरा के समान जानिये।

तान स्थाई—

०	३	×	२
			म प धु मप
			ऊ ऽ धो ऽ
गु (ग) रे सा	रे म प प	धु - प -	मप धुप मगु रेसा
क र म न	की ऽ ग ति	न्या ऽ री ऽ	आ ऽ ऽ ऽ
" " " "	" " " "	सारे मप धुसां रेंसां	त्रिधु पम गुरे सा-
" " " "	" " " "	आ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ
" " " "	" " " "	रेम पधु सांरें गुंरें	सांति धुप मगु रेसा
" " " "	" " " "	आ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ

” ” ” ”	” ” ” ”	मप ध्रुसां रेगं रेसां	त्रिध्रु पम गुरे सा-
” ” ” ”	” ” ” ”	आ S S S	S S S S
” ” ” ”	” ” ” ”	सारं मप ध्रुसां रेगं	रेसां ध्रुप मगु रेसा
” ” ” ”	” ” ” ”	आ S S S	S S S S
” ” ” ”	” ” ” ”	सारं गुरे सांत्रि ध्रुप	मप ध्रुप मगु रेसा
” ” ” ”	” ” ” ”	आ S S S	S S S S

राम यमन (तीन ताल, मात्रा १६)

शब्दकार और स्वरकार:—हलकूपसाद फरसोइया 'शिवक'

स्थाई—प्यारा हिन्दुस्तान मेरा ।

अन्तरा १—मातृ-भूमि यह पितृ भूमि यह । जन्म-भूमि यह, कर्म भूमि यह ॥

वारूँ तन-मन-प्राण मेरा । प्यारा हिन्दुस्तान मेरा ॥

२—शीश मुकाऊं, बलि-बलि जाऊं । प्यारे भारत ! सदा मनाऊं ॥

हो जाऊं बलिदान, मेरा । प्यारा हिन्दुस्तान मेरा ॥

— ❀ —

स्थाई—

०	३	×	२
सां - नि ध	प म ग म	प - - रे	गमप मंग रे सा
प्या S रा S	हिं S दु सू	ता S S न	मे S रा S

अन्तरा—

ग - ग प	- प ध प	सां - सां सां	नि रे सां सां
मा S वृ भू	S मि य ह	पि S वृ भू	S मि य ह
गं - गं प	- सां नि सां	रे - सां नि	ध नि प प
ज S न्म भू	S मि य ह	क S र्म भू	S मि य ह
सां - नि ध	प म ग म	प - - म	गमप मंग रे सा
वा S हूँ S	त न म न	प्रा S S ण	मे S रा S

दुगुन—

सां - नि ध	सां निध पमं गमं	प - - रे	गमप मंग रे सा
प्या S रा S	प्या राS हिंS दुस्	ता S S न	मे S रा S
सांS निध पमं गमं	सां निध पमं गमं	सां - नि ध	प मं ग मं
प्याS राS हिंS दुस्	प्याS राS हिंS दुस्	प्या S रा S	हिं S दु S
सां - नि ध	प मं ग मं	प - - रे	गमप मंग रे सा
प्या S रा S	हिं S दु S	ता S S न	मे S रा S

राग विवरण—यह राग सम्पूर्ण है। मं तीव्र, वाकी स्वर शुद्ध है।

पकड़—ग रे, नि रे ग, प मं ग रे, नि रे ग रे नि रे सा।

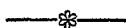
वक्रोक्तकध्वनि [त्रिताल]

शब्दकार—'अज्ञात'



स्वरलिपिकार—महं मनमोहनगव जी तैलंग

अजहू न आये बालमवा । मोहे उन विन कल ना परत दिनवा हां । अज० ॥
जव से गये मोरी सुध हू न लीनी, पतियां न भेजी भये जुगवा हां ॥ अज० ॥



३	स्थाई—	२	०	नि
ध मग - म	ग - सा नि	ध नि सा म	ग - -	नि
ज हूS S न	आ S ये S	वा S ल म	वा S S	अ
ध मग - म	ग - सा नि	ध नि सा गम	ग - म	ग
ज हूS S न	आ S ये S	वा S ल मS	वा S मो	हे
म म ध नि	सां सां ध नि	सां गं सांनि सां	नि मंग -	नि
उ न धि न	क ल ना प	र त दिS न	वा हांS S	अ
ध मग - म	ग - सा नि	ध नि सा म	ग - -	-
ज हूS S न	आ S ये S	वा S ल म	वा S S S	S

अन्तरा—

ग म ध नि	सां - सां सां	ध नि सां गं	सां - नि ध
ज व से ग	ये ऽ मो री	सु ध हू न	ली ऽ नी ऽ
मग म ध नि	धनिसां - सां सां	ध नि सां गं	गंसां गंसां नि ध
जऽ व से ग	येऽऽ ऽ मो री	सु ध हू न	लीऽ ऽऽ नी ऽ
ध नि सां गं	निसां - नि ध	मध निसां ध नि	ध ग - नि
प ति यां न	भेऽ ऽ जी भ	येऽ ऽऽ जु ग	वा हां ऽ अ
ध मग - म	ग - सा नि	ध नि सा गम	ग - - नि
ज हूऽ ऽ न	आ ऽ ये ऽ	वा ऽ ल मऽ	वा ऽ ऽ अ
ध मग - ग			
ज हूऽ ऽ न			

तानें	(१)	गम धनि सांगं सांगं	सांनि धम धनि मनि	धम गसा निसा, अ
(२)	ज हूऽ ऽ न	गम धनि सांगं सांनि	धम गसा गम धनि	सांनि धम गसा, अ
(३)	ज हूऽ ऽ न	गंगं सांगं सांनि धनि	धम धम गनि धम	धम गम गसा, अ
(४)	ज हूऽ ऽ न	गम धम धनि धनि	सांगं सांनि धनि धम	धम गम गसा, अ
(५)	ज हूऽ ऽ न	मम गम गसा निनि	धनि धम गंगं सांगं	सांनि धम गसा, अ
(६)	ज हूऽ ऽ न	गम गध धम निनि	धसां सांनि गंग सांनि	धम गसा निसा, अ
(७)	ज हूऽ ऽ न	गम धध मध निनि	धनि सांसां धनि सांगं	सांनि धम गसा, अ
(८)	ज हूऽ ऽ न	सानि सानि धनि सानि	धनि धम निध निध	मध निध मध मग
	धम धम गम धम	गम गसा धम धम	गम धम गम गसा	निध निध मध निध
	मध मग धम धम	गम धम गम गसा	सांनि सांनि धनि सानि	धनि धम निध निध
	मध निध मध मग	धम धम गम धम	गम गसा गम धनि	सांनि धम गसा, अ

कौशिक ध्वनि औडव वर्ग का राग है। इसमें ऋषभ और पंचम वर्ज्य है। बाकी सब स्वर शुद्ध है। इसमें वादी स्वर गन्धार तथा सन्वादी निषाद है। यह सन्ध्या समय का एक अत्यन्त मनोहर एवं मधुर राग है।

राग-माला

(एक ताल, मात्रा १२)

स्वरकार तथा शब्दकार—श्री० कृष्णशंकर शुक्ल 'संगीत सुधाकर'

स्थाई—भैरव अभिराम राग, भैरवी पुनीत कही ।
भीमपलासी सङ्ग लोलै, बागेश्वरि मृदुल भाग ॥
अन्तरा—मध्य में बहार आवे, पीलू धुन से सुहावे ।
सारङ्ग धर शोभे श्याम, कल्याण कहो अधाग ॥

राग नाम	स्वरलिपि											
	×	०	२		३		४					
भैरव	धुप	धु	प	म	ग	रे	रेग	-	ग	म	-	म
	भैऽ	ऽ	र	व	अ	भि	राऽ	ऽ	म	रा	ऽ	ग
भैरवी	गुरे	गु	रे	सा	रे	सा	घृ	नि	सा	गु	रे	सा
	भैऽ	ऽ	र	वी	ऽ	पु	नी	ऽ	त	क	ही	ऽ
भीमपलासी	नि	सा	सा	मगु	मगु	म	प	-	त्रि	पत्रि	सांनि	धप
	भी	म	प	ली	ऽऽ	स	सं	ऽ	ग	लीऽ	ऽऽ	जेऽ
बागेश्वरी	सां	त्रि	ध	म	ध	त्रि	धनि	सांनि	धप	मगु	रेसा	त्रिसा
	बा	ऽ	गे	ऽ	श्व	री	मृऽ	दुऽ	लऽ	भाऽ	ऽऽ	गऽ
अन्तरा—												
बहार	प	-	म	प	गु	म	त्रि	ध	नि	सां	नि	सां
	म	ऽ	ध्य	में	ऽ	व	हा	ऽ	र	आ	ऽ	वे
पीलू	गुं	रें	सां	नि	सांनि	सां	धु	म	निसां	गुंरें	सांनि	सां
	पी	ऽ	लू	ऽ	धुऽ	न	से	ऽ	सुऽ	हाऽ	ऽऽ	वे
सारङ्ग	म	प	नि	सां	रें	मं	रें	नि	सां	त्रि	-	प
	सा	ऽ	र	ङ्ग	ध	र	शो	ऽ	भे	श्या	ऽ	म
कल्याण	मं	-	ध	-	नि	ध	मंघ	मंप	गरे	ग	रे	सा
	क	ऽ	ल्या	ऽ	ण	क	होऽ	ऽऽ	अऽ	घा	ऽ	ग

नोट—१-प्रत्येक लाइन सिर्फ एक राग से सम्बन्ध रखती है ।

२-प्रत्येक राग का नोटेशन उसी राग के प्राण स्वरों में दिया है ।

३-इस रागमाला में प्रसिद्ध-प्रसिद्ध ८ राग हैं, प्रत्येक राग का अल्प विवरण आगे के पृष्ठ पर दिये हुये दोहों में है ।

- १-भैरव—भैरव कोमल रिमध सुर, तीख गन्धार निषाद ।
धैवत वादी सुर कब्हो, तासु रिषभ सम्वाद ॥
- २-भैरवी—सब कोमल सुर भैरवी, सम्पूरन सुर होइ ।
म स वादी सम्वादि है, सब जो चाहै कोइ ॥
- ३-भीमपलासी—तीखे रिध कोमल गमनि, आरोहित रिध हीन ।
सम सम्वादी वादिते, भीमपलासी चीन्ह ॥
- ४-बागेश्वरी—तीवर रि ध कोमल गमनि, मध्यम वादि बखानि ।
षरज जहां सम्वादि है, बागेशरी लखानि ॥
- ५-बहार—रिध तीवर कोमल निगम उतरत धैवत टार ।
सम सम्वादी वादि है, समझो राग बहार ॥
- ६-पीलू—कोमल तीवर सबहि सुर, जहँ गावत लग जाइ ।
ग नि वादी सम्वादिते, पीलू राग वताइ ॥
- ७-सारङ्ग—जब तीखोहि निषाद है, चढ़ते धैवत नाहि ।
तब यह सारङ्ग राग ही, बिन्द्रावनी कहाय ॥
- ८-कल्याण—म नि बरजे आरोहि मे, तीवर सुर सब जान ।
ध ग सम्वादी वादिते, गावत सुध कल्याण ॥

मूल-कान्हरा (चौताल, मात्रा १२)

(श्री० शेखनाग शर्मा "शील")

	५	०	२	०	३	४						
(१)	पृ	धृ	पमृ	पृ	नि	सा	रे	नि	सानि	सा	रेसा	रे
	गु	ऽ	गु	ऽ	गुम	प	पम	प	रे	ऽ	सा	ऽ
(२)	सा	रे	म	प	धुप	धुप	त्रिसां	त्रिसां	रेंगुं	रेंसां	रे	रे
	गुं	ऽ	गुंरे	सांरें	सांनि	सां	धुनि	सां	म	ऽ	प	ऽ
	सांनि	सां	धुनि	सां	पम	प	गम	प	रे	ऽ	सा	ऽ
(३)	म	प	नि	सां	निधु	नि	सारें	गुम	धु	-	नि	प
	ऽ	मृ	निसा	रेगु	मगु	रेसा	पम	गुरें	सानि	सा	रे	म
	गुम	पधु	पम	गु	पम	प	गुरें	गु	गुरें	गुरें	सानि	सा
	पनि	सांरें	गुंरें	सांनि	धुप	मप	त्रिसां	रेंसां	धुप	मप	मगु	रेसा

(४)	प	ध	पम	प	निसा	रे	म	रेसा	रे	म	पम	ग
	मप	नि	धप	ध	रेसा	रे	ग	ऽ	ग	ऽ	गुरे	गुरे
	मप	पध	मप	गुरे	सान्नि	धप	निऽ	रेसा	ऽम	रेऽ	सान्नि	ऽध
	निसा	रेग	मप	धनि	सारें	सान्नि	धप	मग	रेंसां	निध	पम	गुरे
	सान्नि	धप	मग	रेसा	निध	पम	गुरे	सान्नि	धप	मग	रेसा	निध
(५)	प	ध	पम	प	नि	सा	रे	नि	सान्नि	सा	रेसा	रे
	ग	ऽ	ग	ऽ	गुम	प	पम	प	सान्नि	सां	धप	मप
	सान्नि	सां	रेंसां	रें	धप	मप	सान्नि	सां	रेंसां	रें	गुरें	गुं
	धप	मप	निसां	रेंगुं	सारें	गुं	रेंगुं	मपं	मंगुं	पमं	गुरे	सान्नि
	पमं	पं	गुंमं	पं	ध	ऽ	प	ऽ	निध	निसां	रेंसां	निसां
	रेंसां	रेगुं	रेंगुं	रेंसां	धनि	सान्नि	पम	गुम	गुम	पम	रेसा	निसा
(६)	प	ध	पम	प	मप	धनि	सारे	गुम	गुरे	सान्नि	धप	धनि
	सारे	गुरे	सान्नि	धनि	सारे	सान्नि	सा	ऽ	मप	धनि	सारें	गुंमं
	गुरें	सान्नि	धप	धनि	सारें	गुरें	सान्नि	धनि	सारें	सान्नि	सां	ऽ
	सारे	गुम	पध	निसां	धनि	पम	गुरे	गुम	पध	निध	पम	गुम
	पध	पम	प	ऽ	रें	गुं	ऽ	गुं	रेंसां	निध	पम	पध
	नि	ऽ	रे	सा	ऽ	रे	पम	प	गुम	प	रे	सा

यह गत राग कान्हरा चौताल पर है। गांधार, निषाद तथा धैवत कोमल हैं, शेष सभी स्वर शुद्ध हैं। गत बहुत पुरानी है, अतः इसमें कान्हरा का रूप कुछ विकृत भी हो गया है, ऐसा प्रतीत होता है। कान्हरा के आरोहावरोह के नियम पर तोलने से गत में किसी दूसरे राग का मिश्रण प्रत्यक्ष हो जाता है। बहुतेरे सङ्गीतज्ञ कान्हरा को संपूर्ण जाति का मानते हैं, परन्तु अवरोह मे ध ग का अल्पत्व रखते हैं, इस दृष्टि से देखने पर प्रमुख गत पर कोई मिश्रण स्वीकार नहीं किया जा सकता। यह चीज हमें आचार्य श्रीयुत रामचरण जी पाराशर से प्राप्त हुई है।

मत्त-हिंडोल (तीनताल, मात्रा १६)

[स्वरकार बा० आदित्यनरायनसिंह]

स्वर—सा ग मं ध नि ।

४	२	०	३
ध - सा -	ग - मं ध	नि धु ग -	मं ध सां -
नि ध मं ग	नि ध ग -	मं ग - सा	- ग सा -

सम से दुगुन बांट

ध-सा- ग- मंध	निध ग- मंध सां	निध मंग निध ग-	मंग सा- -ग सा
--------------	----------------	----------------	---------------

सम से तिहाई बांट

निध मंग निध ग-	मंग -सा -ग सा	सां- -सां -ग सा-	सां- -सा -ग सा-
----------------	---------------	------------------	-----------------

मत्त-प्रीलु जङ्गला (त्रिताल)

[स्वरकार श्री० विक्रमादित्यसिंह निगम, एम० ए० एल-एल० बी०]

नोट—यह गत हारमोनियम पर बजेगी। तैयार होने पर यह बड़ी सुन्दर तथा मनोहर मालुम पड़ेगी। अभ्यासी सङ्गीत प्रेमी थोड़ी सी देर में ही इसे आसानी से निकाल लेंगे।

स्थाई—

४	२	०	३
सां - सां सां	सां - रें -	सां - जि ध	प - ध -
सां - जि ध	म - प -	गु - सा रे	नि - सा -

अन्तरा—

प - नि नि	सा - गु -	गु - सा रे	नि - सा -
प - नि नि	सा - गु -	गु - सा रे	नि - सा -

गत भीमपलासी (अष्टमंगल ताल, मात्रा २२)

(स्वरकार—श्री० 'चतुर' पंडित)

×	२	३	४	५	६	७	८
						त्रि सा	गु म
प-सां	त्रि	ध प	त्रि ध प ध	प गु	म प गु-	रे सा	त्रि सा
प - - -							गु म

अन्तरा—

	गु म	प गु म प	सां -	-- गुं -	- रें	सां -	पं मं
गु - - रें	सां -	त्रि ध प ध	प गु	म प गु -	- रे	सा -	प म
गु - - रे	सा -	त्रि सा गु म	प -	त्रि सा गु म	प -	त्रि सा	गु म
प							

अष्टमंगल ताल के बोल—

धा ऽ कि ट	त क	धु म कि ट	त क	धे ऽ ता ऽ	त क	ध दि	ग नि
१ २ ३ ४	५ ६	७ ८ ९ १०	११ १२	१३ १४ १५ १६ १७	१८ १९ २०	२१ २२	

राग चिबरण

भीमपलासी की सम्पूर्ण जाति है। गु त्रि कोमल बाकी स्वर शुद्ध हैं। पंचम वादी और षड्ज सम्वादी है। यह रागिनी धानी और जयतश्री से मिलकर बनी है।
(यह स्वरलिपि हमें श्री राजाबहादुर छत्रप्रतापसिंह जू देव की कृपा से प्राप्त हुई है)

गत हिंडोल (तीनताल)

स्वरकार—प्रो० बड़े रामदास जी,

*

शब्दकार—श्री० राजनरायनसिंह

स्थायी—

०	३	×	२
सा ग - ग	मं ध - ध	सां - सां	नि ध नि मं ध
सां नि ध मं	ग मं ध नि	सां ध नि मं	ध ग मं ग

अन्तरा—

सा सा सा ग	ग ग म ध	नि सां - म	घ नि सां -
ग - सा ग	- म ग -	सा - म म	ग ग सा सा
नि नि ध ध	म ग म ध	नि सां ध नि	म ध ग म

जोड़ दून में—

साग -ग साग -ग	मं-मंमं धध मंघ	सां-मंघ- -ध सां-	धसां निसां मंघ गमं
गमं धनि सां- गमं	धनि सां- गमं धनि	सां	

लक्षण—

ईमन ठाट निकारिये, पंचम रिषभ हिंडोल ।
 ग, ध संवादी वादि है, क्रम से तान अमोल ॥
 छतीय प्रहर को राग है, उत्तम वाजे साज ।
 सरगम अति सुन्दर लगे, गावत है कविराज ॥

—*—

माला-खामाज (तीन ताल)

[श्री० विक्रमादित्यसिंहं निगम, एम० ए० एल०-एल० बी०]

	१	२	३	४
स्थायी—	सा रे	ग - ग -	ग - रे ग	म - म -
	म ग	रे ग म प	ग म प ध	सां नि ध प
अन्तरा-	सा रे	नि - नि -	नि - ध प	ध - ध -
	प म	प - प -	प - म ग	म - म -
	म ग	रे ग म प	ग म प ध	सां नि ध प
	सा रे	नि - नि -	नि - ध प	ध - ध ध ध
	प म	प - प प	प - म ग	म - म म म
	म ग	रे ग म प	ग म प ध	सां नि ध प

तानें—(यह तानें दून में बजेगी, अर्थात् जिस लय से गत बजेगी उसकी दूनी लय में तानें बजेगी)

(१)	ग- निसां धन्नि पध	मप गम रेग सारे	निसां धन्नि पध मप	गम रेग सारे सारे
२)	ग- रेग म- गम	प- मप ध- पध	नि- धन्नि सां- सारे	सांन्नि धप मग सारे
(३)	निसा गम पध गम	पध निसां पध सारें	गंमं गंरें सांन्नि धप	मग रेसा रेसा सारे
(४)	निसा गारे मग पम	धप निध सांनि रेंसां	निसां धन्नि पध मप	गम रेग सारे सारे
(५)	निसा गम गम पध	पध निसां निसां गंमं	गंरें सांन्नि धप सांन्नि	धप मग रेसा सारे

गत हारमोनियम (मध्यलय)

(राग भितभाषिणी, तीन ताल-मात्रा १६)

[स्वरकार पं० नारायण भा एम. एम. एच. एम., गायन वादनाचार्य]

आरोहावरोह स्वरूप—सारंग, म, प, धन्निसां । सांन्निधप मग, रे, सा ।

मुख्य अङ्ग—सासा, रेंरें, गुगु, मम, प, धन्नि, प, ध, सां ।

×

२

०

३

		सा नि	सा रेग रेसा रे	सा धन्नि धप ध
सां	S S मंगुं	रेंसां निध पमगुरे सानि	सा नि ध नि	प ध म प
म	ग म प	निध पम गुरे सानि		

अन्तरा—

			म प धन्नि धप	धन्नि धप नि सां
रे	मंगुं रें सां	रें नि सां सां	त्रिसां निध प प	गुम गुरे सा सा
रेग	रेसा निध पध	सारे गुम गुरे सा	रे नि ध नि	प ध म प
म	ग म प	निध पम गुरे सानि	सा रेग रेसा रे	सा धन्नि धप ध

ताने—

(१)	त्रिध पगु मप गुम	रेगु रेम गुरे सानि	सा रेगु रेसा रे	सा धन्नि धप ध
(२)	सां मंगुं रेसां त्रिध	पम गुरे सानि सा	सा रेगु रेसा रे	ना धन्नि धप ध
(३)	सांसां त्रिसां धन्नि पध	मप गुम रेगु सानि	सा रेगु रेसा रे	सा धन्नि धप ध
(४)	रेगुम धन्नि पधत्रिसां रेगुं	सांरेगुंरे सांत्रिधप मगुरेसा सानिसा	सा रेगु रेसा रे	
	सा धन्नि धप ध			
(५)	रेगुंरे सांरेसां त्रिसांत्रि धन्निध	पधप मपम गुमगु रेसानि	सा रेगु रेसा रे	
	सा धन्नि धप ध			
(६)	रेगुं रेसां धन्नि धप	रेगु रेसा सा नि	सा रेगु रेसा रे	सा धन्नि धप ध
(७)	प सांरेगुंम सा पधत्रिसा	प सांरेगुम सा सानि	सा रेगु रेसा रे	सा धन्नि धप ध
(८)	मगु रेसा पम गुरे	धप मगु त्रिध पम	सांत्रि धप रेसां त्रिध	गुरे सांत्रि मंगुं रेसां
	मंगुं रेसां त्रिध पसां	त्रिध पम गुरे सानि	सा रेगु रेसा रे	सा धन्नि धप ध
(९)	<p>गुऽगुरेसा मऽमगुरे पऽपमगु धऽधपम त्रिऽत्रिधप सांऽसांत्रिध रेंऽरेसांत्रि गुंऽगुंरेसां सांऽसांरेगुं त्रिऽत्रिसांरे धऽधत्रिसां पऽपधन्नि मऽमपध गुऽगुमप रेऽरेगुम साऽरेगु साऽसांरेगुम पधत्रिसां साऽसांरेगुम पधत्रिसां साऽसांरेगुम पधत्रिसां सा सानि । (यह तान २४ मात्रा की है)</p>			
(१०)	तिहाई	सा रेगु रेसा रे	सा धन्नि धप ध	

सा रेग रेसा रे	सा धनि धप ध	सा रेग रेसा रे	सा धनि धप ध
----------------	-------------	----------------	-------------

उपरोक्त तानें सम से शुरू होंगी और तिहाई खाली से शुरू होगी ।

नोट—जिस तान के नीचे घेरी हुई पड़ी रेखा हो, उसे तीन बार घुमाना चाहिये । ऐसा बजाने से २४ मात्रा का हिसाब खूबसूरती के साथ उत्तरेगा । परन्तु अभ्यास करने के समय बराबर लय में पैर से ठेका देते जाना चाहिये, तभी आसानी से बैठेगा ।

राग विवरण—यह सम्पूर्ण जाति का राग है । इसका मेल काफी थाट से है । इसमें ग नि कोमल तथा शुद्ध दोनों लगते हैं, बाकी स्वर शुद्ध हैं । गायन वादन का समय मध्य रात्रि है । इसका वादी स्वर प, सम्वादी सा है ।

गत्त मालश्री ♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦ (तीनताल, मध्यलय)

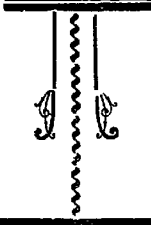
स्वरकार—प्रोफेसर दोस्त मोहम्मद इब्राहीम सिन्धी

आरोहावरोह—सा ग प - नि - सां । सां नि मंप - ग - सा - ॥

स्थाई—				सा सा			
०	३	×		२			
सा - ग ग	मंप - ग -	सा ग प ग	प - नि नि				
मंप- - ग ग	सा ग सा प	नि प ग मंप	ग सा सासा सा				
गग मंप- ग साग	पग प निनि प	गग साग प निप	गप गसा - -				
अन्तरा—				ग ग			
ग - मंप- ग	प - नि नि	प - सां -	सां - सां सां				
सां - गं गं	मंप- - गं -	सां - ग प	सां - गग ग				
मंप- ग प निनि	साग पसां प निप	प सांसां प निप	गप गसा				

यह श्रीराग की अर्धाङ्गिनी है । रिपम और पैवत वर्जित होने से इसकी जाति पादव है । पंचम वादी और षड्ज सम्वादी है । सायंकाल के समय गाई जाती है ।

तराना



राम-प्रालु

[स्वरकार—श्री भास्कर गणेश मिडे]

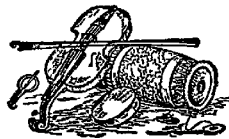


(तीनताल, मात्रा १६)

नादिर दिर दीं तनन देरेना तदारें दानी । नादेरे देरे तनदेरे तोम् तदारें दानी ।
दिर दिर दिर तान तन तदियरे नितारे । दीतो दीतो तान् चद्रेदानी ॥ १ ॥



×	२	०	३
सा गुगु ररे गु	- रे सा रे	नि सा सा रे	सा नि धृ प
ना दिर दिर दीं	ऽ त न न	दे रे ना त	दा रे दा नी
म धृ प सा	नि धृ प सा	नि सा - गु	रे सा सा रे
भा दे रे दे	रे त न दे	रे तों म त	दा रे दा नी
सासा सासा गु	- रे गु रे	गु म प म	गु रे - सा
दिर दिर दिर ता	ऽ न त न	त दि य रे	नि ता ऽ रे
गु - गु -	रे - सा -	नि सा - रे	सा नि धृ प
दीं ऽ तो ऽ	दीं ऽ तो ऽ	ता ऽ ऽ न	त द्रे दा नी



तीसरा अध्याय

ताल और कन्सर्ट (CONCERT)

तबला, सितार, बेला, बांसुरी, दिलरुवा, वीन, बैजो
बजाने की शिक्षा ।

कन्सर्ट का अर्थ है 'मेल' । कुछ वाद्य यन्त्र जहां इकट्ठे होकर मिलाकर बजाये जा रहे हों, उसे कन्सर्ट पार्टी कहते हैं ।

जग में सब गुणिजन कहें, बाजे साढ़े तीन ।

खाल ताप अरु फूंक पुनि, अर्धताल स्वरहीन ॥

खाल के बाजे—पखावज, तबला, मृदङ्ग, ढोलक, डमरू, ढोल, खंजरी इत्यादि ।

तार के बाजे—सितार, बेला, सुरबहार, दिलरुवा, सरोद, वीणा, रबाब, सुरवीन
सरीन्दा, सारङ्गी, बैजो इत्यादि ।

फूंक के बाजे—हारमोनियम, बांसुरी, क्लारनेट, वीन इत्यादि ।

भ्रनकार के बाजे—भाँफ, करताल, मंजीरा, घूँघरू, घन्टी, कठताल, दण्डाल इत्यादि
(ये भ्रनकार के बाजे आधे में माने गये हैं । क्योंकि इनसे स्वर
एकसा ही निकलता है, अन्य बाजों की तरह इनमें स्वर बदलने की
शक्ति नहीं)

इस प्रकार साढ़ेतीन तरह के बाजे माने गये हैं । हारमोनियम के बारे में
आरम्भ में लिखा जा चुका है, अब ताल और कुछ मुख्य-मुख्य बाजों को बजाने की
विधि चित्रों सहित दी जाती है ।

ताल

तालस्तलप्रतिष्ठायामितधातोर्धजि स्मृतः ।

गीतं वाद्यं तथा नृत्यं यतस्ताले प्रतिष्ठितम् ॥

गीत की शोभा ताल से ही होती है, बिना ताल के गाना, बजाना, नाचना तीनों ही फीके रहते हैं। इसलिये कवि, सङ्गीतज्ञ, कीर्तनकार, नृत्यकार इत्यादि सबको ताल का ज्ञान होना अति आवश्यक है। 'ताल काल क्रिया मानम्' के अनुसार 'ताल' समय के माप को कहते हैं, कुछ विशेष मात्राओं के अवकाश में नियमित की हुई दोनों हाथों के संयोग से अथवा किसी ताल वाद्य (तबला मृदङ्गादि) द्वारा समय के नापने को "ताल" ऐसी सजा दी है।

सङ्गीतकला में स्वर और राग लक्षण के अलावा ताल, लय और मात्रा का ज्ञान अति आवश्यक है, बिना इनके सङ्गीत का परिश्रम बिलकुल व्यर्थ हो जाता है, जिस प्रकार बिना व्याकरण जाने भाषा शुद्ध नहीं होती; उसी प्रकार बिना ताल के सङ्गीत भी शुद्ध नहीं हो सकता। ताल ही सङ्गीत का प्राण है।

गाने बजाने के साथ ताल देने की आवश्यकता इसलिए हुई कि गाने बजाने वाले का ध्यान राग की तरफ रहता है, और जब उसकी तानों की लहर चलने लगती है तो उस समय मात्राओं की शुमार रखना कठिन हो जाता है। अतः मात्राओं की शुमार रखने के लिए ही "ताल" की आवश्यकता हुई।

ताल के मुख्य अंग

काल—काल का अर्थ है समय और समय के माप या बन्धन का नाम ताल है। समय का बन्धन या माप मात्राओं द्वारा किया जाता है। "काल" के भिन्न-भिन्न मापा-नुसार भिन्न-भिन्न तालें कायम की गई हैं, किसी ताल में १६ मात्रा का समय बद्ध किया है तो किसी में १४ या १०, ८ या, ७, ६ इत्यादि। अठारह मात्राओं तक समय का भिन्न-भिन्न बन्धन किया है। जैसे ताले २०-२२-२४ मात्राओं की भी मानी गई हैं किन्तु इनमें बहुत से मत पाये जाते हैं। कोई ताल ८ मात्रा की है उसे दुगुन रूप में करके १६ की मान लेते हैं। इसी प्रकार ११ मात्रा की ताल २२ मात्रा की बनाली गई है, इत्यादि। ताल की दुगुन चौगुन करने से मात्राएं घटा बढ़ा कर दुगुनी चौगुनी करली जाया करती हैं, किन्तु मुख्य १८ मात्रा तक ही "काल" को बाँध कर अनेक तालों की रचना हुई है।

मात्रा—एक सी (लय) में घड़ी की टक-टक के समान गिनती गिनने को मात्रा कहते हैं, उदाहरणार्थ—एक सैकिड या 'टक' के समय को १, मात्रा माना जाये तो घड़ी ने चार बार टक, टक, टक, किया तो यह चार मात्रा होंगईं। ८ बार टक-टक के समय का नाम "ताल कहरवा" मान लिया, १६ बार 'टक-टक' के समय को तीन ताल का रूप दे दिया, इसी प्रकार बहुत सी तालें मात्राओं से बनाली गईं।

लय विवरण—

लय—समय के किसी भी भाग की समान चाल को लय कहते हैं। एक मात्रा से दूसरी मात्रा कहने में जो बराबर-बराबर समय लगता है, उसे ही “लय” कहते हैं। यानी समय की बराबर चाल को लय कहते हैं। मुख्य लय तीन प्रकार की होती हैं विलम्बित-लय, मध्यलय और द्रुतलय।

विलम्बित लय—विलम्बित का अर्थ है “रुका हुआ” धीरे-धीरे चलने वाला, यानी जिस लय की चाल धीमी हो उसे विलम्बित कहते हैं। इसी को “ठांढ़” भी कहते हैं।

मध्यलय—मध्य का अर्थ है “बीच” यानी विलम्बित से तेज और द्रुत से धीमी अर्थात् जो न बहुत तेज हो, न बहुत धीमी हो, उसी को “मध्यलय” कहा है।

द्रुतलय—द्रुत का अर्थ है ‘तेज’ (तीव्र) यानी जो लय मध्यलय से तेज हो उसे “द्रुतलय” या दुगुन कहते हैं। उपरोक्त तीनों लय के अलावा अति विलम्बित और अनुद्रुत लय भी कही जाती हैं। अतिविलम्बित लय “विलम्बित” से भी धीमी होती है और अनुद्रुतलय “द्रुत” से भी दो गुनी तेज चलती है।

कुवाड़ी, आड़ी और वियाड़ीलय

कुवाड़ीलय—मध्यलय से सवाई लय को कुवाड़ी लय कहते हैं।

आड़ीलय—मध्यलय से डेवड़ीलय को आड़ीलय कहते हैं।

वियाड़ीलय—मध्यलय से पौने दुगुनी लय को वियाड़ी लय कहते हैं।

विशेष विवरण—

२ मात्रा बराबर १ मात्रा के मानने से ३ मात्रा बराबर १। मात्रा के होंगी अर्थात् दो डेवड़े तीन, डेवड़ीलय या आड़ीलय मानेंगे। और ४ मात्रा की $२ \times २ = ४$ दुगुनलय मानेंगे, ६ मात्रा की महाआड़ी लय मानेंगे क्योंकि ३ मात्रा की आड़ी तो $३ \times २ = ६$ छै मात्रा की महाआड़ी अर्थात् आड़ी की दुगुनी महाआड़ी लय मानेंगे। ८ मात्रा की $२ \times ४ = ८$ चौगुनलय और १६ मात्रा की $२ \times ८ = १६$ अठगुनलय मानते हैं इसी प्रकार ४ मात्रा बराबर १ मात्रा के मानने से चार सवाम पांच मात्रा की सवाईलय अर्थात् कुवाड़ीलय मानेंगे और $४ \times १। = ६$ मात्रा की आड़ीलय मानेंगे और $४ \times १\frac{१}{२} = ७$ मात्रा की पौने दो गुनी अर्थात् वियाड़ीलय मानेंगे और ८ मात्रा को दुगुन १६ मात्रा चौगुन ३२ की अठगुन लय मानेंगे। कुवाड़ी की दुगुन महा कुवाड़ी, आड़ीलय की दुगुन महाआड़ी, वियाड़ी की दुगुन महावियाड़ीलय। दुगुनलय की दुगुन चौगुन लय हुई, और चौगुनलय की दुगुनलय अठगुन की लय कहलाती है। त्रिताला की एक आवृत्ति के अन्दर २४ मात्रा के योग की आड़ीलय मानने से २४×२ अर्थात् ४८ मात्रा की महाआड़ीलय होगी। २० मात्रा की कुवाड़ीलय नियत करने से एक आवृत्ति के अन्दर $२० \times २ = ४०$ मात्रा के योग को महाकुवाड़ी मानेंगे, इत्यादि। इसी प्रकार प्रत्येक तालों को जानिये। सङ्गीत के अभ्यास करने वालों को लयों की गतियों के स्वरूपों का ज्ञान होना अत्यन्त आवश्यक है। इस पुस्तक में आगे २ नकशे दिये गये हैं, उनमें तीन लय और उपलयों का उदाहरण भली भाँति समझाया गया है।

लय के ग्रह

समातीतऽनागताश्च विषमश्च ग्रहा मताः ।

चत्वारः कथितास्तास्ते सूक्ष्मदृष्ट्या विचक्षणैः ॥

—सङ्गीत दर्पण

अर्थात्—लय के चार ग्रह माने हैं—सम, अतीत, अनागत और विषम ।

समग्रह—

गीतादिसमकालस्तु समपाणीः समग्रहः ।

गीतादौ विहते पंचताला वृत्तिर्बिधीयते ॥

अर्थात्—गीत के आरम्भ में तबलिया या पखावजी गीत की सम के साथ अपना ठेका शुरू करे और गीत की सम के अनुकूल बजावे तो उस जगह को “समग्रह” कहते हैं ।

अतीतग्रह—

अतीताख्यो ग्रहो गेयो यः सोऽपाणिरिति स्मृतः ।

पूर्वं ताल प्रवृत्तिः स्यात् पश्चाद्गीतादिरुच्यते ॥

अर्थात्—गीत के आरम्भ के बाद, यदि तबलिया या पखावजी भ्रम से सम निकल जाने पर दूसरे स्थान पर सम समझकर थाप देने लगे तो उसे “अतीतग्रह” कहते हैं ।

अनागत या अनाघातग्रह—

अनागतः सविज्ञेयः स एव परिमाणिकः ।

आद्यन्तयो रनियमो विषम ग्रह शब्दभाक् ॥

गीत के शुरू यानी सम के पहिले ही तबलिया या पखावजी भ्रम में पड़ कर सम समके और समग्रह से पहिले ही सम की थाप दे तो इस जगह को अनागत या अनाघात ग्रह कहते हैं ।

आवृत्ति—आवृत्ति का अर्थ है दुहराना, फेरना यानी कोई ताल एक बार सम की जगह से आरम्भ कर के घूम फिर कर सम पर आ जावे तो उसे १ आवृत्ति कहेंगे । इसी प्रकार, २ बार सम आवे तो २ आवृत्ति की कही जायगी । कई एक सङ्गीत ग्रन्थों में इस आवृत्ति शब्द को “आवर्तक” या “आवर्तन” लिखा है वास्तव में वे अपभ्रंश रूप हैं । शुद्ध शब्द आवृत्ति है ।

मुखड़ा—किसी ताल की खाली से आरम्भ कर के सम तक या सम से खाली तक कोई टुकड़ा बजाने को ‘मुखड़ा’ कहते हैं ।

मोहरा—किसी बोल के कुछ अक्षर तीन बार बजा कर सम पर आने को मोहरा या तीया कहते हैं ।

लगगी—तबले के बोलों में धिनधादि धिनधाड़ा इस प्रकार के अक्षरों को लगगी कहते हैं ।

लड़ी—'धिनातिट धिनान्न' इस प्रकार के अक्षरों को लड़ी कहते हैं।

रेला—तबला या मृदङ्ग बजाने में जिनका हाथ खूब तैयार हो जाता है तब वे एक-एक मात्रा में आठ-आठ अक्षरों के बोल मध्यलय में बजाते हैं, उसे ही रेला कहते हैं।

परन—सम्पूर्णा बोल सम से या और किसी मात्रा से आरम्भ करके दो या तीन आवृत्ति बजाकर आखिरी 'धा' सम पर आ जाय, उसे 'परन' कहते हैं।

साथ करना—गवैया जिस लयकारी में गा रहा हो उसी लयकारी के अनुसार तबला या मृदङ्ग बजाने को 'साथ करना' कहते हैं।

तालों के अन्दर खाली भरी के ताल क्यों रखे हैं और सम से क्या लाभ है ?

तालानुसार मात्राओं के भाग बना कर मात्राओं का व लय का वजन, भरी और खाली की तालियों में रख दिया है, अर्थात् मात्राओं के प्रत्येक भाग पर ताल नियत रहते हैं, प्रत्येक भाग में खाली-भरी की तालियां रहने-से समय का माप व बन्धन सरल हो जाता है, क्योंकि एक गायन, वादन के अन्दर ताल की सैकड़ों आवृत्ति बीत जाती हैं। केवल गिनती ही कोई फहां तक गिने, अतः खाली, भरी की तालियों द्वारा ताल की आवृत्ति का स्वरूप व लय का वजन हाथ में बैठ जाता है, तथा ताल का उचित अभ्यास होने पर मात्राओं के गिनने की आवश्यकता भी नहीं रहती। उदाहरण के लिये ताल त्रिताला में एक आवृत्ति का नकशा नीचे दिया जाता है क्योंकि ताल त्रिताला कुछ सरल है।

(प्रचलित ताल त्रिताल—मात्रा १६ भाग ४ ताली ३ खाली १)

ताल	३ भरी ताल	× सम	२ भरी ताल	० खाली ताल
मात्रा	१३, १४, १५, १६	१, २, ३, ४	५, ६, ७, ८	९, १०, ११, १२
बोल	ना धी धी ना	ना धी धी ना	ना धी धी ना	ता ती ती ना

ताल त्रिताल में १६ मात्रा का समय बद्ध किया है और १६ मात्राओं के चार भाग बनाकर प्रत्येक भाग पर एक-एक ताली नियत है। उनमें से तीन भाग भरी तालियों के नियत है और एक भाग खाली की ताली का है। भरी की तालियों में एक ताली सम की प्रधान मानी है। बहुधा करके सम के स्थान से ही गाना, बजाना आरम्भ होता है और वहीं पर अन्त होता है। सम का अक्षर दूसरे अक्षरों से भटका देकर जोरदार निकलता है, सम के भटके के साथ ही श्रोताओं का सिर या कोई भी अङ्ग हिल जाता है या मुँह से 'आं' कह देते हैं। ऐसा प्रभाव सम के स्थान में होता है। लय के विश्राम की जगह को 'सम' कहते हैं और लय का विश्राम प्रत्येक ताल में १ पहिली मात्रा पर हुआ करता है। इसी प्रकार प्रत्येक तालों में तालानुसार मात्राओं के भाग बनाकर खाली, भरी के ताल नियत करके समय का माप हाथ की ताली में बैठने के वास्ते सरल किया है।

नकशा नम्बर १ 'लय' विवरण

१ बोल के चारों भागों में ताल, स्वर में बद्ध करके कुछ लयों में बतलायें

				०						
	-	-	-	२	-	-				
मात्रा	S	S	S	शु	S	S				
ठेका	-	-	-	३	-	-				
स्वर	S	S	S	रा	S	S				
बोल	।	-	म	४	-	२				
	रा	S	S	S	म	S	शु			
	४	५	६	७	८	९				
	ग	-	म	सा	-	-			। मे काट	
	रा	S	S	म	S				म 'वाया'	
	५	६	७	८	९	१०	११		गायकी के	
	सा	२	ग	म	सा	२	ग		देता है।	
	म	शु	रा	S	म	शु	रा			
	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१	
	सा	२	ग	म	प	सा	२	ग	। है। विना	
	म	शु	रा	S	म	म	शु	रा	विक स्वर	
	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४	१५	
	सा	२	ग	म	प	ध	सा	२	ग	
	म	शु	रा	म	शु	रा	म	शु	रा	
	आड़ी कुवाड़ी लय मिश्रित—									
८	१	२	३	४	५	६	१	२	३	
मा	सा	२	ग	सा	२	ग	सा	२	ग	
म	म	शु	रा	म	शु	रा	म	शु	रा	
	(सम्पूर्ण तानें शुद्ध स्वरो में)									

निसां	सांनि	धप	मग	रेसा	मग	रेसा	मग
मपध	निसांनि	रेंसांनि	धनिध	सांनिध	पधप	निधप	गमग
निसां	सांनिसांनि	सांनिधप	सांनिधप	मगरसा	सारंगम	रंगमप	गमपः
धनिसां	सांनिधपम	निधपमग	धपमगरे	पमगरेसा	सारेंसारंग	रंगरेगम	गमगः

त करें तो ३ स्वर बराबर १ मात्रा में विलम्बित आड़े बैठेंगे और २ स्वर से रखकर
 , अर्थात् सवाई लय को कुवाड़ी मानते हैं, इसलिये ५ स्वर कुआड़े बैठेंगे अना चाहिये
 द्रुतलय में दुगुण रूप से बैठेंगे। धान न होना
 थोड़ा झुका

है तथा सम्पूर्ण शुद्ध स्वरों में कुछ तानों की रचना की है।

लड़ी-धिन

३

रेला-तबल	-	-	-	-	-	विलम्बित अठगुनलय	
एक मात्रा में आर	-	-	-	-	-		
परन-सम्प	५	५	५	५	५		
आवृत्ति बजाकर	-	४	-	-	-	विलम्बित चौगुनलय	
साथ कर	-	म	-	-	-		
या मृदङ्ग बजाने	५	५	५	५	५		
तालों के अन्द	६	७	-	म	-	विलम्बित दुगुनलय	
तालानुस	-	ग	-	म	-		
खाली की तालि	५	रा	५	५	५		
रहते हैं, प्रत्येक	६	१०	११	१२		विलम्बित आड़ीलय	
हो जाता है, क्यों	७	ग	-	म			
हैं। केवल गि	थु	रा	५	५			
ताल की आवृत्ति	१०	१३	१४	१५	१४	मध्यलय	
उचित अभ्यास	म	सा	रे	ग	म		
के लिये ताल	५	म	थु	रा	५		
त्रिताला कुछ र	५	म	थु	रा	५		
(प्रच	१५	१६	१७	१८	१९	२०	द्वुतलय कुवाड़ी
ताल	५	सा	रे	ग	म	प	
मात्रा	१३, १७	थु	म	थु	रा	५	म
बोल	ना	५	ध	सा	रे	ग	म
ताल	थु	रा	म	थु	रा	म	थु
भाग बनाकर							
तालियों के नि	५	१	२	३	४	५	६
ताली सम का	२	ग	-	सा	सा	रे	ग
प्रारम्भ होता							
देकर चोरदा	थु	रा	५	म	म	थु	रा
भी अर्द्ध हि							
होता है। ला	रेसा	सानि	धप	मग	रेसा		
ताल में १ पा	पगम	सारेग	रेगम	गमप	मपध		
मात्राओं के	मपधनि	मपमप	पमधनि	सानिवप	मगरसा		
ताली में	वैमप	मपमपध	पधपधनि	धनिधनिसा	सानिसानिध	पमगरेसा	

विलम्बित अठगुनलय

विलम्बित चौगुनलय

विलम्बित दुगुनलय

विलम्बित आड़ीलय

मध्यलय

द्वुतलय कुवाड़ी

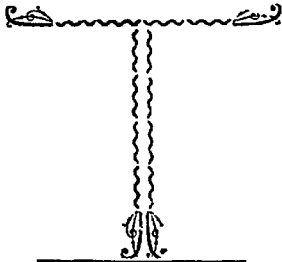
द्वुतलय आड़ी

द्वुतलय आड़ी, कुआड़ मिश्रित

द्वुतलय कुवाड़ी तान

तान विलम्बित। इसी प्रकार ५ स्वर द्वुतलय में कुवाड़े बैठेंगे क्योंकि जब ६ स्वर द्वुतलय में आड़े बैठेंगे, ७ स्वर द्वुतलय में विआड़े और ८ स्वर

तबला वर्यां परिचय



[श्री० राजनरायनसिंह]



तबला भी मृदङ्ग का दूसरा रूप है, मृदङ्ग को बीच से ही दो हिस्सों में काट दिया गया है। दाहिने हिस्से का नाम 'तबला' और बाँये हिस्से का नाम 'बाया' रखना गया है। इसका आविर्भाव थोड़े ही समय से हुआ है, ब्याल की गायकी के साथ प्रायः तबला ही वजता है। मृदङ्ग ध्रुपद ही की कला पर वजता है।

वास्तव में मृदङ्ग के और तबला के बोलों में विशेष अन्तर दिखलाई देता है। मृदङ्ग के वाम भाग अर्थात् बाँये में तो बहुत ही अन्तर पड़ जाता है।

तबला मिलाना—

सबसे प्रथम तबले में जानने योग्य आवश्यक बात उसका मिलाना है। बिना ठीक-ठीक मिले तबले की आवाज दबी सी रहती है। इससे इसके स्वाभाविक स्वर में वास्तविक आनन्द आना असम्भव हो जाता है।

प्रथम कोई तार बाद्य स्वर में मिला कर छेड़ दे, उसी स्वर पर तबला ध्यान से मिलावे। आजकल तो प्रायः हारमोनियम से ही यह काम लिया जाता है, किन्तु तार बाद्य ही से मिलाना बहुत अच्छा होता है। तबला ठीक तार बाद्य ही से मिल सकता है, तबले का स्वर भी पूर्ण है। यहाँ 'पूर्ण' का भाव यह है कि गले की बराबरी का स्वर तबले में होता है। श्रुतियों पर भी तबला मिल सकता है। तबले के केन्द्र पर यदि दो सीधी रेखायें एक दूसरी को समकोण पर काटती हुई खींची जावे तो जहाँ वे रेखायें वृत्ताकार किनारे को काटेंगी, वे ही स्थान घाट के नाम से पुकारे जावेंगे। तबले में मुख्य चार ही घाट होते हैं। इस प्रकार किसी एक घाट को तार बाद्य से मिलावे, जब यह घाट मिल जावे तो इसके सामने का दूसरा घाट मिलावे। चारों घाटों के मिलाने के बाद चारों कोनिक घाटों को हथोड़ी की हल्की चोटों से मिलाना चाहिये।

बहुत से लोग एक सिर से दूसरे सिर तक सब घाट मिला ले जाते हैं। जिससे तबले में डेवद लग जाता है और फिर उसे मिलाने में बड़ी कठिनाई पडती है।

तबले का अभ्यास—

दूसरी बात यह भी कम आवश्यक नहीं है कि तबला कहाँ और कैसे रखकर अभ्यास करना चाहिये, दो गैडुरियों पर तबला और बाँया इस प्रकार रखना चाहिये कि तबला कुछ आगे झुका हुआ हो। अधिक झुका हुआ तथा एक दम सीधा न होना चाहिये। क्योंकि ऐसी दोनों ही दशा में हाथ टेढ़े पड़ेंगे। बाँये को तबले की ओर थोड़ा झुका

रहना चाहिये। तबला तो विना गोंडुरी के भी बजाया जा सकता है, किन्तु बाँये में विना गोंडुरी के 'ठस' आवाज़, विना आंस की निकलती है। जिससे लय में अन्तर पडने की सम्भावना रहती है, तथा बाँया इधर-उधर हिलता भी रहता है, जिससे हाथ बैठता नहीं।

ऐसे ही तबला रखकर, दाहिना पैर पीछे की तरफ मोड़कर वीरासन से बैठना चाहिये। बाँये पैर के बाँई ओर बाँया रहे और दाँई ओर दाहिना। इस आसन से तबला अपने कावू में रहता है। ये बातें ध्यान से समझकर ही अभ्यास करना चाहिये। इन्हीं पर सङ्गीत की उत्तम कलायें अबलम्बित हैं। बहुत से लोग पालथी मार कर पूजा करने की तरह बैठते हैं। इस आसन से बैठकर बजाने में जखें असन्तोषजनक पड़ती हैं। इसी कारण लय ओछी पड़ती है और गवैये को यह मालूम होता है कि कोई पीछे से खींच रहा है।

ऐसा देखा गया है कि आरम्भ में जैसे हाथ तबले पर रक्खा जाता है, कुछ काल अभ्यास के उपरान्त भी वैसा ही रहता है।

यदि किसी गुणी ने हाथ रखवा दिया तो हाथ सुन्दर पड़ता है। नहीं तो अपने मन से या औरों को देखकर कुदङ्गा हाथ रक्खा जाता है, फिर इस विद्या के तत्वों को जानने पर भी वह भद्दा ही प्रतीत होता है। अच्छे गुरु के शिष्य को तबला उठाते ही देखकर कहा जा सकता है कि कैसा बजायेगा। इसलिये बहुत उत्तम हो कि किसी गुणी से हाथ रखने का तरीका समझें।

तबला के दस वर्णों का दोहा—

धा दिन तेरे तिन ना क धी, ता फिन कत्त बिचारि ।

तबला के दस बोल ये, इनको लेहु सुधारि ॥

दाहिने हाथ के बोल

(१) 'ता'—पाँचों अँगुलियों को सीधी करके अनामिका को बीच से ऐसा मोड़े कि एक हिस्सा दूसरे हिस्से के साथ समकोण बनावे। अब इसी तरह उङ्गली टेढ़ी करके [दूसरी उङ्गलियां टेढ़ी न होने पावें] हाथ को ढीला करके जोरदार जरब मारना चाहिये। ताकि हाथ तबले पर किसी लचीली वस्तु की तरह पड़े। टेढ़ी उङ्गली (अनामिका) स्याही के किनारे के आधोंआध ही पर पड़नी चाहिए। अँगूठा चांटी के नीचे, तर्जनी तथा मध्यमा घाट वाली सीधी लकौर के बामाङ्क में सीधी पड़े। कनिष्ठका बाहर की चांटी से कुछ आगे पड़े। इस प्रकार पाँचों उङ्गलियों के जरब से "ता" निकलता है। बहुत से लोग कनिष्ठका (चौथी अँगुली) को दुम की तरह उठाये रहते हैं, वह बहुत भद्दा मालूम होता है। इसे मुद्रा दोष कहते हैं, जो गुणियों का भारी शत्रु है।

इस प्रकार जरब मारने से "ता" निकलता है। लेकिन यह टुकड़ा परन इत्यादि के ही बजाने में आता है। ठेका के लिये यह "ता" काफी नहीं है, अतः तर्जनी को सीधा चांटी पर मारना चाहिये और सब उङ्गलियां अपने स्थान पर ही रहेंगी। ऐसा "ता" ठेके में बजाया जाता है।

कभी-कभी सब उङ्गलियां सीधी करके और कनिष्ठका ही को कुछ नीचे करके सीधे हाथ से जरब मारते हैं तो बहुत ही सुन्दर "ता" निकलता है इसको ठेका बजाते

बजाते कहीं दम लेने के लिये भी लगा देते हैं। यथा “उठान” के लिए भी बजाते हैं। सच तो यह है कि तबले का प्रधान बोल यही समझा जाता है।

(२) ना—ता और ना मे विशेष अन्तर नहीं है, बहुधा “ना” बोलों के अन्त में आया करता है जिससे यह एक अलग ही अक्षर हो गया, नहीं तो दोनों एक ही तरह तबले से निकाले जाते हैं। “ता” तो प्रायः बोलों के प्रारम्भ में या स्वतन्त्र ही आता है। सीधी उङ्गलियों वाला “ता” “ना” नहीं हो सकता है। एक प्रकार का “न” जो बहुत ही सूक्ष्मकाल में आता है वह दूसरी उङ्गलियों के ही सहारे निकलता है और उन बोलों को तैयारी में बजाते समय हाथ से उपरोक्त “ना” नहीं निकल सकता।

लेख बड़ा होने की सम्भावना से उनका लिखना उचित नहीं समझता हूँ।

(३) तेटे या तेरे—पहले की तरह फिर सब उङ्गलियाँ सीधी करें। मध्यमा और अनामिका को जुटा कर स्याही के बीचो बीच सीवी किन्तु दावती हुई जरब मारनी चाहिये। तुरन्त ही तर्जनी से उसी स्थान पर तथा उसी तरह से दबी हुई जरब मारनी चाहिए। दोनों मिलाकर ‘तेटे’ होता है। इन अक्षरों का भी अलग-अलग प्रयोग होता है। इस बात का विशेष ध्यान रहे कि दोनों उङ्गलियों की जरबें ठीक एक के बाद दूसरी पड़े, यह बोल आगे चलकर बड़ा विस्तार करेगा। इसकी व्यापकता तबला तथा मृदङ्ग में बराबर ही है। अतः इसको ध्यान से समझकर बजाना चाहिये।

बनारस में इस वर्ण को एक और प्रकार से निकालते हैं। जो रेला इत्यादि के बजाने में बहुत उत्तम तथा बजाने वाले को अवकाश देने वाला है। इसका बोल लय से सटा हुआ होता है। पिछली बार ‘अखिल भारतवर्षीय सङ्गीत सम्मेलन’ में बनारस के श्री मौलवीराम जी ने इसी बोल को इस प्रकार बजाया कि मालुम होता था तबला वही तानें कर रहा है जो गवैया अपने गले से।

(४) दिं या तुन—पाँचों उङ्गलियों को सीधी करके स्याही के आधे भाग तक जरब मारकर हाथ उठाते तो दिं निकलता है। इसमें बड़ी आंस होती है। यह बोल भी तबला, मृदङ्ग दोनों में बराबर काम करता है, इसमें कुछ जोरदार गमक तथा गूँज की आवाज निकलती है।

(५) ति—यह ठेके का स्वतन्त्र बोल है, इसका अस्तित्व परन्तु टुकड़ा इत्यादि में नहीं मिलता।

यह उसी प्रकार निकलेगा जैसे चांटी पर ‘का’ “ता” निकलता है। अन्तर केवल इतना ही होगा कि इसकी जरब चांटी से कुछ आगे पड़ती है।

वांये हाथ के बोल—

(६) धी, घ, या ग,—वांये हाथ की सब उङ्गलियों को सीधी करके जरब (जैसे दाहिने तुन्न वाली जरब मारी जाती है) मार कर हाथ उठा लेने से जो शब्द होता है ‘घ’ कहते हैं। उसी को कहीं धी, घ, या ग, भी कहते हैं। किन्तु वह वर्ण इस प्रकार परन्तु टुकड़ा इत्यादि ही में बजते हैं। ठेका बजाते समय इनकी सूरत भिन्न हो जाती है।

मृदङ्ग में केवल इसी प्रकार यह वर्ण बजाया जाता है। बांये के बीच में सब उङ्गलियां सीधी करके इस प्रकार रखे कि कनिष्ठका और कलाई की एक सीधी लकीर बन जावे। अब इस कलाई और गद्दी वाले जोड़ से बांये को दबाये और सब उङ्गलियों में खम देकर उनके सिरे से ज़रब मारे तो ठेके वाला 'ध' निकलता है, कहीं-कहीं देहातों में इस शब्द को घुटना भी कहते सुना गया है।

(७) क-उङ्गलियां सीधी करके मुँदी ज़रब मारी जाती है। इस ज़रब से आंस वाली आवाज़ निकलती है। यह मुँदी पल्लों को बजाने में अधिक काम आता है। ध, का ही दूसरा रूप इसे समझना चाहिये, किन्तु यह अपनी उपयोगिता से स्वतन्त्र वर्ण हो गया है। इसका प्रयोग मृदङ्ग में भी होता है।

(८) कत्त-'क' का उपरूप है, यह अधिक जोरदार है। क अधिकतर और बोलों के साथ ही आता है। किन्तु यह स्वतन्त्र ही अधिक आता है। ज़रब ऐसी मारी जाती है जिससे मालुम हो कि 'त' भी साथ में बज गया, परन्तु वास्तव में एक ही ज़रब पड़े। यह बोल कुछ हाथ ढीला करके भटके के साथ तबले में निकाला जाता है।

(९) किन्-क की हालत में सब उङ्गलियां रखकर तर्जनी को ऊपर उठावे और अँगूठे से कसता हुआ पृष्ठ भाग से ज़रब मारे तो यह बोल निकलता है। यह कम बजता है।

दोनों हाथों का एक ही साथ का बोल

(१०) ध-ता दाहिने हाथ का और धी बांये हाथ का एक ही साथ बजाया जाय तो 'धा' होता है। यह बोल सम द्योतक है। चीजों का ताल जब इस पर पड़ता है तो तबले का वाद्य अधिक उत्तम प्रतीत होता है। 'ध' का महत्व तबले और मृदङ्ग दोनों ही में समान रूप से पाया जाता है।

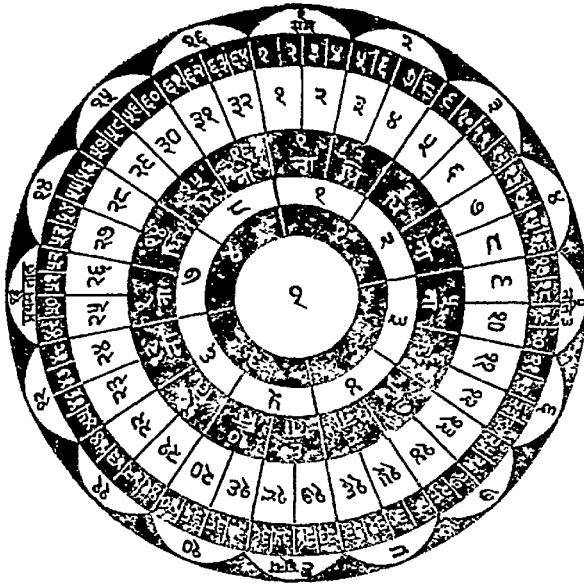
ऊपर के बोल केवल हाथों को ही बदलने के लिये बनाये गये हैं। इनके अलावा इन्हीं वर्णों को साथ जोड़कर इनके विस्तार रूप में और संक्षिप्त रूप में कुछ ऐसे बोल हैं, जिनकी बन्दिश स्वयं सिद्धि की तरह है और वे ही वाद्य के बोल हैं। उन्हीं की लय का प्रस्तार किया जाता है। जैसे तड़ान, 'धित्ता' इत्यादि। यहां एक प्रारम्भिक बोल जो कि श्रीमान् प० श्यामसुन्दर जी गायनाचार्य के अनुज ने सबसे प्रथम मुझे बतलाया था, लिखना आवश्यक समझता हूँ।

(बोल, ताल ३ मात्रा १६)

(धा, तेरे, ता, दि या तु)

सम	दूसरी ताल				खाली				तीसरी ताल			
×	२	३	४	५	०	१	२	३	३	४	५	६
१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३
धा	धा	ति	ट्टी	धा	धा	तु	त्रा	ता	ता	ति	ट्टी	धा

केवल इसी एक-एक बोल के अभ्यास से सब वर्ण आसानी से निकलने लगते हैं। इसका अभ्यास सन्तोष पूर्वक करे तो अभ्यासी को बड़ी सफलता मिले !



तीन ताल

लेखक—मास्टर श्यामसुन्दर 'सङ्गीत भूषण'

यह ठेका लगभग सभी ठेकों में अधिक प्रयोगों में आता है। उस्ताद लोग भी सबसे पहिले इसी ठेके को सिखाते हैं। जितनी लगियां अभ्यास के लिये सिखाई जाती हैं, वे सब तीनताल के वजन पर होती हैं। गुणीजनों का कहना है कि इस ताल के साधन और अभ्यास के उपरांत और सभी प्राचीन तालें आसान हो जाती हैं।

तीन ताल का स्वरूप शास्त्रों में इस प्रकार मिलता है । 5 । (लघु गुरु लघु) अर्थात् चार आठ चार, जिससे आशय यह है कि यह ताल तीन टुकड़ों से मिलकर बनी है। पहला टुकड़ा चार मात्रा का, दूसरा आठ मात्रा का और तीसरा फिर चार मात्रा का, इस तरह यह 16 मात्रा का माना जाता है। प्रत्येक टुकड़े की पहिली मात्रा पर उनकी विभक्ति दिखाने के लिये ताली लगाई जाती है। जिनको पहिली ताली (सम) दूसरी ताली और तीसरी ताली कहते हैं। परन्तु उस्तादों का प्रचलित किया हुआ यह कायदा व्यवहार में आता है कि ताल का जो टुकड़ा और सब टुकड़ों की अपेक्षा बड़ा होता है उसको दो भागों में बाँट कर उस स्थान पर खाली का संकेत रख देते हैं। इसीलिये तीनताल का आगे दिया हुआ चित्र व्यवहार में आता है:—

सम x	दूसरी ताली	खाली	तीसरी ताली
१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	९ १० ११ १२	१३ १४ १५ १६

आगे तबले में तीन ताल बजाने के कुछ कायदे दिये जाते हैं। ज्यों-ज्यों गवैया की लय तेज होती जाती है, ठेके के बोल भी संक्षिप्त होते जाते हैं। इसलिए हमने विलम्बित मध्य तथा द्रुत तीनों लयों में योग्य ठेके दिये हैं। उन्हीं ठेकों के नीचे कुछ मुखड़े, टुकड़े, तिए, परन इत्यादि भी लिखे हैं जो उन्हीं मात्राओं से लगेंगे जिनके नीचे वे लिखे हुए हैं।

	१				२				०				३			
मात्रा	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४	१५	१६
विलंबित	धा	धि	धि	धा	धाधा	तिरकिट	धि	धा	ता	ति	ति	ना	धाधा	तिरकिट	धि	धा
मध्य	धा	धि	धि	ना	तागे	धि	धि	ना	ता	ति	ति	ना	तागे	धि	धि	ना
द्रुत	ना	धि	धि	ना	ना	धि	धि	ना	ना	ति	ति	ना	ना	धि	धि	ना

दुगुन के काम—मुखड़ा खाली से

०	३							×
धाधा	तूना	तिरकिट	तकतिर	किटतक	तिरकिट	तकतक	तिरकिट	धा
धागे	तिता	कत्तक	तिरकिट	तागे	धिना	नधि	नन	धा
धिना	तूना	किटतक	तातिर	किटतक	तिरकिट	तकधिर	किटतक	धा

मुखड़ा सम से

×	३				०						
धेत्	धेत्	धिट	धिट	कृधा	किट	तागे	तित	कता	ताधा	-न	धा-
तिकतिक	तिनगिन	तिकतिक	तिनगिन	धाधा	कड़ा	धाधा	तूना	धा	कड़ा	धाधा	तूना
३	धागे	तित	गिद	गिन							
धा	कड़ा	धाधा	तूना								

तीये खाली से

०	३							×
धीना	तिरकिट	धा	धीना	तिरकिट	धा	धीना	तिरकिट	धा
धाधा	कड़ा	धा	धाधा	कड़ा	धा	धाधा	कड़ा	धा
कड़ा	धातिर	धा	कड़ा	धातिर	धा	कड़ा	धातिर	धा

तोड़ा सम से तीन चार

X	२	०	३
धीट धातिर किटधा तिरकिट घा (सम का)	धा ऽ धीट धातिर	किट धा तिरकिट धाऽ	धीट धातिर घिटधा तिरकिट

त्रिताल की परनें

धागे नधा तिरकिट धिन गिन धागे तिना कता	तागे नता तिरकिट तिन गिन धागे तिना कता	धीक धीना तिरकिट धीना धीना तिरकिट धिक गिन तीक तीना तिरकिट तीक धीना तिरकिट धिन गिन
धातिर किटतक धातिर किटतक धातिर किटतक तूना कता	तातिर किटतक तातिर किटतक धातिर किटतक तूना कता	धातिर किटधि नागे धिन गिन धागे तिना कता तातिर किटधि नागे धिन गिन धागे तिना कता

परन त्रिताल '० २ (लेखक श्री० 'चक्रवर्ती')

X	२	३
धातिर किटतक धातिर किटतक	धातिर किटतक तूना किडनग	धातिर किटतक तूना किडनग
तातिर किटतक तातिर किटतक		

नं० ३

X	२	३
धागे नधा तिरकिड धिन	धागे नधा तिरकिड	धागे नधा तिरकिड
तागे नधा तिरकिड तिन		

नं० ४

X	२	३
धाधा ऽधा तिरकिड तकता	धिडान् धाधा तूना किडनग	धिडान् तकधि डानत्त धिडान
तिरकिड तकता तिरकिड नगतक		

नं० ५

X	२	३
धिधि तिरकिट घिटतिट धिनतिट	कधिट धानधा तिटकता गदिगिन	कडधान धाऽ तिटकत गदिगिन
धित्तागि न्निधि त्तगिन्न धित्ता		

नं० ६

× धिनकधि २	नकधिन	धातिरकिट	धिनकधिन
तिरकिडनगतक ०	तिरकिटधिनक	धातिरकिटतक	तूनाकिडनग
तिनकति ३	नकतिन	तातिरकिट	तिनकतिन
तिरकिडनगतक	तिरकिटतिनक	धातिरकिटतट	तूनाकिटनग

नं० ७

× धाती	ऽधा	तिरकिड	धाती	२ धातिर	किडधा	तूना	किडनग
० तिरकिड	नगतक	तिरकिड	धाती	३ धातिर	किडधा	तूना	किडनग

नं० ८ आङ्ग्लिय

× धाऽ	धिनक	तकिट	धिनक	२ धातिरकिट	धिकिट	धिन	गदिगिन
० नगन	नगन	तगन	तगन	३ धातिरकिट	धिकिट	धिन	गदिगिन

यह कुछ परनें जो ऊपर बताई गई हैं, इनकी पूर्णतया तैयारी होजाने से तबला बजाने मे कोई अइचन नहीं पड़ती। अब खाली से (आठ मात्रा से) और सम से कुछ तीये नीचे लिखता हूँ।

तीया त्रिताल नं० १ खाली से

० कत्तक	तिरकिट	धा	कत्तक	३ तिरकिट	धा	कत्तक	तिरकिट
------------	--------	----	-------	-------------	----	-------	--------

तीया नं० २

० धातिरकिटतक	तातिरकिटतक	तक्डां	धाधातिडान
३ किटतक	तक्डांधा	धातिरकिटतक	तक्डान्

तीया नं० १ सम से

× धिदतिट	धिडनग	तकधि	डानतक	२ धा	आ	धिदतिट	धिडनग
० तकधि	डानतक	धा	आ	३ धिदतिट	धिडनग	तकधि	डानतक

तीया नं० २

× धा गिन गदि गिन	२ धा धा गदि गिन	० गदि गिन धा धा	३ गदि गिन गदि गिन
---------------------	--------------------	--------------------	----------------------

सोलह मात्रा के अन्य जितने भी ठेके हैं। उन्हें त्रिताले के अनुयायी ही समझना चाहिये, नीचे सोलह मात्रा वाले कुछ ठेके और दिये जाते हैं।

ताल (ठेका) जल त्रिताल

मात्रा १६, ताली ३, खाली १, भाग ४

×	२	०	३
१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	९ १० ११ १२	१३ १४ १५ १६
धा ऽकड धि धि	धा धा ति ति	ता कड धि धि	धा धा धि धि

इस ठेके को "तिलवाडा" भी कहते हैं। इसे अति विलम्बित लय में बजाना चाहिये।

ताल (ठेका) डुमरी

१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	९ १० ११ १२	१३ १४ १५ १६
धा ऽधी ऽकड धि	धागे धाधी ऽकड ति	तां ऽधी ऽकड धि	धाऽ कडधी ऽकड धि

कोई-कोई इसे पंजाबी ठेका कहते हैं।

तीन ताल के मुखड़े और टुकड़े (श्री भगवतसरन मेरठ)

मुखड़ा तीन ताल

× धी ना तक तूना	२ किट तक ता तिर	० किट तक तिर किट	३ तक ता तिर किट
धा ऽ तिर किट	तक ता तिर किट	धा ऽ तिर किट	तक ता तिर किट

टुकड़े तीन ताल (१)

× धा धा ति ट्टे	२ धा धा तू ना	० ता ता ति ट्टे	३ धा धा तू ना
धा धा तिर किट	धा धा तू ना	ता ता तिर किट	धा धा तू ना

(२)

× धा तिर धिड़ तक	२ धिर धिर धिड़ नक	० धा तिर धिड़ नक	३ तू ना किड नग
तिर तिर किड नग	तिर तिर किड नग	धा तिर धिड़ नघ	तू ना किड नग

(३)

× धिड़ नग ना तिट	२ धिड़ नग तिग नग	० तिट धिड़ नग तिट	३ धिड़ नग तिग नग
धा धिड़ नग धा	धिड़ नग तिग नग	धिर धिर धिर धिर	धिड़ नग तिग नक

(१) गत १६ मात्रा

× धाचुक धिनक धिन	२ तक धिन तूना कत	० ता तृक तिनक तिन	३ तक धिन तूना तक
---------------------	---------------------	----------------------	---------------------

(२) गत ३२ मात्रा

× धा चुक धिनक धिन	२ तक धिन तूना कत	० तक धिन तक धिन	३ तक धिन तूना कत
ता चुक तिनक तिन	तक धिन तूना कत	तक धिन तक धिन	तक धिन तूना कत

(३) गत १६ मात्रा

× धागे धिन धिन धागे	२ धिन धागे किन किन	० तागे किन किन धागे	३ धिन धागे धिन धिन
------------------------	-----------------------	------------------------	-----------------------

(४) सिर्फ आठ मात्रा का टुकड़ा-खाली से सम तक

० दीं दीं तकिट तकिट	३ धाचुक धाकिट कत गदिगिन	× धा
------------------------	----------------------------	---------------

(१) आड़ीलय

× धाऽ	धिनक	तनिक	धिनक	२ धातिरकित	धिकिट	धिन	गदिगिन
----------	------	------	------	---------------	-------	-----	--------

०	नगन	नगन	तकित	धिनक	३	धातिरकित	धिकित	धिन	गदिगन
---	-----	-----	------	------	---	----------	-------	-----	-------

(२) ऊपर वाली आड़ की दून

×	धाऽगधि	नकधिन	तकितधि	नकधिन	२	धातिरकित	धातिटगिन	धिनगिन	गदिगिन
---	--------	-------	--------	-------	---	----------	----------	--------	--------

०	नगनन	गननक	तकितधि	नकधिन	३	धातिरकित	धातिटगिन	धिनधिन	गदिगिन
---	------	------	--------	-------	---	----------	----------	--------	--------

[३]

२	धाऽतित	धाघातित	०	धिड़ नग दीऽ तक	३	तागे तिर कित तक	×	धिन कधि	नक धिन
---	--------	---------	---	----------------	---	-----------------	---	---------	--------

२	धेधे नाना	धिऽतक	०	धाऽधिड नगतिर किततक	तिन	३	धिरधिर किततक	तातिर किततक
---	-----------	-------	---	--------------------	-----	---	--------------	-------------

[४]

×	धिष्	धिष्तुक	धिष्	२	धिट	धिटकिड़	धातिट	०	कत्ता	धेधे	तितकत्ता
---	------	---------	------	---	-----	---------	-------	---	-------	------	----------

३	धेधे	तित	कत्ता	गदिगिन						
---	------	-----	-------	--------	--	--	--	--	--	--

चौताला मात्रा १२

यह गम्भीर और मस्त ठेका है। इसे ध्रुपद का ठेका भी कहते हैं। देवताओं की स्तुति, प्रार्थना आदि इसी ठेके में बांधकर बजाई जाती है। वास्तव में यह मृदङ्ग का ठेका है किन्तु वर्तमान समय में तबला से भी इसे खूब बजाने लगे हैं !

३ प्रकार के बोलों का नक्रशा

चौताला मात्रा १२

	×	०	२	०	३	४						
मात्रा	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२
बोल (१)	धा	धा	दिन	ता	किट	धा	दिन	ता	तिट	कत	गदि	गिन
„ (२)	धिन	धा	धा	धिन	ता	कत	तग	निन	ता	तिट	कत	गद्
„ (३)	धा	धिन	नक	रुक	तिन	तक	धिन	धिन	रुक	तिट	कत	कड़ान

१—मोहरा सम से सम तक

×	धागेतेटे	तागेतेटे	किटकधि	किटधागे	तेटेधागे	तूनाकत्ता
०	गदिगन	धाचुक	तेटेगदि	गनधा	रुकटत	गदिगन (धा)

२—मोहरा सातवीं मात्रा की खाली से दूसरी आवृत्ति की सम तक

०	धीनधीन	धागेतेटे	तागेतेटे	तागेतेटे	तिटकट	गदिगन
×	धागेतूना	धागेतूना	रुकधित्	धागेतूना	किडनग	त्रकनग
०	गदिगन	धाकड़ान्	धा	धाकड़ान्	धा	धाकड़ान् (धा)

३—रेला सम से सम तक

×	धिनकधिनकतिट	धागेतेटेधागेतेटे	तिनकतिनकतिन्	तागेतेटेतागेतेटे
२	धागेनागेतूनाकत्ता	त्रकधीनत्रकधीन	धागेनागेतूनाकत्ता	किडनगतूनाकत्ता
३	त्रकतागेतेटेतागे	धिनकधिनकधागे	तिनकतिनकतागे	किटकड़ान्किटकड़ान्

४—ति हैया चौताले का (पांचवीं मात्रा से सक तक)

२	तिटकत	गदिगन	धा	तिटिकत	गदिगन	धा	तिटकत	गदिगन	(धा)
---	-------	-------	----	--------	-------	----	-------	-------	------

५—परन २ आवृत्ति, सम से सम तक (चौताला)

१ धूमकेटे	० धूमकेटे	० केटेकेटे	१ धूमकेटे	२ केटेकेटे	० धूमकेटे	० केटेधूम	० केटेकेटे
३ धूमकेटे	० धूमकेटे	४ केटतक	० धूमकेटे	३ धूमकेटे	० कत्ताता	४ धूमकेटे	३ केटेधाके
२ टेधाकेटे	० केटेकेटे	० धूमकेटे	३ तक्डां	३ धा	३ तक्डां	४ धा	३ तक्डां (धा)

इस प्रकार २४ मात्रा में २ आवृत्ति करके दूसरी सम (धा) पर आ जाओ ।
परन (पांचवीं मात्रा से आरम्भ करके)

२ धकितत	० काऽकित	३ त्रकधूम	३ त्रकधूम	३ तकितत	४ काऽकित	४ तकतक	४ तिरकित
३ कितकित	० धागेतित	४ त्रकधिन	३ तूनाकित	२ गदिगिन	३ धागेदिन	३ दिनदिन	३ त्रकधीन
३ त्रकधीन	४ धा	४ त्रकधीन	३ त्रकधीन	३ (धा)			

परन तीसरी मात्रा (खाली) से

० धगिन्न	३ तगिन्न	२ तागेनागे	० तूनाकत्ता	० तगिन्न	३ धगिन्न
३ तागेनागे	४ तूनाकत्ता	४ तागेतेटे	३ तागेतेटे	३ धागेनागे	३ तूनाकत्ता
३ धिधनक	३ कडानधा	४ त्रकधूम	३ कडानधा	३ धिन्नक	३ कितकित
३ तिन्नक	३ कितकित	४ तकाकित	३ गदिगिन	३ (धा)	

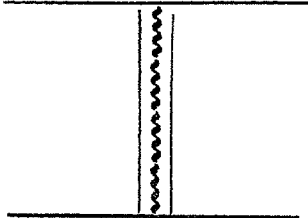
परन ग्यारहवीं मात्रा (भरी) से

४ धागेतिर	३ तिरकित	३ धागेनागे	३ तूनाकत्ता	३ तागेतिर	३ तिरकित	३ धागेनागे	३ तूनाकधा
३ त्रकधिन	३ त्रकधिन	३ धागेनागे	३ तूनाकत्ता	३ त्रकधिन	३ त्रकधिन	३ (धा)	

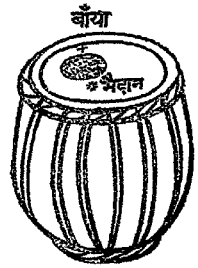
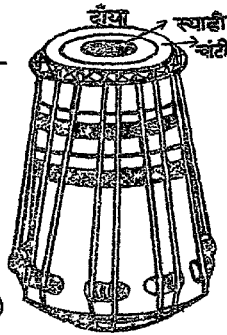
परन सम से सम तक ३ आवृत्ति की (मात्रा ३६)

३ धिरकित	३ धिरकित	३ धागेनागे	३ तूनाकत्ता	३ तिरकित	३ तिरकित
३ तागेनागे	३ तूनाकत्ता	३ त्रकधिन	३ नागेदिन	३ कितकित	३ धागेधिन
३ धागेधागे	३ तागेनागे	३ तेटेकेटे	३ गदिगिन	३ तागेनागे	३ तागेनागे
३ तितकत	३ गदिगिन	३ धागेनागे	३ गदिगिन	३ त्रकधूम	३ त्रकधूम
३ धगिन्न	३ त्रकधूम	३ गदिगदि	३ धागेतूम	३ तागेतूम	३ तक्डान
३ धा	३ धागेतूम	३ तक्डान	३ धा	३ धागेतूम	३ तक्डान (धा)

एकताल मात्रा ??



(ले०-श्रीयुत, भट्ट पञ्चानाम चक्रवर्ती)



एक ताल को संस्कृत में 'वर्णयति' इस नाम से कहा है। 'एक ताल' उस ताल का नाम है जो कि तबले पर बजाई जाती है। पखावज पर बजने वाली बारह मात्रा की ताल को चौताला कहते हैं। वास्तव में नाम भी चौताला ही ठीक है, क्योंकि "चार हैं ताल जिसमें" और एकताल कहें तो इसमें एकताल तो है ही नहीं, अतः यह भी स्पष्ट है कि एक ताल वाला कोई अन्य ठेका अवश्य है, अस्तु ('एकताल') ध्रुवपद (धुरपद) में नियुक्त है यानी इसकी उत्पत्ति धुरपद ताल से हुई है, ऐसा प्रमाण भी कहीं-कहीं मिलता है।

मैंने भी कुछ खोज करने के पश्चात् एक प्राचीन ग्रन्थ में देखा तो केवल इतना ही मिला कि ध्रुवपद-(धुरपद) की उत्पत्ति "निसार" ताल से हुई है, किन्तु यह पता नहीं लगा कि निसार ताल है भी या नहीं, अगर है तो इसका क्या स्वरूप है।

एकताल धुरपद में स्थिर है। इसका प्रमाण निम्न लिखित शिखरिणी गम्भीर बाणी से दे रही है। यथा:—

"चतुस्तालोको विदित इह यो द्वादश कला । स शास्त्रेत्युक्तोवा, वर्णयति-
किशंकं सुधियः ॥ लघू यत्रादौ द्वौ, तदनुकथितं तद्रुतयुगं, निघाताश्चत्वारो,
ध्रुवपद नियत्तो विजयते" ।

ठेका एक ताल मात्रा १२

×	०	२	०	३	४						
धी	धी	ना	त्रक	तू	ना	क	त्ता	धी	त्रक	धी	ना
१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२

प्रकार नं० २ एक ताल

×	०	२	०			
धीक्ङ	धिधि	धागधाग धिनधिन	तीक्ङ	तीना	तिरकिटतूना	किडनग
३	धातिरकिट	धिनधिन	४	तातिरकिट	धिनधिन	

मुखड़ा सम से नं० १

X कृत्ति	नानाकृत्ति	० धितिरकृत्ति	धिति	२ नकृत्ति	नानाकृत्ति	० धांकृत्ति	नकृत्ति
३ नानाकृत्ति	धाकृत्ति	४ नकृत्ति	नानाकृत्ति				

मुखड़ा नं० २

X कृत्तक	गदिगिन	० धिङनग	विनधिन	२ धिनवागे	नवागेन	० धाकृत्ति	धिनवागे
३ नवागेन	धाकृत्ति	४ धिनवागे	नवागेन				

मुखड़ा नं० ३ खाली से (तीसरी मात्रा से)

० धितित	धिङनग	२ तकधि	ङानतक	० धा	तकधि	३ ङानतक	धा	४ तकधि	ङानतक
------------	-------	-----------	-------	---------	------	------------	----	-----------	-------

मुखड़ा नं० ४, तीसरी मात्रा से

० धातिरकृत्तक	तातिरकृत्तक	२ तूना	कृङनग	० धिङान्न	धिङनग
३ तकधिङानतक	धातकधिङा	४ नतकधातक	धिङानतक		

परन नं० १

X धिनधिन	धागेतिरकृत्ति	० धिनधिन	धिनधिन	२ धिनधिन	धागेतिरकृत्ति
० विनधिन	तागेतिरकृत्ति	३ धिनधिन	धिनधिन	४ धिनधिन	धागेतिरकृत्ति

परन नं० २

X धातिरकृत्तक	धितितधिङनग	० धातिरकृत्तक	धातिरकृत्तक	२ धातिरकृत्तक
धिदितधिङनग	० तातिरकृत्तक	धिदितधिङनग	३ धातिरकृत्तक	

धातिरकितक	४ धातिरकितक	धितटिडिडिनग
-----------	----------------	-------------

परन नं० ३

× धागेतिट	गदिगिन	० धागेतिट	धागेतिट	२ धागेतिट	गदिगिन
० तागेतिट	गदिगिन	३ धागेतिट	धागेतिट	४ धागेतिट	गदिगिन

परन नं० ४

× धिटधागे	नधातिरकित	० धिटधिट	घिडनग	२ धिटधागे	नधातिरकित
० तिटधागेनधातिरकित		३ धिटधिट	घिडनग	४ धिटधागे	नधातिरकित

परन नं० ५

× धागेतिट	गदिगिन	० धागेनागे	तूनाकत्ता	२ धागेनागे	तूनाकत्ता
० तागेतिट	गदिगिन	३ धागेनागे	तूनाकत्ता	४ धागेनागे	तूनाकत्ता

परन नम्बर ५ की दून करके बजाने में अच्छी लगेगी। इनकी दून इस प्रकार करनी चाहिये कि एक खाने का बोल एक मात्रा में आजाय।

× धागेतिटगदिगिन	धागेनागेतूनाकत्ता	० धागेनागेतूनाकत्ता	तागेतिटगदिगिन
२ धागेनागेतूनाकत्ता	धागेनागेतूनाकत्ता	० धागेतिटगदिगिन	धागेनागेतूनाकत्ता
३ धागेनागेतूनाकत्ता	तागेतिटगदिगिन	४ धागेनागेतूनाकत्ता	धागेनागेतूनाकत्ता

इसी प्रकार नं० ३ को भी कर लेनी चाहिये। परन में ठेका की २ आवृत्ति आ जाती हैं।

परम नं० ६ आड़ीलय—

× धाऽगेनधा	धाधागेना	० धाधा	धिनधा	२ धागेतिट	गदिगन
० तागेनताऽ	त्तागेन	३ ताता	तिनता	४ धागेधाऽ	धागेन

तीया सम से नं० १

× धागेतिट	गदिगिन	० तागेतिट	किङ्गान्	२ धागेधातिट	गदिगन
० तागेतिट	किङ्गान्	३ धागेतिट	गदिगिन	४ तागेतिट	किङ्गान्

तिया नं० २

× तक	तूना	० किङ्गनग	तिरकिङ्ग	२ नगतक	तिरकिङ्ग	० धात्तक
३ तिरकिङ्गधा	४ त्तक	तिरकिङ्ग	यह तिया अति विलम्बित लय में सातवीं मात्रा से दून में आ जाता है।			

तिया नं० ३

× कत्	तूना	० किङ्गनग	तिरकिङ्ग	२ तकधि	ज्ञानतक	० धाऽतकधि
३ ज्ञानतक	धाऽ	४ तकधि	ज्ञानतक			

अब यहां एकताले का अद्धा ठेका दिया जाता है।

अद्धा ठेका एकताला

× धाति	धाग	० तीना	कति	× धाग	धीना
-----------	-----	-----------	-----	----------	------

यह छै मात्रा मे है, इसलिये इस पर ताल चिन्ह दादरे के लगाये गये हैं। एक-एक अक्षर की मात्रा करके एकताले की ताल-काल पाठक स्वचं लगाएँ।

भूपताल मात्रा १०

ठेका भूपताल

	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०
मात्रा	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०
बोल	धी	ना	धी	धी	ना	ती	ना	धी	धी	ना

इस ताल को संस्कृत में "उद्धिरोद्ध ताल" कहते हैं। बहुत से मनुष्य इसी ताल को भूपा, गजभूपा इत्यादि नामों से भी पुकारते हैं। इसके प्रकारादि आगे दिये जाते हैं।

प्रकार नं० १

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०
धी	नाना	धीक्ङ	धीधी	नाना	ती	नाना	धीक्ङ	धीधी	नाना

प्रकार नं० २

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०
धि धिताकता	धीक्ङ	धिधि	धिताकता	ति	तिताकता	धिक्ङ	धिधि	धिताकता	

मुखड़ा खाली से नं० १

१	२	३	४	५	६
ताति	तातातिन्ना	तातातिंति	ताकिडनगतक	तिरकिड	धि

मुखड़ा खाली से नं० २

१	२	३	४	५	६
धिटतिटधिडनग	धातिरकिटतक	तूनाकिडनग	तातिरकिडतक	तकधिडानतक	

मुखड़ा सम से नं० ३

१	२	३	४	५	६
तातातिरकिड	तातिरकिडतक	तिरकिडतकता	तिरकिडधेत्	धाऽ	
तिरकिडतकता	तिरकिडधेत्	धाऽ	तिरकिडतकता	तिरकिडधेत्	

यहां 'धेत्' यह अक्षर तबले पर (दाहिने पर) केवल तर्जनी से स्याही के बीच में खिसलमा मारने से निकलता है। इसके साथ डग्गा अवश्य बजाना चाहिये।

मुखड़ा सम से तीया सहित नं० ४

X धाकित्तक	धाकित्तक	२ धातिरकित्तक	तातिरकित्तक	तक्ड़ां
० धाधातिर	कित्तकतक	३ कित्तकड़ान्धा	धातिरकित्तक	तक्ड़ां

X
(धा)

इस परनान्तरगत मुखड़े मे “धाकित्तक” यह इस प्रकार निकालना चाहिये—
 “धा” पूर्व विधि से दाहिने बायें मे मिलाकर निकालिये यह बोल डग्गे पर नहीं निकलेगा। इसे तबले (दाहिने) की स्याही पर मध्यमा, अनामिका दोनों से ही तिट्टी की “ति” के समान निकालना चाहिये और “ट” “तिट्टी” की ‘टी’ के समान निकलेगा। ‘तक’ इस शब्द मे त, यह अलग तबले की स्याही पर नहीं निकलेगा। ‘तक’ ये दोनों अक्षर मिलाकर एक ही बोल ममभना चाहिये। ‘धाकित्त’ बजाने के पश्चात् डग्गे पर तिरकित्त की “की” के समान थाप मारने मे ‘तक’ यह बोल निकल आता है और इन्हे इसी प्रकार से ही निकालना चाहिये।

परन (बोल) नं० १

X धागे	तिट	२ धागे	धागे	तिट	० तागे	तिट	३ धागे	धागे	तिट
-----------	-----	-----------	------	-----	-----------	-----	-----------	------	-----

इस परन को भी दून करके बजाना चाहिये। मात्रा और ताल काल भी दून के हिसाब से लगा लेना चाहिये, अथवा निम्नलिखित परन नं० २ के हिसाब से दून कर लेना उचित होगा।

परन नं० २

X धातिरकित्त	धागेनधागे	२ तूनाकत्ता	धिनधागे	तूनाकत्ता	० तातिरकित्त	तागेनतागे
३ तूनाकत्ता	धिनधागे	तूनाकत्ता				

परन बोल नं० ३

X धागेतिट गदगिन	२ धागेतिट धागेतिट गदगिन	० तागेतिट तदिगिन	३ धागेतिटधागेतिट	गदिगिन
--------------------	----------------------------	---------------------	---------------------	--------

दून—

X

धागेतिटगदिगिन

धागेतिटधागेतिट

२	गदिगिनतागेतिट	गदिगिनधागेतिट	धागेतिटगदिगिन
०	धागेतिटगदिगिन	धागेतिटधागेतिट	
३	गदिगिनतागेतिट	गदिगिनधागेतिट	धागेतिटगदिगिन

परन नं० ४

×	धिधि तड़ान्	२ धरधिरकत् धिरधिरकत् तिट	० धिड नग	३ तक	धिनतक	धेधेतक
×	धिडतूना किडनग	२ तकधिन	तकधिन	धाऽ	० तकधिन	तकधिन
३	धाऽ तकधिन	तकधिन				

यहां 'तकधिन' मे धिन स्याही का निकालिए। यह परन दो आवृत्ति की है। किन्तु इसकी इतनी तैयारी होनी चाहिए कि दून में आजाय।

तीया सम से नं० १

×	गदिगिन	धातिरकितक	२ गदिगिन	धातिरकितक	नगधिरकितक
०	कितकनग	धिरकितकधा	३ गदिगिन	धातिरकितक	नगधिरकितक

तीया खाली से

०	धगत्त कितधा	तिटकतागदिगिन	३ धाऽतिटकता	गदिगिनधा	तिटकतागदिगिन
---	-------------	--------------	-------------	----------	--------------

यह तीया विलम्बित लय में ही खाली से आता है। अन्यथा सम से ही आवेगा। यहां तिटकता में ता, यह चांटी पर न निकालकर थाप के समान निकालने की कोशिश करें। दस मात्रा में एक ठेका इसी का अनुयायी है, एवं बजाने के काम में भी आता है, अतः उसे भी यहां लिखना उचित है।

ठेका झलफाक्ता

मात्रा १०, ताल ३, खाली २, भाग ५

०	०	२	३	०					
१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०
धी	धी	धागे	तिरकिट	तू	ना	ता	धी	धी	ना

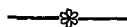
इस ठेके की और भूपताल के ठेके की मात्रा तो दस-दस ही हैं, किन्तु चाल और ताल के ढोलों में अन्तर है, इस ठेके को विलम्बित लय के हिसाब से लिखा गया है, अतः तू, के आगे अवग्रह है। द्रुतादि लयों में अवग्रह का लोप कर देना चाहिए। भूपताल का अद्धा ठेका निम्नलिखित, परिकल्पित ही समझ लेना चाहिए।

ठेका अद्धा भूपताल

मात्रा ५, ताल १, खाली १, भाग २

०	२	३	४	५
१	२	३	४	५
धीना	धीना	कत्ता	तीना	तीना

इसे खाली से ही उठाना ठीक है। एवं उसी प्रकार से ताल लगाई गई है। किन्तु सम से उठाने में भी हर्ज नहीं है।



आड़ा चौताला

ठेका आड़ा चौताला—

मात्रा १४, ताल ४, काल ३, भाग ७

×	२	०	३	०	४	०	४	०	४				
१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४
धी	धी	धागे	तिरकिट	तू	ना	क	त्ता	धी	धी	ना	धी	धी	ना

प्रकार १—आड़ा चौताला

×	२	०	३				
किटतक	गदिगिन	धिडनग	धिनधिन	धिनधागे	नधागेन	धाऽ	किट
०	४	०	३				
धिनधागे	नधागेन	धाऽ	किट	धिनधागे	नधागेन		

प्रकार—२

× धिनतित धिनधा	२ कधेत्ता धिनतूना	० किडनगतिरकिड धाधातिरकिड	३ धिटधागे नधातिरकिड
० धाऽ धिदधागे	४ नधातिरकिड	धाऽ	० धिदधागे नधातिरकिड

अगर खाली से मुखड़ा लगाने हों तो आठ मात्रा के बाद ६ वीं मात्रा से अर्थान् दूसरी खाली से दादरे के तरह मुखड़ा लगी तीया लगा देने चाहिये, एवं निम्नलिखित प्रकार से भी समझने चाहिये ।

० धाकितक	धाकितक	४ धाऽ	धेधेनाना	० धेधेनाना	धाकितक
-------------	--------	----------	----------	---------------	--------

मुखड़ा—

० धिरधिरकत	धाऽ	४ तागेनाना	नानानाना	० तितकता	गदिगिन
---------------	-----	---------------	----------	-------------	--------

आड़ा चौताला की परन भी दीपचन्दी के समान बन जाती है, यथा—

× धाधाब्धा	तिरकिटकता	२ तकधिडानधा	धिटतितधिडनग
० तकधिडानतक	तूनाकत्	३ तिरकिडनगतागेनतक	तकधिडानतक

ये त्रिताले की सोलह मात्रा की भी परन होगई, इसे त्रिताले में आनन्द से बजा सकते हैं। और पिछली दो मात्रा से निम्नलिखित तीया मारने से १४ मात्रा की हो जाती है।

० धाऽ	तिरकिडनगतागेनतक	४ तकधिडानतक	धाऽ	० तिरकिडनगतागेनतक	तकधिडानतक
----------	-----------------	----------------	-----	----------------------	-----------

परन नं० २

× धागेतित	गदिगिन	२ नागेतिरकिड	तूनाकत्ता	० तागेतित	धागेनधा
--------------	--------	-----------------	-----------	--------------	---------

३ तिरकिटधिन	गदिगिन	० धाऽतिरकिटधिन	४ गदिगिन	धाऽ	० तिरकिटधिन	गदिगिन
----------------	--------	-------------------	-------------	-----	----------------	--------

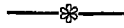
परन नं० ३

× धातिरकिट	धिकिटधिन	२ धातिरकिटतक	तातिरकिटतक	० तिरकिडनगतक	तिरकिडधाती
३ धातिरकिडधा	तीधातिरकिड	० धाऽ धातिरकिटधा	४ तीधातिरकिड धाऽ	० धातिरकिडधा तीधातिरकिड	

परन नं० ४

× धाध्धे	नकधिन	२ धिटधेधे	नकधिन	० तकतक	धिनतक	३ धिटधेधे	नकधिन
० धिऽ	ध्विटधेधे	४ नकधिन	धाऽ	० ध्विट धेधे	नकधिन		

इसमें तीया दीपचन्दी के लगा सकते हैं, जो कि आगे दिये जा रहे हैं।



दीपचन्दी मात्रा १४

यह होली का प्रसिद्ध ठेका है, इसमें १४ मात्रा हैं। ३ भरी और १ खाली।

× १	२	३	४	५	६	७	० न	६	१०	३ ११	१२	१३	१४
धा	धि	ऽ	धा	गे	तिं	ऽ	ता	तिं	ऽ	धा	धा	धि	ऽ

प्रकार नं० २

× धा	धि	धिं	२ धा	धा	धिं	धिं	० धा	तिं	तिं	३ धा	धा	धिं	धिं
---------	----	-----	---------	----	-----	-----	---------	-----	-----	---------	----	-----	-----

प्रकार नं० ३

× धाग	धिन	धिन	२ धाग	धाग	धिन	धिन	० धाग	तिन	धिन	३ धाग	धाग	धिन	धिन
----------	-----	-----	----------	-----	-----	-----	----------	-----	-----	----------	-----	-----	-----

मुखड़ा नं० १ खाली

०	तागे	तूना	किडनग	३	तातिर	किडनग	तिरकिडनग	तातिरकिड
---	------	------	-------	---	-------	-------	----------	----------

इस मुखड़े में तिरकिट नग, तातिरकिड यह डेढ़ लय में आना चाहिए।

मुखड़ा नं० २ खाली से

०	तागेतूनाकिडनग	तिरकिडनग	तातिरकिड	३	धाऽ	तातिरांकड	धाऽ	तातिरकिड
---	---------------	----------	----------	---	-----	-----------	-----	----------

परन नं० १

×	धातिर	किटतक	धिन	२	धातिर	किटतक	तूना	किडनग
०	तातिर	किटतक	तिन	३	धातिर	किटतक	तूना	किडनग

परन नं० २

×	कऽ	तूना	किडनग	२	तिरकिड	नगधिर	किटतक	धाती
०	किडान	धाऽ	धाती	३	किडान	धाऽ	धाती	किडान

परन नं० ३

×	धागेनिधा	तिरकिडधिन	धिनधागे	२	नधातिरकिड	तागेनता	तिरकिडतिन	धिनधागे
०	नधातिरकिड	धाऽ	धिनधागे	३	नधातिरकिड	धाऽ	धिनधागे	नधातिरकिड

परन नं० ४

×	धिनकधि	नकधिन	धातिरकिडधि	२	नकधिन	तिरकिडनगतक	तिरकिडधिनक	धातिरकिटतक
०	तूनाकिडनग	धाऽ	धातिरकिटतक	३	तूनाकिडनग	धाऽ	धातिरकिटतक	तूनाकिडनग

तीया नं० १ खाली से

०	धातिरकिटतक	तक्कां	धाधातिर	३	किटतकतक	क्कांथा	धातिरकिटतक	तक्कांथा
---	------------	--------	---------	---	---------	---------	------------	----------

तीया नं० २ खाली से

०	तिरकिटधी	नानाधी	३	धीनाना	धाऽधी	नानाधा	धीनाना
---	----------	--------	---	--------	-------	--------	--------

तीया सम से नं० ३

X	धागेतिट	गदिगिन	नागेतिट	२	किडान	धाऽ	धागेतिट	गदिगिन
०	नागेतिट	किडान	धाऽ	३	धागेतिट	गदिगिन	नागेतिट	किडान्

दीपचन्दी का अद्धा ठेका

X	धी	ना	धी	२	ना	ती	ती	ना
---	----	----	----	---	----	----	----	----

* ताल भूमरा *

ठेका भूमरा

मात्रा १४ ताल ३ काल १ भाग ४

X	१	२	३	४	५	६	७	०	८	९	१०	३	११	१२	१३	१४
	धी	धी	नक	धी	धी	धागे	तिरकिट	ती	ती	नक	धी	धी	धागे	तिरकिट		

धमार

धमार पखावज की ताल है, किंतु तबले से भी यह प्रचलित हो गई है।

मात्रा १४ ताल २ खाली १ भाग ३

X	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	२	११	१२	१३	१४
	क	धि	ट	धि	ट	धा	ऽ	क	ति	ट	ति	ट	ता	ऽ	

धमार में बहुधा खाली (काल) देखने से कम ही आते हैं, कहीं-कहीं है और कहीं-कहीं नहीं। जिस पक्ष में काल (खाली) नहीं है, उस पक्ष में इस प्रकार जानना चाहिए—

X	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	३	११	१२	१३	१४
	क	धि	ट	धि	ट	धा	ऽ	क	ति	ट		ति	ट	ता	ऽ

ठेका रूपक

मात्रा ७ ताल २ काल १ भाग ३

०	१	२	३	४	५	६	७
	ति	ऽ	त्रक	धि	ऽ	धा	गे

यह ठेका खाली से शुरू होता है। इसमें 'त्रक' यह अक्षर दाहिने तबले की स्याही पर निकालना चाहिये। मध्यमा अनामिका इन दोनों जुड़ी हुई उङ्गलियों के आगे के पोरुओं से त्र, यह अक्षर निकालना चाहिये। क, यह अक्षर तर्जनी से वहीं पर (स्याही पर) मारने से निकल आता है। किन्तु इतना स्मरण रहे कि दोनों अक्षर हलके हाथ से और अति शीघ्र निकालने चाहिये। इसी प्रकार एक दूसरा ठेका और भी है। जिसे "पशतो" इस नाम से व्यवहार में लाते हैं, वह इस प्रकार है:—

ठेका पशतो मात्रा ७

X	१	२	३	४	५	६	७
	त	क	धि	धा	धा	ति	ऽ

ठेका गजल कन्वाली

मात्रा ८ ताल २ काल १ भाग ४

X	१	२	३	४	५	६	७	८
	धि	धा	धा	ति	ता	धि	धा	धि

इस ठेके में अगर परन लगानी हों तो त्रिताले की लगा सकते हैं।

ताल धुमाली

"धुमाली" के ठेके को ही लावनी का ठेका भी कहते हैं। इस ताल को संस्कृत में "त्रिपुटा" नाम से कहा है। इसकी मात्रा आठ होती है।

ठेका धुमाली—

मात्रा ८ ताल ३ काल १ भाग ४

× धा	धि	२ धा	ति	० तक	धि	३ धागे	तिरकिट
---------	----	---------	----	---------	----	-----------	--------

इस ठेके में त्रिताले की ही परन (बोल) लगाने चाहिये । जो परनें छोटी है, वे एक ही आवृत्ति में आ जावेंगी और जो बड़ी है, उन्हें दो आवृत्ति में बजाना चाहिये ।

इसके अतिरिक्त आठ मात्रा का “भजन” का ठेका एक और है । यह ठेका बहुधा हरिकथान्तर्गत भजनों में एवं साधारण भजनों में भी बजाया जाता है । जो इस प्रकार है:—

ताल भजन

मात्रा ८ ताल ३ काल १ भाग ४

× धिन	ताधी	२ नधि	नक	० तिन	ताधी	३ नधि	नक
१	२	३	४	५	६	७	८

इस ठेके में भी त्रिताल के परन लगाने चाहिये । ८ मात्रा के पश्चात् अब चार मात्रा वाला कहरवा लिखता हूँ ।

ठेका कहरवा

मात्रा ४ ताल ३ काल १ भाग ४

× धागे	नति	० नक	धि
१	२	३	४

रवड़ नं० १

× धिनतिट	धिनतूना	० किनतिट	धिनतूना
-------------	---------	-------------	---------

रवड़ नं० २

× धागेनक	नकधिन	० तागेनक	नकधिन
-------------	-------	-------------	-------

* रवड़—अन्य तालों में जिस प्रकार ‘परन’ होती है उसी प्रकार कहरवा में ‘रवड़’ होती है । अतः इसे परन का ही उपनाम समझिये ।

रवड़ नं० ३

× धाधेग्	धातिनक	० तातेग्	धाधिनक
-------------	--------	-------------	--------

रवड़ नं० ४

× धेतिट	ताधेधेनाना	० केतिट	ताधेधेनाना
------------	------------	------------	------------

रवड़ नं० ५

× धाधिडनग	धिनतूनाकिट	० ताधिडनग	धिनतूनाकिट
--------------	------------	--------------	------------

रवड़ नं० ६

× धागेनधि	नकधिन	० तागेनति	नकधिन
--------------	-------	--------------	-------

रवड़ नं० ७

× धिनधागे	नधिनक	० तिनतागे	नधिनक
--------------	-------	--------------	-------

रवड़ नं० ८

× धिनतिट	धिनधाड़ा	० किनतिट	धिनधाड़ा
-------------	----------	-------------	----------

रवड़ नं० ९

× धीधीना	तिरकिटधीना	० धाधेग्धेग्	धीनाना
तातीना	तिरकिटतीना	ताधेग्धेग्	धीनाना

(उपरोक्त रवड़ दो आवृत्ति की है)

तोड़ा नं० १

× धागेतिट	कतागदि	० गिनकता	गदिगिन
--------------	--------	-------------	--------

तोड़ा नं० २

× किनतागे	नानाकिन	० किनकिन	तागेनाना
--------------	---------	-------------	----------

तोड़ा नं० २ को खड़ लगाने के पश्चात् ४-६ बार लगाकर पुनः तोड़ा नं० १ लगाकर पूर्व लय के ठेके को ही पकड़ लेना चाहिए।

ताल दादरा, मात्रा ६

दादरे की तालादि युक्त आकृति के दो भेद कहे गए हैं। पूर्व पक्ष में तीन-तीन मात्रा के दो भाग क्रिये हैं और उत्तर पक्ष में दो-दो मात्रा के तीन भाग किए हैं। पूर्वपक्षी इसका स्वरूप निम्नलिखित बताते हैं।

× १	२	३	० ४	५	६	× धा	धि	न्ना	० धा	ति	न्ना
--------	---	---	--------	---	---	---------	----	------	---------	----	------

उत्तर पक्षी इस प्रकार मानते हैं।

१	२	× ३	४	० ५	६	१ धा	२ धी	× ना	३ धा	० ती	ना
---	---	--------	---	--------	---	---------	---------	---------	---------	---------	----

इस तरह दो-दो मात्रा के तीन भाग रखते हैं। साथ ही काल और ताल में भी अन्तर पड़ जाता है। दादरा वास्तव में एकताले का ही अङ्ग है। जब एकताले में दो-दो मात्रा के भाग हैं, तब इसमें भी अवश्य होने चाहिये। दादरे को अगर खण्ड जाति में सम्मिलित करना है तो उत्तर पक्षियों का ही मत प्राह्य होगा। अन्यथा इस जाति से प्रथक पूर्वपक्षी मत को मान लें। “संगीत रत्नाकर” में तीसरा मत प्रगट किया है। रत्नाकर के लेखक ने पहले दो मात्रा का भाग बताया है अर्थात् नभ-द्रुत कहा है और दूसरे भाग में चार मात्रा हैं। अर्थात् सरल-लघु कहा है। यथा:—

“भाषायामिह दादरेति विदितस्तालोमि यः षट्कला
सस्पष्टं यत्तिलग्न इत्यभि धया रत्नाकरे वर्तते ?
पूर्वं यत्र नभस्ततश्च सरलो द्वावेवधातौ स्मृतौ
गीतेषु प्रचलत्सु योऽति मधुरं मार्दङ्गिकैर्वाद्यते” ॥

१	२	× ३	४	५	६	१ धी	२ धी	× ता	३ धा	४ ती	ना
नभ	सरल				नभ	सरल					

इस स्वरूप से 'खाली' इस ठेके में नहीं है "द्वावेव घातोस्मृतौ" अनेकन प्रमाणों । और जाति में भी अन्तर मान सकते हैं, क्योंकि खण्ड जाति का यह उदाहरण नहीं है । अस्तु, शास्त्रार्थ तो अत्यधिक है, किन्तु लेख के विस्तृत होने के भय से लिखने में असमर्थ हूँ । अब आप लोगों के सम्मुख तीनों मत रख दिये गये हैं, जो भी अभिलाषित हो उसे लेकर कार्य करें । हां, रत्नाकरकार का मत प्राचीन होने से हम आर्य कह सकते हैं ! किन्तु व्यादातर उपयोग में नहीं आता है । अब दादरे के प्रकार मुखड़ा लग्गी (परन) इत्यादि लिखता हूँ । दादरे में (धोल) को लग्गी कहते हैं, यहां दादरे के मुखड़ों आदि में ताल काल और भाग उत्तरपद्मी के हिसाब से लगाऊँगा, क्योंकि मेरी समझ में उत्तर पद्म ही ठीक बैठता है ।

ठेका दादरा—

मात्रा ६ ताल २ खाली १ भाग ३

१	२	×	४	०	६	१	४	×	४	०	४
१	२	३	४	५	६	धा	धी	ना	धा	ती	ना

प्रकार—१

१	४	×	४	०	४
धाकित	धिधि	नागे	धाकित	तिंतिं	नागे

प्रकार—२

१	४	×	४	०	४
धाकित	धिधि	नानाकित	ताकित	तिंतिं	नानाकित

मुखड़ा सम से

१	४	×	४	०	४
तकनूना	किडनगतिरकित	नगतकतिरकिड	धात्तक	तिरकिडधा	त्तकतिरकिड

मुखड़ा तीया सहित

१	४	×	४	०	४
तिरकिडनगता	तिरकिडतकधिदान	तकतिरकिड	धात्तकविडातक		
०	४	४			
तिरकिडधात्तक	धिडनतकतिरकिड				

लग्गी दादरा १

१	४	×	४	०	४
धाग	धिन	धिन	धाग	तिन	धिन

लग्गी दादरा २

१ धाधिड नगधिन	× तूनाकिट ताधिड	० नगधिन तूनाकिट
---------------	-----------------	-----------------

लग्गी ३

१ धिडनक धिडनग	× धिटतिट धिडनक	० तकधि डानतक
---------------	----------------	--------------

लग्गी ४

१ धिधिनक धिधिनक	× धिनतूना किडनग	० तकधि डानतक
-----------------	-----------------	--------------

लग्गी ५

१ धिडान्न धिडनग	× धिनतक तिरकिड	० धाऽ	१ धेधेता धेधेता	× धेधेता धेधेता	० धिडान्न धिडनक
-----------------	----------------	-------	-----------------	-----------------	-----------------

इस परन को भी दो आवृत्ति में बजाना चाहिये। तैयारी के पश्चात् एक आवृत्ति में बजाने से अत्यन्त खूबसूरती आ जाती है।

तीया दादरा १

१ धिनधिन धागेतिरकिट	× तककिन नतक	० किडानतक किडान
---------------------	-------------	-----------------

तीया दादरा २

१ धिडान्न धिडनक	× धिनतूना किडनग	० धिडनग धिडनग
-----------------	-----------------	---------------

१ धा धिडनग	× धिनतूना किडनग	० धिडनग धिडनग
------------	-----------------	---------------

उपरोक्त परन भी दो आवृत्ति की है, किन्तु एक आवृत्ति में ही बजानी चाहिये।

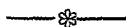
ठेका लकटा दादरा	१ धा धिध	× नके धा	२ त्ति नके
-----------------	----------	----------	------------

इसी ताल का दूसरा भेद

×	०
धाध्विनके	तात्तिनके

ठेका भड़ौवा दादरा

×	०		
तक	धिन्नक	तक	तिन्नक



॥ तीया ॥

गदि	गिन	धा	गदि	गिन	धा	गदि	गिन	धा
१	२	३	४	५	६	७	८	९

इस तीये को प्रत्येक ताल में बैठाने की रीति

जब यह तीया किसी ताल में लगाना हो तो पहिले उस ताल की मात्राओं को सम से सम तक गिन लीजिये । जितनी मात्रा हों उनमें से इस तीये की ६ मात्रा घटा दीजिये, जो संख्या बाकी बचे, उतनी ही मात्रा छोड़कर इसे आरम्भ कर देना चाहिये इस प्रकार उपरोक्त तीया का अन्तिम 'धा' सम पर आ जायगा । जैसे तीनताल (मात्रा १६) की सम से सम तक १७ मात्रा होती है, उनमें से उपरोक्त तीया की ६ मात्रा घटा दी गई तो ८ बाकी बचे, वस ! तिताला में ८ मात्रा छोड़कर यह तीया शुरू किया जायगा । इसी प्रकार अन्य तालों में भी इसे आसानी से बैठा सकते हैं । उदाहरणार्थ कुछ तालों में उपरोक्त तीया लगाकर बताया जाता है:-

तीनताल मात्रा १६ में तीया बैठाने की रीति

	×	२	०	३	×															
बोल	ना	धी	धी	ना	ना	धी	धी	ना	दूसरी सम											
मात्रा	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४	१५	१६				
तीया	८ मात्रा छोड़कर.....											गदि	गिन	धा	गदि	गिन	धा	गदि	गिन	(धा)

एकताल मात्रा १२ में तीया ।

	×	०	२	०	३	४	×						
बोल	धी	धी	ना	टुक	तू	ना	क	ता	धी	टुक	धी	ना	दूसरी सम
मात्रा	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	
तीया गदि गिन धा गदि गिन धा गदि गिन												(धा)

इसी प्रकार ४ मात्रा छोड़कर १२ मात्रा की सभी तालों में इसे बजा सकते हैं ।

भूपताल मात्रा १०

	×	२	०	३	×						
बोल	धी	ना	धी	धी	ना	ती	ना	धी	धी	ना	दूसरी सम
मात्रा	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	
तीया गदि गिन धा गदि गिन धा गदि गिन										(धा)

दीपचन्दी मात्रा १४

	×	२	०	३	×										
बोल	धा	धी	ना	धा	धा	धी	ना	ता	ती	ना	धा	धा	धी	ना	दूसरी सम
मात्रा	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४	
तीया गदि गिन धा गदि गिन धा गदि गिन														(धा)

इसी प्रकार ६ मात्रा छोड़कर १४ मात्रा की सभी तालों में इसे ले सकते हैं ।

ताल कहरवा मात्रा ८

	×	०	×						
बोल	धा	गी	ना	ती	ना	गे	धि	न	×
मात्रा	१	२	३	४	५	६	७	८	
तीया	गदि	गिन	धा	गदि	गिन	धा	गदि	गिन	(धा)

कहरवा या अन्य ८ मात्रा की ताल में तो यह तीया सही बैठेगा ही । सम से आरम्भ कर दीजिये दूसरी सम पर जा डटेगा ।

उदाहरण के लिये यह ताले काफी हैं, इसी प्रकार चाहे जिस ताल में यह तीया लिया जा सकता है। जो तालों ८ मात्रा से कम की हैं उनमें भी इसे ले सकते हैं। उसका भी दो-एक उदाहरण दिया जाता है जैसे, ताल दादरा (मात्रा ६) सम से सम तक मात्रा ७ की है और यह तीया ६ मात्रा का है तो दो मात्रा पहिले ही से इसे आरम्भ करदो:—

यह दादरा २ आवृत्ति में दिखाया गया है।

बोल	×	०	×	०	×	०	×	०	×	०	×		
	धा	धी	ना	ता	ती	ना	धा	धी	ना	ता	ती	ना	×
मात्रा	१	२	३	४	५	६	१	२	३	४	५	६	
तीया					गदि	गिन	धा	गदि	गिन	धा	गदि	गिन	(धा)

ताल रूपक २ आवृत्ति में

बोल	×	२	०	×	२	०	×	२	०	×	२	०	×	
	धीन्	तृक	धी	ना	ती	ती	धीन्	तृक	धी	ना	ती	ती	ना	×
मात्रा	१	२	३	४	५	६	७	१	२	३	४	५	६	७
तीया					गदि	गिन	धा	गदि	गिन	धा	गदि	गिन	(धा)	

७ मात्रा से १६ मात्रा तक की तिहाई

अब इस लेख में ७ मात्रा से लगा कर १६ मात्रा तक की तिहाई दी जाती है गुणीजन इनको प्रत्येक ताल में बैठा सकते हैं, ध्यान रहे कि प्रत्येक तिहाई सम से सम तक की है अतः आरम्भ की सम और आखिरी सम दोनों की मात्रा इनमें शामिल हैं, इसलिए १ मात्रा सब में बढ़ी हुई है। मान लीजिए १७ मात्रा की तिहाई है, तो उसे आप १६ मात्रा वाली ताल में सम से आरम्भ करके बैठाइये, विलकुल ठीक बैठेगी, क्योंकि १७ वीं मात्रा दूसरी सम का “धा” होगा, अतः जिस ताल में भी आप इनमें से कोई तिहाई लगाना चाहें पहिले उस ताल की मात्रा गिन लीजिये, और १ मात्रा अधिक की तिहाई उसमें लगा दीजिए, ठीक बैठेगी।

तिहाई ७ मात्रा की (इसे ६ मात्रा की तालों में लगाइये)

× तिटकतगदिगिन धात्रा आतिटकत गदिगनधा आत्रा तिटकतगदिगन धा ×

तिहाई ८ मात्रा की (७ मात्रा की तालों में लगाइये)

×					
तेटेकतागदिगिन	धाकड़ां	धातेटेकता	गदिगन	धाकड़ां	
		×			
तेटेकतागदिगिन	धाकड़ां	धा			

तिहाई ९ मात्रा की (८ मात्रा वाली तालों के लिये)

×								×
धिनधिन	केटेतकड़ां	धा	धिनधिन	केटेतकड़ां	धा	धिनधिन	केटेतकड़ां	धा

तिहाई १० मात्रा की (९ मात्रा वाली तालों के लिये)

×								×
धिदृ	गदिगन	धा	आ	धिदृ	गदिगन	धा	धिदृ	गदिगन
								धा

तिहाई ११ मात्रा की (१० मात्रा की तालों के लिये)

×									×
त्रकधिन	गदिगन	धा	त्रकधिन	त्रकधिन	गदिगन	धा	त्रकधिन	त्रकधिन	गदिगन
									धा

तिहाई १२ मात्रा की (११ मात्रा की तालों के लिये)

×							
तितकता	गदिगन	धाकड़ान	धा	तितकता	गदिगन		
							×
धाकड़ान	धा	तितकता	गदिगन	धाकड़ान			धा

तिहाई १३ मात्रा की (१२ मात्रा की तालों के लिये)

×							
धिनक	धिनक	त्रकधिन	धा	आ	धिनक	धिनक	
							×
त्रकधिन	धा	धिनक		धिनक	त्रकधिन		धा

तिहाई १४ मात्रा की (१३ मात्रा की तालों के लिये)

×							
तितकत	गदिगन	किटकित	धा	S	तितकत	गदिगन	
							×
किटकित	धा	S	तितकत	गदिगन	किटकित		धा

तिहाई १५ मात्रा की

×	तकट	धकट	कडान	गदिगिन ;	धा	तकट	धकट	कडान
	गदिगिन	धा	तकट	धकट	कडान	गदिगिन	धकट	कडान

तिहाई १६ मात्रा की

×	तकटत	काकट	धिनगिन	नकधिन	धा	आ
	तकटत	काकट	धिनधिन	तकधिन	धा	
	तकटत	काकट	धिनधिन	तकधिन	×	धा

तिहाई १७ मात्रा की

×	धिटकट	धिन्नक	तिटकत	गदिगिन	धा	S
	धिटकट	धिन्नक	तिटकत	गदिगिन	धा	S
	धिटकट	धिन्नक	तिटकत	गदिगिन	×	धा S

तिहाई १८ मात्रा की

×	धूमकट	धूमकट	तकाकट	गदिगिन	धिधनक	धा
	धूमकट	धूमकट	तकाकट	गदिगिन	धिधनक	धा
	धूमकट	धूमकट	तकाकट	गदिगिन	धिधनक	×

तिहाई १९ मात्रा की

×	तागेतेटे	नागेतेटे	त्रकधिन	कडांकडां	त्रकधिन	धा	S
	तागेतेटे	नागेतेटे	त्रकधिन	कडांकडां	त्रकधिन	धा	
	तागेतेटे	नागेतेटे	त्रकधिन	कडांकडां	त्रकधिन	×	धा

गुप्त तालों के बोल

प्राचीन ग्रन्थों में ३६० तालों की व्याख्या मिलती है, किन्तु आजकल सब तालें प्रचलित न होकर कुछ खास-खास तालें तीनताल, चारताल, एकताल, भूपताल, रूपकताल, आढ़ा-चौताला, दीपचन्दी, कहरवा, दादरा इत्यादि अधिक काम में आती हैं। जिनका विवरण पिछले कुछ पृष्ठों में पाठक देख चुके हैं, अब प्राचीन ग्रन्थों में से कुछ गुप्त तालें दी जाती हैं।

१—सरस्वती ताल, भाग ५ मात्रा १८

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४	१५	१६	१७	१८
धा	५	धि	न्ना	धे	न	के	टे	धे	न	धा	गे	ते	टे	धा	गे	तु	न्ना

२—शंखताल, मात्रा १३ भाग ४

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	
धी	त्रक	धि	न्ना	ता	तु	न्ना	के	टे	धा	गदि	गन	तु	न्ना

३—निशोरुक ताल, मात्रा ९ भाग ३

१	२	३	४	५	६	७	८	९	
धि	न्ना	किट	तक	धुम	के	टे	तके	तेट	का

४—गजलीला ताल, मात्रा १८ भाग ५

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४	१५	१६	१७	१८						
धा	के	टे	धे	त्ता	ता	ते	रे	धि	न	ग	गिद	तक	धे	धे	ते	धुम	के	टे	गदि	गन	ते	टे	कत

५—विष्णु ताल, मात्रा १७ भाग ४

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४	१५	१६	१७				
धा	गे	धा	गे	ते	टे	ता	गे	ता	गे	ते	टे	कत	गदि	गन	ता	दे	त	धु	न्ना	कत

६—जयमंगल ताल, मात्रा १४ भाग ४

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४			
धि	त्ता	ते	टे	कत	त	दि	न्	धु	न्ना	के	ते	तक	तु	न्ना	गदि	गन

७-चूड़ामणि ताल, मात्रा १७ भाग ५

X	२	३	४	५
धा क त	तु न्ना	धी धी ना त्रक	ना धी धी ना	धी त्रक / धी ना

८-गार्गीपंचक ताल, मात्रा १५ भाग ६

X	२	३	४	५	६	
१ २ ३	४ ५ ६ ७	८ ९	१० ११	१२	१३	१४ १५
धा धी न्ना	तु न्ना त क	धुम किट	तित कत	धा त्रक	गदि	गन

९-नन्दी ताल, मात्रा २४ भाग ७

(नीचे की तालों में बोलों के नीचे परन भी देदी गई हैं ।)

X	२	३	४	५	६	७	८	९
धा ऽ क त	ते टे	दि ग	दि ग क त	धी धि न्ना त्रक	ता ऽ तु न्ना	त्रिक धी धि न्ना		
१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	९ १० ११ १२	१३ १४ १५ १६	१७ १८ १९ २०	२१ २२ २३ २४			
तकरिधुमकिट	त किट	तकाकिट	धुमकिट विद्वान	त किट तका किट	धुमकिट तक धूम	किट तक थुँगा		
तकिततकाकिट	किड नग	धित	तित कत गिद गिन	धा धा तित कत	गिद गिन धा धा	तितकतगिदगिन		

१०-अञ्जुन ताल, मात्रा २४ भाग ६

X	२	३	४	५	६	७	८	९
धि न्ना	धी त्रिक धी न्ना	ती न्ना	ती त्रिक ती न्ना	तित कत	गदि गन	धा त्रिक धि न्ना	तेटे कत	तु न्ना
१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९	१० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १७ १८ १९ २० २१ २२ २३ २४							

११-कन्दर्प ताल, मात्रा २४ भाग ७

X	२	३	४	५	६	७	८	९
धा ऽ धा ऽ	ते टे क त्ता	गि दि गि न	ता दि थु न्ना	ते टे क त	ग दि गि न			
१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९	१० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १७ १८ १९ २० २१ २२ २३ २४							

१२-प्रतापशेखर ताल, मात्रा १७ भाग ४

X	२	३	४	५	६	७	८	९
धी धी ना त्रक तु न्ना	क त्ता घे घे तेटे-त्रिक	तेटे कत	कत्ता	गदि	गन			
१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९	१० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १७							
घिट किट तकिट धिकिट घिन	कत कत तक्क धि किट तद	धा किट	तक	धि	किट			
तक धि किट घिट त किट	तित धिद्वान न गिनतक थुम	किट तित	कत	गिन	गिन			

१३-जयभम्पा ताल, मात्रा १५ भाग ५

X	०	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४	१५
धा ५ तेरे केटे	ता ५ तेरे केटे	२ धि न्ना	३ ति न्ना	४ धी धी न्ना												
१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	९ १०	११ १२	१३ १४ १५												
धा किट तक धुम	किट तक थुं गा	त क्का थुं गा	किट तक गिद													
गिन धा ५ ५	५ गिद गिन धा	थुं गा धुम किट	तक गिद गिन													

१४-संघलीला ताल, मात्रा १४ भाग ५

X	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४
धी त्रिक धी ना	तु न्ना	धी धी	ना धी	धी ना क ता									
१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	९ १०	११ १२ १३ १४										
धा किट तक धुम	किट तक ट तका	किट धुम किट तक धि ता											
किद नग धि ध्या	किट तक ट तका	किट धुम किट तक गिद गन											

१५-जगपाल ताल, मात्रा ११ भाग ४

X	२	३	४										
धा धुन केटे धुम केटे	तागे तेटे	धागे तेटे	गदि गिन										
१ २ ३ ४ ५	६ ७ ८ ९ १० ११												
धग तिट नग तिट तग	तिट कूधा	किट धग तिट गिद											
गिन नग तिट कति टत	गिन धा	किट तक गिद गिन	X धा										

१६-उद्धव ताल मात्रा १० भाग ४

X	२	३	४										
धागे तेटे तागे तेटे	धा त्रिक	क ता	गदि गन										
१ २ ३ ४ ५	६ ७ ८ ९ १०												
धा किट तकिट त	का किट धुम किट तकिट टत												
का किट तकिट त	का किट किट तक गदि गिन	X धा											

नोट-ऊपर जो नन्दी ताल से रेला दिया है, वह बराबर की लय में है। अर्जुन और कंदर्प ताल से रेला इसलिये नहीं दिया गया कि नन्दी ताल का ही रेला अर्जुन और कंदर्प ताल में बजेगा, क्योंकि कि इन तीनों तालों की मात्रा बराबर है।

१७-शिखर ताल, मात्रा १७ ताली ३ खाली १ भाग ४

X	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४	१५	१६	१७
	धी	धी	तक	तूना	किडनग	धा	ऽ	धागे	तिट	धुम	किट	धा	ऽ	तिट	कत्ता	गदि	गिन

१८-मत्त ताल, मात्रा १८ ताली ६ खाली ३ भाग ६

X	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४	१५	१६	१७	१८	
	धा	किट	धि	न्ना	ता	गे	ति	न्ना	ता	तिर	धिड	नग	त	ऽ	क	तिट	कता	गदि	गिन

१९-पंचसाधा ताल, मात्रा १६ ताली १ खाली २ भाग ७

X	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४	१५	१६			
	धि	त्ता	तिट	तक	गदि	गिन	धुम	किट	तिर	किट	नग	कत	तिर	किट	धाती	धी	ना	तूना	कत्ता

२०-चन्द्रक्रीड़ा ताल, मात्रा ६ ताली ४ खाली ० भाग ४

X	१	२	३	४	५	६	७	८	९
	धि	न्ना	तिट	कता	कत्	ति	न्ना	तिट	कता

२१-उदीरण ताल, मात्रा १६ ताली ३ खाली ० भाग ३

X	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४	१५	१६	
	धी	धी	नक	धागे	तिर	किड	धी	ना	ती	ना	ती	ती	नक	धागे	तिर	किट	धीना

२२-भानुमती ताल, मात्रा ११ ताली ४ खाली ० भाग ४

X	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	
	धा	ऽ	गे	तिट	कता	धा	त्रक	धी	ना	धी	धी	ना

२३-मण्डरी ताल, मात्रा ११ ताली ४ खाली ० भाग ४

X	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११
घा	५	घा	गे	धि	त्रा	धिन	धिन	ति	त्रा	कत्	

२४-फरोदस्त ताल, मात्रा १४ ताली ५ खाली २ भाग ७

X	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४
धि	घा	घा	धिन	घा	धिन	तागे	तिरकिट	तिन	ताता	तिन	ताता	तिन	धागे	तिरकिट

२५-ब्रह्मताल, मात्रा १४ ताली १० खाली ४ भाग ४

X	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४
धि	५	तिरकिट	धि	धि	धि	तिरकिट	धि	त्रा	ति	५	तिरकिट	घा	५	

२६-राजमार्तण्ड ताल, मात्रा १४ ताल ३ खाली १ भाग ४

X	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४
धि	धिन	किट	तक	घा	धिन	किट	तक	घा	त्रक	धिन	किट	घा	५	त्रक

२७-लीला ताल, मात्रा १३ भाग ४ ताल ४

X	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३
धि	धि	धि	घा	त्रक	धि	५	ति	ति	ता	त्रक	धि	धि	५

२८-शक्तिताल, मात्रा १० ताली ८ भाग ३ खाली २

X	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०
धि		न्ना	तिट	ता	ति	न्ना	ता	तिरकिट	धि	धि

२६-सवारी ताल, मात्रा १५ ताल ४ काल ४ भाग ८

×	०	२	०	३	०	३	०	४	०	४	०			
१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४	१५
धि	ना	धि	ना	धि	ना	धि	ना	धि	ना	धि	ना	धि	ना	धि

३०-रुद्रताल, मात्रा ११ ताली ८ खाली ३ भाग ११

×	२	०	३	४	५	०	६	७	८	०
१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११
धी	ना	धी	ना	ती	ती	ना	क	ता	धी	ना

रुद्रताल के ग्यारह ही भेद हैं, वह निम्नलिखित हैं। वीर विक्रम, १ विषम समुद्र २, धरण ३, वीरदशक ४, मण्डक ५, कन्दर्प ६, डांशपाहिड ७, ध्रुवचरण ८, दशकोषी ९, गजेन्द्रगुरु १०, छटका ११। इस प्रकार ग्यारह भेद कहे हैं।

“नादाब्धेस्तुपरंपारं न जानातिसरस्वती”

अतः तालाध्याय यहां ही सम्पूर्ण किया जाता है।

उपरोक्त गुप्त तालों के प्रेषक

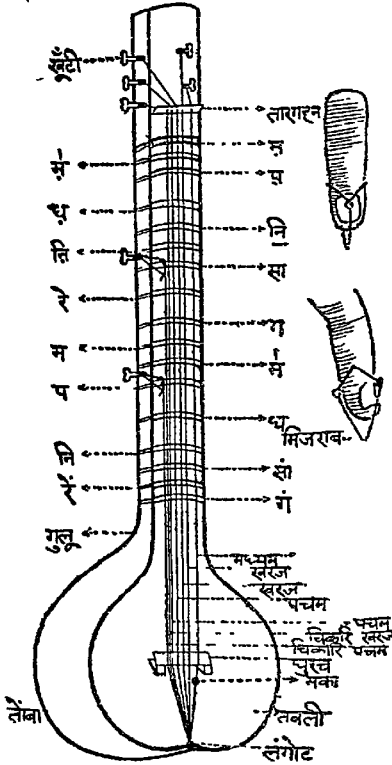
नं० १ से ८ तक श्री० केशवगोपाल भृदङ्गाचार्य, नं० ९ से १६ तक
श्री० छत्रप्रतापसिंह जी और १७ से २४ तक श्रीयुत
भद्र पद्मानाभ जी चक्रवर्ती हैं!

—सम्पादक

सितार शिक्षा

लेखक—श्रीयुक्त, ज्योतिस्वरूप भटनागर बी० ए० सङ्गीत विशारद

“सितार”



सितार तार का बाजा है। इसमें सात तार कई तरह के छोटे बड़े होते हैं, इन सातों तारों के नाम सितार के चित्र में इस तरह हैं—

(१) पहला तार लोहे का होता है जो कि सितार में खास तार होता है, और उसी पर भिन्न-भिन्न प्रकार की राग-रागनियां बजाई जाती हैं। इस तार को बाज का तार कहते हैं।

(२) दूसरा तार पीतल का तार होता है जिसे षडज का कहते हैं।

(३) तीसरा तार—दूसरे तार की तरह पीतल का तार होता है, और उसे भी षडज का तार कहते हैं। दूसरे और तीसरे तार को जोड़े के तार भी कहते हैं। दूसरे और तीसरे तार की मुटाई-एक ही सी होनी चाहिये।

(४) चौथा तार—लोहे का होता है, जिसे पंचम का तार कहते हैं। इस तार की मुटाई पहले तार से कम होनी चाहिये।

(५) पांचवां तार दूसरे तार से दुगना मोटा, पीतल का होता है। जिसे पंचम का तार कहते हैं, लेकिन चौथे तार की पंचम से एक सप्तक नीचे की आवाज देता है।

(६) छठा तार लोहे का तार जिसे षडज (चिकारी) का तार कहते हैं। यह तार चौथे तार की मुटाई से कुछ कम होना चाहिये।

(७) सातवां तार—लोहे का, छठे तार की तरह होता है इस तार, को षडज व पंचम (चिकारी) का तार कहते हैं। इस तार को षडज व पंचम में जैसी जरूरत हो मिला लेते हैं।

सितार के स्वर

सितार में कोमल और तीव्र सभी स्वरों के सारे परदे लगाए जा सकते हैं, परन्तु कोमल तीव्र सभी परदों के होने से सितार सीखने वालों को बहुत कठिनाइयाँ पड़ती है। इसलिये जैसा कि चित्र में सितार दिया है सब १७ परदे होते हैं। जिसमें से १६ परदे पीतल या लोहे के होते हैं। और एक परदा वह माना गया है जहाँ कि तार ठहरता है, जो पहिले सप्तक की मध्यम का स्वर होता है। इस प्रकार सब स्वर इस प्रकार हैं।

म मं प ध नि नि सा रे ग म मं प ध नि सां रं गं
१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १७

सितार के तार मिलाने की रीति

सितार के तार मिलाना कोई सरल बात नहीं है, इसलिये सितार सीखने वालों को कुछ गाना जानना बहुत जरूरी है। यह बात दो प्रकार से और भी सरल हो जाती है।

(१) अगर सितार सीखने वाले के पास हारमोनियम वाजा है, तो वह उसके स्वरों से सितार के तार और उसके परदे बहुत सरलता से ठीक कर सकता है, परन्तु हारमोनियम की ट्यूनिंग ठीक होनी चाहिये। अगर सितार सीखने वाले के पास हारमोनियम नहीं है तो उसके लिये अलग-अलग स्वरों के तार आसानी से मिलाये जा सकते हैं। जहाँ तक हो ऊपर लिखी हुई मदद अगर न लें तो बहुत अच्छा है। ऐसा न हो तो सातों तारों के मिलाने के लिये उनके स्वरों के अलग-अलग रीड लें। रीड की और तार की आवाज जब बिल्कुल एक हो जाये यानी दोनों की आवाज अलग-अलग न मालूम हो तब समझ लें कि तार उस आवाज में जिसमें मिला रहे थे, मिला गया। खूँटी को अन्दर दबा कर तार कसना चाहिये जिससे तार के खिचाव से खूँटी घूम न जाय।

“रीति” —सबसे पहिले दूसरे नम्बर के तार को मिजराब से छेड़ें और बाये हाथ से उस तार की खूँटी को घुमाकर तार को कसें और एक जगह जहाँ न बहुत ज्यादा कस जाये और न बहुत ढीला हो, छोड़ दें। अब इस तार को मिजराब से छेड़ने से जो आवाज पैदा होगी उसे पहिले सप्तक के षड्ज की आवाज कहेंगे।

तीसरे नम्बर के तार को दूसरे नम्बर के तार की आवाज में मिलावें। दूसरे और तीसरे नम्बर के तारों की आवाज बिल्कुल एक सी होनी चाहिये। इसलिये इन दोनों तारों को जोड़े के तार कहते हैं।

दूसरे नम्बर के तार को मिजराब से छेड़ें और बाये हाथ की तर्जनी यानी अँगूठे के पास की उँगली से उस तार को 'स' के परदे पर इस तरह दबायें कि उस

तार पर दबाव न पड़े और उड़ली तार को परदे पर ठहरा कर परदे से ऊपर की ओर लगी रहें तो पहले सप्तक के स्वर 'पु' की आवाज पैदा होगी, इस आवाज को अच्छी तरह ध्यान में रखते फिर चौथे नम्बर के तार को यहां तक कसें कि उसे मिजराब से छेड़ने पर पहले सप्तक के स्वर 'पु' की आवाज पैदा हो।

पांचवें तार को चौथे तार की आवाज में मिलायें। ध्यान रखना चाहिये कि पांचवें नम्बर के तार की आवाज से एक सप्तक नीचे की आवाज होगी।

छठे तार को यहां तक कसें कि उससे षड्ज की आवाज पैदा हो। यह दूसरे सप्तक के षड्ज की आवाज होगी। यह मालूम करने के लिये कि यह ठीक षड्ज की आवाज है, दूसरे नम्बर के तार को दूसरे सप्तक के स्वर 'पु' पर स्वर पैदा करके उस आवाज को छठे नम्बर के तार की आवाज में मिलावे।

सातवें तार को छठे तार की आवाज में मिलाने से तार सप्तक के षड्ज में बोलेंगा और चौथे तार की आवाज में मिलाने से तार स्वर पंचम में बोलेंगा, मगर ध्यान रखना चाहिये कि यह आवाज स्वर 'सां' व 'पु' होगी। अगर ऐसा हो कि कोई ऐसा राग वजाना है कि जिसमें स्वर, पंचम नहीं लगता हो तब इस तार को षड्ज स्वर में ही मिलाना चाहिये और अधिक खूब सुरती भी इसी में रहती है।

अब पहले तार को इतना कसें कि उस तार को 'सा' परदे पर दबाकर वजाने से जो आवाज पैदा हो वह आवाज दूसरे तार की आवाज से मिलनी चाहिये, अगर पहले छटा तार मिला लिया हो तो पहले नम्बर के तार को इतना कसें कि उसकी आवाज बिना किसी परदे पर दबाये दूसरे और छठे नम्बर के तार के बीच की आवाज से मिले। दूसरे और छठे नम्बर के तार स्वर षड्ज में आवाज देते हैं लेकिन दूसरे और छठे तार की आवाज में पूरे एक सप्तक का फर्क है यानी दूसरा तार पहले सप्तक की षड्ज की आवाज देता है और छटा तार दूसरे सप्तक की षड्ज की आवाज देता है। इसलिये जब इन दोनों षड्जों के बीच की आवाज में पहला तार मिलाया जायगा तो लगभग पहले सप्तक की मध्यम की आवाज से मिलेगा। (जहां-जहां मध्यम लिखा है वहां शुद्ध मध्यम समझना चाहिये) क्योंकि अभी यह मालूम नहीं हुआ कि पहले नम्बर का तार ठीक-ठीक मिला या नहीं, इसलिये पहिले नम्बर के तार से स्वर 'सा' वजायें और उस आवाज को छठे तार की आवाज से मिलायें। अगर मिल जाय तो ठीक-यदि छठे तार की आवाज से उसकी आवाज ऊँची हो तो खूँटी से परले तार को कुछ ढीला करले किन्तु फिर भी न मिले और छठे तार की आवाज से नीचा बोले तो मनका को ऊपर नीचे चरका कर तार को मिलायें। (मनका एक गोली होती है जिसमें मोती की तरह छेद होता है और पहला तार उसमें होकर निकलता है, जैसा कि चित्र में है।)

सातों तारों को मिलाने के बाद पहले तार को मिजराब से छेड़ें और सभी स्वरों के परदों पर स्वर वजाकर मालूम करलें कि सब स्वर ठीक हैं। यानी हर एक परदा अपनी ठीक जगह पर है या नहीं।

सितार के मौजूदा परदों के दोनों तरफ निशान लगाएँ कि यदि कोई परदा अपनी जगह से हट जाये तो उसे ठीक करलें। कोमल तीव्र सब ही स्वरों की आवाज़ ध्यान में रखनी चाहिये, ताकि परदों को बदलने और ठीक जगह पर लाने में आसानी हो।

थाट बदलने की रीति

सितार में १७ स्वरों के परदे होते हैं। उनमें से “म मं प णि नि सा प सां” अपनी जगह से हटाये नहीं जाते, बाकी “ध रे ग म मं ध नि रे गं” थाट बदलने में अपनी जगह से दूसरे स्वर बनाने के लिये हटाये जाते हैं। स्वर ‘म मं’ केवल राग पीलू में सरकाये जाते हैं, क्योंकि इस राग में कोमल और तीव्र दोनों गांधार बनानी पड़ती हैं।

सितार के सब परदे यह हैं—‘म मं प ध णि नि सा रे ग म मं प ध नि सां रे गं’ लेकिन ‘मं’ से ‘गं’ तक सब कोमल और तीव्र स्वर यह हैं—‘म मं प ध णि नि सा रे रे ग ग म मं प ध णि नि सां रे रं गं गं’ यानी सितार में नीचे लिखे हुए स्वरों के परदे नहीं हैं—“ध रे ग ध णि रे गं” यह कोमल स्वर है। अब अगर हमें इन कोमल स्वरों के परदे अपने सितार में बनाने हैं, तो इस प्रकार बनायेंगे—

पहले अपने सितार के परदों के बीच की खाली जगह की लम्बाई अच्छी तरह अपने ध्यान में रखें।

तीव्र धैवत से कोमल धैवत बनेगी यानी ‘ध’ से ‘धु’ इसी तरह ‘रे’ से ‘रि’ और ‘ग’ से ‘गु’, ‘ध’ से ‘धु’, ‘नि’ से ‘णि’, ‘रे’ से ‘रि’, और ‘गं’ से ‘गुं’। तीव्र स्वरों से कोमल स्वरों की आवाज़ धीमी होती है। इसलिए अगर हम ‘ध’ के परदे को ‘प’ के परदे की ओर इतना हटायें कि उसकी दूरी ‘प’ से उतनी ही हो जितनी कि ‘म’ और ‘प’ में है। तब वह परदा जो कि तीव्र धैवत था, कोमल धैवत बन जायगा। इसी तरह ‘रे’ को ‘सा’ की ओर इतना हटावें कि उसके और ‘सा’ के बीच में उतनी ही जगह हो जितनी कि ‘नि’ और ‘सा’ के बीच में है, तब वह परदा जो कि तीव्र रिषभ था, कोमल रिषभ बन जायेगा। ‘ग’ को ‘रि’ की ओर इतना हटाये कि हटाने वाला परदा ‘रि’ और ‘म’ के ठीक बीच में रहे। यदि केवल गांधार को ही कोमल बनाना है और रिषभ तीव्र ही रहे तो ‘ग’ के परदे को ‘रे’ की ओर इतना सरकायें कि उसके और ‘रे’ के बीच में उतनी ही जगह हो जितनी कि ‘म’ और ‘मं’ के बीच में है। या ‘म’ और ‘गु’ के बीच में उतनी ही जगह होनी चाहिये जितनी कि ‘सा’ और ‘रे’ के बीच में है। ‘ध’ को ‘प’ की ओर इतना सरकायें कि उसके और ‘प’ के बीच में उतनी ही जगह हो जितनी कि ‘मं’ और ‘प’ के बीच में है। ‘नि’ को ‘धु’ की ओर इतना हटाएँ कि वह ‘धु’ और ‘सां’ दोनों के ठीक बीच में हो। यदि केवल ‘नि’ को ही कोमल बनाना है और ‘ध’ को तीव्र रखना है तो ‘नि’ को ‘ध’ की ओर इतना हटायें कि उसके और ‘ध’ के बीच में उतनी ही जगह हो, जितनी कि

‘नि’ और ‘सां’ में है। या ‘सां’ और ‘नि’ के बीच में उतनी जगह होनी चाहिये जितनी कि ‘प’ और ‘ध’ के बीच में है। ‘रे’ और ‘सां’ के बीच में उतनी ही जगह होनी चाहिये जितनी कि ‘सां’ और ‘नि’ के बीच में है। ‘गं’ और ‘रे’ के बीच में उतनी ही जगह होनी चाहिये जितनी कि ‘नि’ और ‘सां’ में है। स्वर बदलने के बाद उनको बजाकर देख लेना चाहिये, आवश्यकतानुसार परदे आगे पीछे हटा कर ठीक करलें।

सरगम निकालने की रीति—

सितार को सीधे हाथ की ओर इस प्रकार रखवे कि सितार के तूँवे का पिछला हिस्सा कूल्हे से लगे। सीधे हाथ कुहनी और कलाई के बीच के हिस्से को गुल्लू के नीचे तूँवे के ऊपर रखलें और बाएँ हाथ से सितार की डांड को इस प्रकार साधें कि तर्जनी स्वर के परदे के ऊपर के हिस्से को छोड़ कर जहाँ तार ठहरता है पास रख कर पहले तार को इतना दबायें कि तार केवल परदे के ऊपर ठहर जाय, ऐसा न दबायें कि तार खिंच जाय और उसी हाथ के अँगूठे को उस परदे की तांत के ऊपर डांड के पिछले हिस्से पर रखलें, जिस परदे पर तर्जनी रखी है। पहले तार को जिसे तर्जनी स्वर के परदे पर दबा रही है (यानी पहले नम्बर के तार को) मिजराब से छेड़ें। अब जो आवाज पैदा होगी वह दूसरे सप्तक के षडज की आवाज होगी। तार को मिजराब से आगे से पीछे को छेड़ने से ‘दा’ और पीछे से आगे को छेड़ने से ‘रा’ का बोल निकलता है। तर्जनी को ‘सा’ के परदे पर रख कर और मिजराब से ‘दा’ निकालकर ‘सा’ बजावें और तर्जनी के पास वाली उज्जली को ‘रे’ के परदे पर रख कर और मिजराब से ‘रा’ निकालकर ‘रे’ बजावें। उज्जली परदे पर पहले रखना और मिजराब से तार को पीछे छेड़ा जाना चाहिये।

‘सा’ से ‘सां’ की ओर सरगम इस प्रकार बजेगी—

बायें हाथ की तर्जनी से— सा ग प नि

तर्जनी के पास की उज्जली— रे म ध सां

मिजराब के बोल— दारा दारा दारा दारा

‘सां’ से ‘सा’ की ओर आने में केवल तर्जनी ही सब स्वरों पर जायेगी।

सितार बजाते समय तर्जनी को तार से ऊपर न उठाना चाहिये, वह बराबर तार पर ही रहनी चाहिये। उसको केवल उस समय जब दूसरे स्वर पर जाना हो तब इतना उठाया जावे कि तार में थोड़ा भी दबाव न रहे और न तर्जनी ही तार से अलग हो। सरगम अच्छी तरह बजानी चाहिये जिससे हाथ को अच्छा अभ्यास हो जावे और गत बजाने में कोई कठिनाई न हो।

कुछ ध्यान में रखने योग्य बातें !

(१) घुटने के बल बैठकर सितार बजाना चाहिये। अगर इसमें आसानी न हो तो पालथी मार कर बैठें।

(२) सितार बजाते समय मुँह बनाना व बदन हिलाना उचित नहीं। इसलिए अभ्यास करते समय अपने मुँह के सामने शीशा रख कर सितार बजाना सीखें।

(३) तर्जनी, यानी अँगूठे के पास वाली उङ्गली को नाखून के आधे हिस्से के नीचे तार पर रखकर स्वर बजाना चाहिए। मिञ्जराब से तार को इस प्रकार से छेड़ें कि उस हाथ की सब ही उङ्गलियाँ मिञ्जराब की उङ्गली के साथ आगे पीछे हरकत करें। अगर केवल मिञ्जराब की उङ्गली ही हरकत करे और बाकी उङ्गलियाँ ठहरी रहें तो हाथ में कम ताकत पैदा होगी और हाथ बहुत जल्द थक जायेगा तथा मिञ्जराब के बोल भी साफ-साफ न निकलेंगे। मिञ्जराब छेड़ते समय अँगूठा डांड पर ठहरा रहना चाहिए।

(४) सरगम बहुत धीरे-धीरे बजाना चाहिए, जिससे बोल साफ-साफ निकलें और एक से दूसरे परदे पर जाते समय, समय का इस तरह ध्यान रखते हुए जावें कि जैसे चलती हुई घड़ी अपनी आवाज कट-कट करने में एकसा ही समय लेती है। गाने बजाने में समय बहुत जरूरी चीज है और उसे ही ताल कहते हैं।

(५) गत की चाल से तोड़े की चाल दुगुनी होती है, यानी एक-एक मात्रा में दो-दो स्वर बजाने हैं, इसलिए जब गत बजाना शुरू करे तो बहुत धीरे बजावें, ताकि तोड़े को गत के साथ बजाने में आसानी हो और साफ-साफ बजे।

गत—

लयाल, ठुमरी, दादरा वगैरह गानों के नाम हैं और जिस रागिनी में ये चीजें गाई जाती हैं, उसी तरह उनका नाम भी होता है। मगर सितार में उन नामों के अतिरिक्त एक और नाम है जिसे “गत” कहते हैं। जो हर एक रागिनी के नाम से पुकारी जाती है, जिस प्रकार गाने में तान और पल्ले होते हैं, उसी प्रकार सितार में तोड़े होते हैं।

गतों के भेद—

गत्त मुख्यतः दो प्रकार से बजाई जाती हैं—

(१) जो गत धीरे बजाई जाती है, उसे मसीतखानी गत कहते हैं।

(२) जो गत तेज बजाई जाती है, उसे रजाखानी गत कहते हैं।

“मिञ्जराब”

मिञ्जराब—यह तार का एक छोटा सा यन्त्र है, जिसे दाहिने हाथ की तर्जनी में पहनकर सितार बजाया जाता है। मिञ्जराब से तार को छेड़ने से जो नाद उत्पन्न होता है, उसे मिञ्जराब का बोल कहते हैं।

आगे से पीछे की ओर मिजराव लगाने से 'दा' की ध्वनि होती है और पीछे से आगे की ओर लगाने से 'रा' की ध्वनि होती है। इस प्रकार 'दारा' मिजराव का एक बोल हुआ और इसी प्रकार मिजराव से अनेकानेक ध्वनियाँ निकलती हैं। सरगम वजाते समय पहिले 'दा' वजाकर 'सा' निकालना चाहिए। इसी भाँति पूरी सरगम 'आरोही और अवरोही' निकालनी चाहिए।

जितने समय में मिजराव का बोल 'दा' या 'रा' बोलता है, उतने ही समय में 'दा' 'रा' दोनों शब्दों को मिलाकर वजाने से 'दिर' होता है।

'दार' शब्द निकालने की रीति

मिजराव को आगे से लगाकर 'दा' निकालें, और जो समय 'रा' निकालने में लगता है उसका आवा समय 'दा' के वजाने के बाद लेलें और फिर मिजराव को पीछे से लगाकर 'रा' शब्द को उसके आधे समय में निकालें तो शब्द 'दा' और 'रा' मिलकर 'दार' होगा।



(तीनताल)

गत—सितार

(विलम्बित लय)



स्वरकार—

श्री. ज्योतिस्वरूप भटनागर, सङ्गीत विशारद

स्थायी—	सासा	रेगरे—	रे	म	प
	दिर	दाSSS	दिर	दा	रा
नि नि सां सांसां	त्रिध पव म पध	म	ग	रेग	
दा दा रा दिर	दाS दिर दा राS	दा	दा	राS	
अन्तरा—	नि नि सा निनि	सा	रेरे	रेगरे	रेम
दा दा रा दिर	दा दिर दाSS राS	दा	दा	रा	दिर
	रे त्रिनि त्रि ध	प	मप	त्रिध	प
दा दिर दा रा	दा दिर दाS रा	दा	दा	राS	

तोड़ा नं० १

सांनि धप मग रे-	सारे मरे मप निसां	धप मग रेग सासा	रेगरे- रेरे म प
दाप दाग दाप दाS	दाप दारा दाग दारा	दाप दाप दाप दाप	दाSSS द्वि दारा

तोड़ा नं० २

सानि सारे मरे मप	निसां निध पम गरे	पध मग रेग सामा	रेगरे- रेरे म प
दाप दाग दाप दाप	दारा दारा दारा दारा	दारा दाप दाप द्वि	दाSSS द्वि दारा

तोड़ा नं० ३

निसा रेंनि सांरें निसां	रेंसां निध पम गरे	सारे मरे मप निसां	मप निम पनि मप
दारा दारा दारा दारा	दारा दारा दारा दारा	दारा दाप दारा दारा	दारा दारा दाप दारा

तोड़ा नं० ४

सानि सारे गुरे सारे	मप निध मप निसां	निध मग रेग सासा	रेगरे- रेरे म प
दारा दारा दारा दारा	दारा दारा दाग दारा	दारा दारा दारा दारा	दाSSS द्वि दारा

तोड़ा नं० ५

सांनि धप मप ध-	मप ध- धप मग	रे- - धप मग	रे- - सारे मप
दाग दारा दारा दारा	दाप दारा दारा दारा	दाS S दारा दारा	दाS S दारा दारा

राग विवरण—“देश” खमाज थाट का औडव-सम्पूर्ण राग है। इसका वादी स्वर रिषभ और सन्वादी स्वर पंचम है। आरोह में गांधार और धैवत नहीं लगते, इसमें निषाद तीव्र लगाई जाती है। अवरोह में कोमल निषाद लगाते हैं और रिषभ का स्वर बक्र रहता है। इस राग का समय रात्रि का दूसरा प्रहर है। यह राग सोरठ से मिलता है। सोरठ में गांधार स्वर वर्ज्य है, परन्तु देस में गांधार अवरोह में लगाई जाती है, इसीसे वह सोरठ से अलग होता है। कभी-कभी कोमल गांधार का कण भी लगाते हैं।

नोट—गत देश में दोनों निषाद यानी कोमल और तीव्र लगाई जाती है। अतः जहां कोमल निषाद बजाना है, वहां स्वर ‘ध’ से मीढ़ खींच कर बजावें।

आरोह—सा रे म प नि सां	}	साधारण
अवरोह—सां नि ध प म ग रे सा		
आरोह—सा रे म प नि ध प नि	}	वक्ररूप
अवरोह—सां नि ध प म ग रे ग		
पकड़—रे, म प, नि ध प, पधपम, गरेगसा।		

गत सितार—

राम राम हमीर, त्रिताल (द्रुतलय)

[स्वरकार—श्री० विक्रमादित्यसिंह निगम एम. ए., एल-एल. बी.]

०	३	×	२
मं धध पप मंमं	प पग -ग म	ध - नि सां	नि ध प प
दा दिर दिर दिर	दा रदा ऽर दा	दा ऽ दां रा	दा रा दा रा

अन्तरा—

मं धध पप मंमं	प प -ग म प पप प मं	- प ध प
दा दिर दिर दिर	दा रदा ऽर दा	दा दिर दा रा ऽ दां दा रा
ग मम पप मम	रे रेसा -सा सा	ध रेंरें सां नि ध प मं प
दा दिर दिर दिर	दा रदा ऽर दा	दा दिर दा रा दा रा दा रा

यह तोड़े उसी लय अर्थात् चाल से बजेंगे, जिस प्रकार गत बजेंगी।

तोड़ा नं० १ सम से

×	२	०	३
ध नि सां रें	सां नि ध प	ग म ध प	ग म रे सा
दा रा दा रा	दा रा दा रा	दा रा दा रा	दा रा दा रा
ध रेंरें सां नि	ध प मं प	मं धध पप मंमं	प पग -ग ग
दा दिर दा रा	दा रा दा रा	दा दिर दिर दिर	दा रदा ऽर दा

तोड़ा नं० २ सम से

सां रें गं रे	सां नि ध प	मं प ध प	ग म रे सा
दा रा दा रा	दा रा दा रा	दा रा दा रा	दा रा दा रा
सा रेंरे ग म	सां - सा रेंरे	ग म सां -	सा रेंरे ग म
दा दिर दा रा	दा ऽ दा दिर	दा रा दा ऽ	दा दिर दा रा

तोड़ा नं० ३ खाली से

०	३	×	२
सां सां - रें	सां निनि ध प	मं प ध प	ग म प ग
दा रा ऽ दा	दा दिर दा रा	दा रा दा रा	दा रा दा रा

म	रे	सा	-	नि	सा	ग	म	सां	-	नि	घ	सां	-	नि	घ	प	प
दा	रा	दा	ऽ	दा	रा	दा	रा	दा	ऽ	दा	दा	दा	ऽ	दा	दा	दा	रा
मं	धध	पप	मंमं	प	पग	-ग	म	ध									
दा	दिर	दिर	दिर	दा	रदा	ऽर	दा	दा									

तोड़ा नं० ४ दूसरी से

२	०	३	×												
मं	गं	रें	सां	नि	रें	सां	नि	ध	प	मं	प	ध	रें	सां	नि
दा	रा	दा	रा	दा	रा	दा	रा	दा	रा	दा	रा	दा	दिर	दा	रा
ध	प	मं	प	मं	धध	पप	मंमं	प	पग	-ग	म	ध			
दा	रा	दा	रा	दा	दिर	दिर	दिर	दा	रदा	ऽर	दा	दा			

तोड़ा नं० ५ सम से

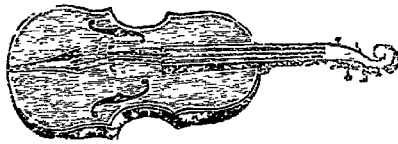
×	२	०	३													
गं	गं	-	मं	गं	रें	सां	नि	ध	नि	-	ध	नि	रें	सां	नि	
दा	रा	ऽ	दा	दा	दिर	दा	रा	दा	रा	ऽ	दा	दा	दिर	दा	रा	
ध	रें	सां	नि	ध	प	मं	प	मं	धध	पप	मंमं	प	पग	-ग	म	सा
दा	दिर	दा	रा	दा	रा	दा	रा	दा	दिर	दिर	दिर	दा	रदा	ऽर	दा	दा

राग विवरण—

- (१) राग 'हमीर' कल्याण थाट से उत्पन्न होता है।
- (२) इस राग में दोनों मध्यमो का प्रयोग होता है, परन्तु तीव्र मध्यम का प्रयोग अधिकतर आरोह में होता है और कोमल मध्यम का प्रयोग आरोह तथा अवरोह दोनों में होता है।
- (३) इसमें धैवत वादी और गांधार सम्वादी स्वर है, परन्तु कुछ लोग पञ्चम को वादी मानते हैं।
- (४) इस राग के आरोह में 'रे' 'प' और 'नी' कम प्रयोग होते हैं।
- (५) इसके गाने तथा वजाने का समय रात्रि का पहला प्रहर है।

बिला

Violin

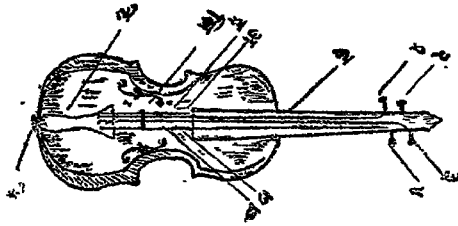


—(लेखक—श्री० गणेशदत्त 'इन्द्र')—

वायलिन अपने नाम से एक प्रसिद्ध वाद्य इसे वेला भी कहते हैं। फिडिल (Fiddle) भी इसी का नाम है। यह वाद्य यद्यपि विदेशी है, तथापि इसका भारतवर्ष में भी काफी प्रचार हो गया है। विशेषतः बङ्गाल प्रान्त में इसे लोग खूब ही बजाते हैं, यह तन्तु वाद्य है। हमारे देश में इससे बहुत कुछ मिलता जुलता एक वाद्य है—जिसे चिकारा कहते हैं। बड़े नारियल की नरेटी को चमड़े से भेड़ कर उसमें से बाँस का डण्डा लगा कर चिकारा तैयार किया जाता है। बजाने के लिये गज का प्रयोग होता है और तारों की जगह ताँते चढ़ी होती हैं बजाने की पद्धति दोनों की एक सी होती है। चिकारा भी बहुत अच्छा बोलता है वशर्ते कि बजाने वाला कुशल हो। भीख माँगने वाले शैव जोगी प्रायः चिकारा बजाकर ही भीख माँगते हैं। वायोलिन चिकारे का अत्यन्त संस्कृत रूप है। बनावट बड़ी मनमोहक होती है। जो लोग चिकारा बजाने में शार्मते हैं वे ही वायोलिन बजाने में अपने को गौरवान्वित समझते हैं। सारङ्गी को हम वायोलिन के समकक्ष कह सकते हैं, परन्तु दोनों में बड़ा भारी अन्तर है। सारङ्गी में नीचे धातु निर्मित तार लगे होते हैं, जिन्हें तुरप कहते हैं ऊपर जो तार होते हैं वे ताँत होती हैं। वायोलिन में तुरप नहीं होतीं केवल चार तार होते हैं, जिस पर गज को घिस कर अँगुलियों की सहायता से स्वर उत्पन्न किया जाता है। वायोलिन विदेशी वाद्य है, इसलिये वह विदेशों में बनता है, किन्तु भारत में बना हुआ भी अब मिलने लगा है जो विदेशी से किसी बात में कम नहीं होता। भारतवासियों ने इसके पकड़ने की पद्धति अपनी अलग बनाली है। चित्र नं० ४ में आप देखेंगे कि वायोलिन कैसे बजाया जाता है। यह विदेशी पद्धति है। देशी तरीका बैठ कर बजाने का है। वायोलिन कन्धे की ओर न रख कर टुंडी के सामने से छाती और पेट की सीध में सामने रखा जाता है और वाद्य का अन्तिम भाग अपने पैर के पंजे पर सहूलियत के लिये रख लिया जाता है। पकड़ने और बजाने का तरीका देशी और विदेशी एक सा ही है।

वायोलिन किसी अच्छी दूकान से खरीद लीजिये। सस्ते से सस्ता २५, ३०) रुपये में मिल जावेगा। परन्तु कम से कम ५०) ६०) का लेना चाहिये जो सीखने वाले के लिये ठीक होगा। यदि उसके रखने का वाक्स भी लेना हो तो ८-१० रुपये अधिक देने पर मिल जावेगा। ८-१० रुपयों का लाभ न कर के वाक्स अवश्य लेलेना चाहिये इससे वाद्य सुरक्षित रहता है और बहुत दिनों तक खराब नहीं होता। बाजा खरीद चुकने पर जिन बातों की जानकारी होनी चाहिये उन्हें हम यहाँ बतलाए देते हैं।

चित्र नं० १ में देखिये। वायोलिन दिखाया गया है। समझने योग्य सभी बातें इस चित्र में अङ्कित हैं। इस पर चार तार लगते हैं। चित्र में अ, इ, उ, ए,



तारों को दिखा रहे हैं। इसमें पहला तार रुपहरी होता है। यह तार वायोलिन विक्रेताओं के यहां मिलता है। शेष तीन तार तांत या फौलाद के मोटे और पतले क्रम पूर्वक लगाये जाते हैं। ये शेष तार भी बाजारू तांत या तार नहीं होते, बल्कि वायोलिन के लिये ही बनाये जाते हैं जो वायोलिन बेचने वालों के यहां से खरीदे जा सकते हैं। उनके अभाव में देशी तार या तांत भी प्रयोग की जा सकती है, परन्तु स्वर में वह माधुर्य नहीं रह जाता।

चित्र नं० १ में 'टे' देखिये। यह जिसकी ओर संकेत करता है उसे टेलपीस (Tail piece) कहते हैं। जहां से तार शुरू होते हैं वहां टेलपीस में ४ छिद्र होते हैं। उन चारों छिद्रों में से एक-एक तार डाल कर खूंटियों तक ले जाना है। इन तारों के एक सिरे में एक गोल-गोल छोटी सी धातु की चीज बँधी रहती है। इसके कारण तार छिद्रों से निकलने नहीं पाते और वहीं अड़ जाते हैं। तांत में या तार में गांठ लगा कर भी यह काम किया जा सकता है।

चित्र नं० १ 'ब्रि' ब्रिज (Bridge) का सूचक है। यह चित्र नं० १ में स्पष्ट नहीं है। एक काली लकीर सी है। अतएव ब्रिज को समझने के लिये चित्र नं० २ देखिये। यह ब्रिज का असली रूप है। चित्र नं० १ में जहां ब्रि है यहाँ तक खड़ा किया जाता है और इसी पर से चारों तार खूंटियों की ओर जाते हैं।

चित्र नं० २



ब्रिज

चारों तारों को छिद्रों में से निकाल कर चारों खूंटियों में लगा कर कस दो हमने समझने के लिये प्रत्येक खूंटि पर नम्बर लगा दिए हैं। देखो चित्र नम्बर १, २, ३, ४। स्पष्ट समझाने के लिए हमने तारों पर भी अ, इ, उ, ए, लिख दिया है, 'अ' तार पर खूंटि नं० १ पर 'इ' तार खूंटि नं० २ पर, 'उ' तार खूंटि नं० ३ पर और 'ए' तार खूंटि नं० ४ पर होगा। खूंटियों के माप से ४-६ अंगुल ज्यादा लम्बा तार लेना चाहिये, ताकि उन पर अच्छी तरह लिपट सके।

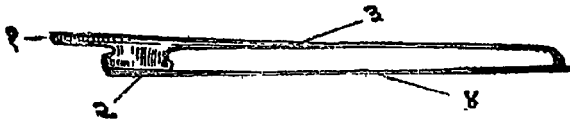
खूंटियों को अंग्रेजी में पेग्स (Pegs) कहते हैं। कई लोग इन्हें चावियां कहते हैं। जिस पटरी पर से अर्थात् त्रिज पर से खूंटियां तक तार जाते हैं उसे टङ्ग (Tounge) कहते हैं। देखो चित्र नं० १ में 'ह'। टेलपीस को एक तांत के टुकड़े से बांध कर एक आकड़े में अटकवाया जाता है। यह आंकड़ा चित्र नं० १ में 'क' सूचित करता है।

अब आप वायोलिन की बॉडी (Body) के सम्बन्ध में अच्छी तरह अवगत होगये तारों के सम्बन्ध में अभी समझना बाकी है। तार चढ़ाने की दो पद्धति हैं। (१) भारतीय और (२) पाश्चात्य। भारतीय पद्धति में पहला तार रुपहरी और शेष तार फौलाद के लगाये जाते हैं। पाश्चात्य पद्धति में पहला तार रुपहरी और शेष तीन तांत के होते हैं। हमारी सम्मति में भारतीय पद्धति से तार चढ़ाने चाहिए, क्योंकि तांत पर मीड निकालने से उसमें रेशे निकलने लगते हैं। तार इस दोष से सर्वथा मुक्त रहता है। भारतीय पद्धति के तारों में संगीत में माधुर्य उत्पन्न होकर वह आकर्षक बन जाता है।

तार ठीक-ठीक चढ़ा चुकने के बाद उन्हें स्वर में मिला लेना चाहिए। नौसिल्लुए व्यक्तियों को हारमोनियम आदि वाद्यों के स्वर से सहायता लेनी चाहिए। जब कान स्वरों को पहिचानने लगे तब बिना किसी सहायता के भी तारों को ठीक किया जा सकता है। चित्र नं० १ देखिये। 'अ' तार को स्वर में मिलालो अर्थात् जिसे आप स्वर कायम करना चाहते हैं उसमें मिलाओ। अब 'इ' तार को 'अ' तार के पंचम में मिलालो। ए, तार को अ, तार के टीप अर्थात् तीव्र में मिलालो। अर्थात् दूसरी सप्तक के स्वर में करलो। 'उ' को 'ए' के पंचम में करलो। यों समझिये जिस स्वर में अ हो, उसके दुगुन में ए और इ के दुगुन में उ करलो। सा, प और सां, पं इस प्रकार तार मिलेंगे। हारमोनियम द्वारा सहज में ही समझा जा सकता है। हारमोनियम के प्रथम सप्तक के सा में 'अ' मिलालो और इसी सप्तक के पंचम में 'इ' मिलालो। 'ए' को दूसरी सप्तक के सा में और 'उ' को इसी के पंचम में मिलालो। वस। वायोलिन मिल गया और बजने के लिये तैयार हो गया।

अब जिस वस्तु से इसे बजाया जाता है उसे 'बो' (Bow) कहते हैं। देखो चित्र नं० ३ यह सारङ्गी के गज से भिन्न शकल का होता है।

चित्र नं० ३



'बो' लम्बा काफी होता है। 'बो' के चित्र नं० ३ में जहां १ लिखा है, उसे आगे पीछे घुमाने से नं० २ का स्थान सरकने लगता है। बाईं ओर घुमाने से बो, के बाल तनने लगते हैं। दाहिनी ओर घुमाने से बाल ढीले पड़ जाते हैं। चित्र नं० ३ में अङ्क ३ यह सूचित करता है कि यह सीधी छड़ी है और अङ्क ४ बालों को बता रहा है। जब वायोलिन बजाना हो तो बालों को आवश्यकतानुसार तङ्ग कर लेना चाहिये और बजा चुकने

पर ढीला करके रख देना चाहिये। बजाने से पूर्व जव गज के बाल तङ्ग कर लिये जावें, तब उन्हें रॉजिन्स (Rosins) पर धीरे-धीरे घिस लेना चाहिये। रॉजिन्स को हिन्दी में वेरची या विरोजा कहते हैं। यह रॉजिन्स भी किसी वाद्य-यन्त्र विक्रेता के यहां से चार छै: पैसे में खरीद लेना चाहिये।

वायोलिन और गज बिलकुल ठीक होगये। अब इन्हे किस प्रकार पकड़ा जाय ? यह बतलाना है। इसके पकड़ने की दो पद्धतियां हैं, जिनका हम पीछे उल्लेख कर आये हैं। यहां चित्र नं० ४ देखिये। आपको मालूम हो जायगा कि वायोलिन कैसे पकड़ना चाहिये और (Bow) गज कैसे ? यह पाश्चात्य पद्धति है।

चित्र नं० ४



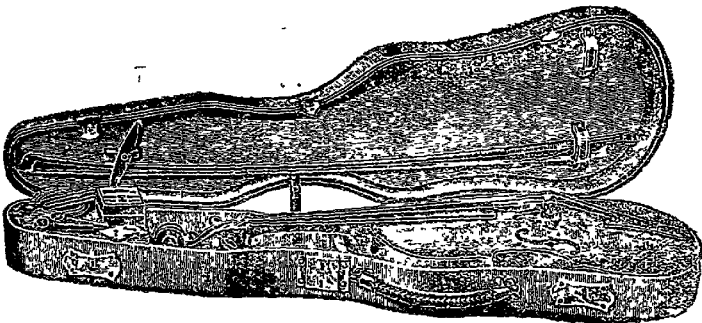
चित्र नं० ४ में अच्छी तरह देखकर समझें कि बांये हाथ का अँगूठा टङ्ग को लकड़ी की बाईं ओर और दाहिनी तरफ टङ्ग पर शेष चारों अँगुलियां, तर्जनी, मध्यमा, अनामिका और कनिष्ठा रहेंगी। इन चारों अँगुलियों को तारों पर यथा-स्थान रखने और उठाने से स्वरोत्पत्ति होती है। केवल अँगुलियां रखने से या उठाने से ही स्वर नहीं निकलने लगता है, बल्कि आवश्यकतानुसार गज को तारों पर चलाना पड़ता है, तब कहीं स्वरोत्पत्ति होती है। गज को दाहिने हाथ में लो और उस जगह से पकड़ो जहां उसके दाहिने भाग पर अँगूठा रखने के लिये स्थान बना होता है। एक ओर अर्थात् अपनी ओर हाथ के अँगूठा का पोर जमा कर दूसरी ओर तीन अँगुलियां गज की लकड़ी पर झुकी हुई रखनी चाहिए और कनिष्ठा को गज के स्कू (Screw) पर रखना चाहिए।

गज को विरोजे पर घिसकर उसे त्रिज और टङ्ग के बीच में सीधा चलाओ, गज के इधर-उधर हिलते हुए चलने से आवाज स्पष्ट नहीं होगी। त्रिज की ओर गज के चले जाने पर 'चर्र-चर्र' की आवाज निकलने लगती है। गज को दूसरे सिरे से लगभग ६ इंच तक के हिस्से को जोर से चलाना चाहिये। ऐसा करने से स्वर पर अधिकार हो जाता है। नये वायोलिन की आवाज कई दिनों तक बजने पर खुलती है।

अब स्वर निकालना है। इसमें पूर्व नहीं होते, इसलिए स्वरों का निकालना अँगुलियों और दानों पर अवलम्बित है। स्वर-साधन में जल्दी की आवश्यकता नहीं है। वैयं और शान्ति रखें। सात स्वरों में से दो में तो तार मिले ही रहते हैं। केवल ५ स्वर

और निकालने हैं। रुपहरी तार (Silver wire) पर धीरे-धीरे गज चलाओ 'सा' बन जावेगा। गज को इस तरह से चलाओ कि स्वर टूटा न जान पड़े। अब बांये हाथ की तर्जनी अंगुलियों को टङ्क के उस ऊँचे उठे भाग के नीचे, जहां से तार खूंटियों पर जाते हैं, दो अंगुल के अन्तर पर रखने से 'रे' निकलेगा। तर्जनी से सवा अंगुल नीचे मध्यमा रखने से 'ग' और मध्यमा के पास ही अनामिका रखने से 'म' निकलेगा। अब सब अंगुलियां उठाओ और पास के दूसरे तार पर गज चलाओ यह 'प' होगा। इसके दूसरे तार पर 'रे' निकालने की जगह अंगुली रखने से 'ध' और 'ग' निकालने की जगह अंगुली रखने से 'नी' और पास ही अनामिका रख देने से 'सां' निकल आवेगा। इस प्रकार दो तारों पर सा, रे, ग, म, प, ध, नि, सां बन जाता है। अनामिका रखकर यदि दूसरे तार पर 'सा' न निकाला जाय तो खाली तीसरे तार पर गज फेरने से भी 'सा' निकलेगा। इसी प्रकार तीसरे और चौथे तारों पर गज चलाकर दूसरी सप्तक तैयार करो। यह शुद्ध स्वरों की सप्तक है। कोमल निकालने के लिये अंगुलियों को थोड़ा आगे पीछे सरकाकर अभ्यास करना चाहिये। 'सरगम' निकाल आने पर खूब अभ्यास बढ़ाना चाहिये और विविध प्रकार की सरगमों के आरोह-अवरोह का खूब अभ्यास करना चाहिये। सरगमों के पाठ के लिये इसी पुस्तक के प्रथम अध्याय से सहायता लेनी चाहिये, सरगमों तैयार हो जाने पर ही बोल निकालने की चेष्टा करना ठीक है।

(बक्स सहित वायोलिन)



मत्त राम भूपाली (त्रिताल)

[रचयिता—श्री रामस्वरूप परमार]

स्थायी—

०	३	X	२
सा रे ग रे	सा ध ध प	प ग ग रे	सा रे सा सा -
सा रे ग प	ध सां प ध	प - रे रे	सा रे सा सा -

अन्तरा—

ग ग ग रे	ग प धसां पध	सां - सां सां	सांध रें- सां -
ध सां रें सां	ध प ग रे	ग प ध प	रे रे सा -

तानें सम से—

सा रे ग रे	सा ध ध प (१)	पध सारे गप धप	गप गरे गरे सा-
" " " "	" " " " (२)	सारे गसा रेग सारे	पग -प गरे सा-
" " " "	" " " " (३)	सारे गप धसां रेंगं	रेंसां धप गरे सा-
" " " "	" " " " (४)	पध सांप, धसां, पध	सांसां धप गरे सा-
" " " "	" " " " (५)	सारे गरे ग- रेग	पग प- गप धप

ध- पध सांघ सां-	धसां रेसां रें- सांरें	सां- पध प- गप	ग- रेग रे- सारे
सा रे ग रे	सा ध ध प		
	(६)	गग -ग रेग रेसा	धध -ध पध पग
रें -रें सांरें सांघ	पप -प पध पग	सारे गप धसां पध	प - सारे गप
धसां पध प -	सारे गप धसां पध	प ग ग रे	सारे रे सा सा -
सा रे ग रे	सा ध ध प	प ग ग रे	सारे रे सा सा -

तानें खाली से—

(७) सारे गप धसां रेंगं	रेंगं -रें सांरें -सां	धसां -ध पध -प	गप -ग रेग सारे
सारे गरे साध प-	पध सारे गरे सारे	प ग ग रे	सारे रे सा सा -
(८) सारे गप धसां रेंगं	रेंगं सांरे धसां पध	गप धप गरे सारे	सारे गरे साध प-
पध सारे ग- पध	सारे ग- पध सारे	प ग ग रे	सारे रे सा सा -

नोट—जिन स्वरों के नीचे — ऐसा चिन्ह होगा वह सब स्वर एक ही गज में बजेंगे ।

गोहिनी बांसुरी

[लेखक—श्री० रूपकिशोर जैन,]

छोटे वाद्य-यन्त्रों में बांसुरी भी एक अलौकिक वाद्य है। इसकी, प्यारी और सुरीली तान सुनने वालों पर जादू का काम करती है। यह बहुत प्राचीन वाद्य है। भगवान् श्रीकृष्ण ने इसे अपना कर इसका गौरव बढ़ाया था। बांसुरी के कारण ही श्रीकृष्ण भगवान् के मुरली मनोहर, मुरलीधर, बांसुरीवाला, बन्शीधर, मनमोहन इत्यादि नाम पड़े। इस बांसुरी के कारण कृष्ण भगवान् के तो इतने नाम पड़े ही, किन्तु उनके अपनाने से बांसुरी की प्रतिष्ठा भी खूब बढ़ी। एक वृजभाषा के कवि ने कहा है—

अरी बन्शी प्यारी, तुमहुं बड़ भारी तप क्रियौ ।

रहे कान्हा हाथा, अधर-रस तैने नित पियौ ॥

कृष्ण की बांसुरी गोपियों को बावली बना देती थी बांसुरी की तान जहां गोपियों के कान में पहुंची कि गोपियां सुध-बुध भूल जाती थीं, ऐसी दशा का वर्णन एक कवि ने खूब किया है—

जल के न घट भरें, मग को न पग धरें,

घर में न कछु करें बैठी-भरें सांसुरी ।

एकै सुनि लोट गई, एक लोट-पोट भई,

बहुतन के दगते निकस आये आंसुरी ॥

कहैं रस नायक सो वृज बनितान बधि,

बधिक कहाये हाय ! भई कुल हांसुरी ।

करिये उपाय बांस डारिये कटाय,

नाहिं उपजेगो बांस नहिं बाजे फेर बांसुरी ॥

*

*

*

और सुनिये एक दूसरे कवि गोपियों की दशा का कैसा चित्र खींचते हैं—

बाजी उठि धाई, बाजी देखिबे को द्वार धाई,

बाजी अकुलाई सुनि बन्शी-बन्शीधर की ।

बाजी ना धरें धीर, बाजी ना पहरें चीर,

बाजिन के उठी पीर विरहानल भरकी ॥

बाजी ना बोलें, बाजी संग लगी डोलें बाजी,

आखिन को विसर गई, सुधि-बुधि सब घर की ।

बाजी कहैं बाजी-बाजी ! बाजी कहैं कहाँ बाजी ?

बाजी कहैं बन्सी बाजी ! सांवेरे सुन्दर की ॥

देखा यह गजब करती थी वांसुरी ! फिर क्यों न इस मोहनी मन्त्र को सीखने वजाने के लिये लोग उसुक हों ? वासुरी वजाने में विशेष दृश्य खर्च करने की आवश्यकता नहीं, अन्य वाजों के अलावा इसका मूल्य भी बहुत कम रहता है। मभी जगह धूमने फिरने में आप इसे साथ रख सकते हैं, जहा मन आवे बजा सकते हैं। खड़े होकर बजाइये, बैठकर बजाइये, लेट कर बजाइये। तात्पर्य यह है कि यह वाजा बहुत ही सरल, सीधा, सस्ता और सुन्दर है।

आजकल कई प्रकार की वासुरी प्रचलित है। वांस, लकड़ी, पीतल, लोहा, स्टील, सैलोलाइड, इत्यादि तरह-तरह की मिलती हैं। वजाने वाले अपनी-अपनी रुचि के अनुसार पसन्द करते हैं। इसमें वांस की तथा पीतल की वासुरी अधिक चालू है। इसमें भी दो भेद हैं, सीधी और आड़ी। सीधी की अपेक्षा आड़ी वांसुरी वजाना कुछ कठिन है किन्तु गायन निकालने का बड़ा दोनों का एक सा ही है अतः नव-शिक्षिता को पहले सीधी वासुरी पर ही अभ्यास करना अच्छा है।

साधारण देशी वासुरियों में ६-या-७ छिद्र (सूराख) रहते हैं तथा एक सूराख पीछे की तरफ रहता है। विलायती वासुरियों में केवल ६ सूराख ऊपर ही रहते हैं, पीछे का सूराख उनमें नहीं रहता, हम यहां देशी वनी हुई वांसुरी का ही जिक्र करेंगे क्योंकि विलायती वासुरियों की अपेक्षा देशी वासुरी ही बढ़िया रहती है, वरतें कि अच्छे कारीगर द्वारा तैयार की हुईं हों।

वासुरी पर अंगुली चलाने की रीति—

वासुरी के ऊपर के छिद्रों पर चाये हाथ की पहिली, दूसरी, तीसरी अंगुलियों को सबके ऊपर के तीनों छिद्रों पर क्रमशः रखलो, फिर दाहिने हाथ की इन्हीं तीनों उङ्गलियों को चौथे, पाँचवें, छठे, छिद्रों पर रखलो। इस प्रकार ३ सूराख बन्द होगए। इसके बाद एक या दो सूराख और हों तो उन्हें खुले रहने दो। अभ्यास होजाने पर उनसे भी काम लेने लग जाते हैं। किन्तु पीछे वाले सूराख को बाए हाथ के अँगूठे से बन्द रखलो। इस प्रकार अंगुलियों रखकर सूराखों को बन्द रखलो कि कोई अंगुली देढ़ी होकर सूराख न खुल जाये वरना स्वर ठीक न निकलेगा। बस वजाने के लिये वासुरी तैयार होगई। अब उसे हलकी सधी हुई फूँक में वजाना आरम्भ करिए और इस प्रकार सरगम निकालिए:—

सा—ऊपरोक्त कायदे से सब अंगुलियों ज्यों की त्यों रखी रहे।

रे—सबसे नीचे की एक उङ्गली उठाने से निकलेगा।

ग—उसके बाद की उङ्गली उठाने से निकलेगा।

म— " तीसरी " "

प— " चौथी " "

ध— " पाँचवीं " "

नि—नीचे का अंगूठा उठाने से निकलेगा।

सां—ऊपर वाली उङ्गली को उठाने से (सब सूराख खुलने पर) निकलेगा, यह आरोही की सरगम होगई, अवरोही में इसी प्रकार ऊपर से क्रमशः बन्द करते आइए।

इसी प्रकार नित्य प्रति १ घण्टे तक आरोही-अवरोही की सरगम निकालने का अभ्यास कम से कम एक सप्ताह तक करना चाहिये। फिर निम्नलिखित सरगमों को निकालने का अभ्यास करना चाहिये।

(१)

आरोही—सारेग रेगम गमप मपध पधनि धनिसां ।

अवरोही—सांनिध निधप धपम पमग मगरे गरेसा ।

(२)

आरोही—सासा ररे गग मम पप धध निनि सांसां ।

अवरोही—सांसां निनि धध पप मम गग ररे सासा ।

(३)

आरोही—सारेगम रेगमप गमपध मपधनि पधनिसां ।

अवरोही—सांनिधप निधपम धपमग पमगरे मगरेसा ।

(४)

आरोही—सारेसारेग रेगरेगम गमगमप मपमपध पधपधनि धनिधनिसां ।

अवरोही—सांनिसांनिध निधनिधप धपधपम पमपमग मगमगरे मगरेगरेसा ।

इन सरगमों का अभ्यास हो जाने से स्वर ज्ञान होने के साथ ही उल्ललियों में भी लचक पैदा हो जायगी, फिर गायन निकालना बहुत आसान हो जायगा। तीव्र स्वर का आधा सुराख दबाने से कोमल स्वर बन जाता है।

बांसुरी में गायन निकालने की विधि—

जो गाना बांसुरी में निकालना है, पहिले उसे खूब याद कर लेना चाहिए। बांसुरी बजाते समय गाने की मात्राओं को मुँह में इस प्रकार उच्चारण किया जाता है कि मुँह की आवाज पैदा न होकर बांसुरी की ही आवाज पैदा हो।

जैसे—प्र भो डा लि ये जा न बे जा न हैं ह म ।

अ ओ आ इ ए आ अ ए आ अ ऐ अ अ ।

मुँह से केवल मात्राओं का इशारा दिया जाता है और उल्ललियों द्वारा स्वर बदले जाते हैं। नवशिक्षितों को चाहिए कि नित्य प्रति थोड़ी बांसुरी अवश्य बजाने का अभ्यास किया करें, ऊब कर छोड़ें नहीं। शीघ्र ही गाना निकालने लगेगा।

नीचे एक गाना बांसुरी की स्वरलिपि सहित दिया जाता है, गाने के शब्दों के ऊपर जो नम्बर लिखे हैं, उनसे यह मतलब है कि गाने के जितने टुकड़े के ऊपर जितने नम्बर दिए हैं, उस टुकड़े को बजाते समय बांसुरी के ऊपर के उतने ही सुराख बन्द रखो। जहाँ पर 5 चिन्ह आवे वहाँ उतनी ही मात्रा तक ठहरना होगा। ऊपर के उतने ही छिद्र दबाने चाहिये जितने लिखे हैं, बाकी नीचे के सब सुराख खुले छोड़दो। चाहे वे कितने ही हों। बांसुरी के पीछे वाले सुराख को अंगूठे से बन्द रखो, अभ्यास होजाने पर उसे भी काम में लेने लग जाते हैं।

गायन (ताल कहरवा, मात्रा ८)

कित बाज रही सखी बांसुरिया, मधुवन में या मोरे तन में ।
 मोय जान परति लहरावति है, यमुना की धारा या मन मे ॥
 तन मधुवन सो, मन यमुना सो, निश्चय सो वृक्ष कदम्ब खडौ ।
 मुरली संकेत सी जान परे, पट्ट प्रेम को गीत बजावन मे ॥
 राधा, राधा, राधा, राधा, धारा, धारा, धारा, धारा ।
 श्री राधा की अमृत धारा, भर-भर भहरावति कानन मे ॥
 वह मुरली वारा सांवरिया, छिप ठाडौ हरे-हरे पत्तन में ।
 सो दीख परे सखि वाही को, छवि छाई जाके नैनन मे ॥



ऊपर से सुराख बन्द करो गायन	५	४	६	५	३	२	१	
	कि	त	वा ऽ	जर	ही ऽ	स खि	वां ऽ सु रि या ऽ	
१	२	३	४	१	२	३	४	५
म धु	वन	में	ऽ	या ऽ	मो ऽ	रे ऽ	तन	में ऽ

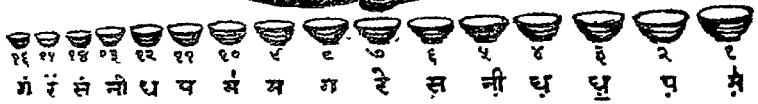
स्थाई का दूसरा चरण भी इन्हीं स्वरों पर बजाओ ।

अन्तरा—

०	२	१	०	१	१	२
तन मधुवन सो ऽ	मन	य मु	ना ऽ	सो ऽ	निश	चय
३	४	१	२	३	४	५
सो	ऽ	वृऽ	क्षक	दऽ	म्ब ख	डोऽ

जहां ० शून्य है, वहां सब छिट्रों से उल्लियां हटा देनेी चाहिये ।





ज ल त रं ग

सङ्गीत वाद्य यन्त्रों में जलतरङ्ग भी एक मनोहर वाद्य है, इस वाद्य का सितार के साथ गहरा सम्बन्ध है। यही कारण है कि सितार के साथ जलतरङ्ग बजाने में विशेष आनन्द आता है।

(इसके तथा अगले ३ लेखों के लेखक हैं—श्रीयुत शिवशंकर जी जोशी, देहली)

देशी और विलायती जलतरंग में भेद—

- (१) देशी जलतरङ्ग में १६ प्याले होते हैं, किन्तु इङ्गलिश जलतरङ्ग में लगभग ११ होते हैं।
- (२) देशी जलतरङ्ग में चीनी के प्याले होते हैं, इङ्गलिश में सङ्गमरमर के।
- (३) देशी जलतरङ्ग के प्यालों में पानी भर कर बजाते हैं, किन्तु इङ्गलिश जलतरङ्ग के खाली प्याले बजाये जाते हैं। इसीलिये तो इसमें वह मधुरता नहीं आती, इस (विलायती) को तो जलतरङ्ग कहना भी व्यर्थ है, मेरी राय में इसे "सङ्गमरमर तरङ्ग" कहा जाय तो अनुचित न होगा।
- (४) देशी जलतरङ्ग लकड़ (घुटनों के बल) बैठकर दोनों हाथों में दो कलमें लेकर तथा हाथों को थोड़ा घुटनों के बीच में देकर बजाया जाता है। किन्तु अंग्रेजी जलतरङ्ग के प्याले टेबिल पर रखकर और खड़े होकर बजाये जाते हैं।
- (५) देशी जलतरङ्ग सितार इत्यादि के साथ बजाया जाता है, किन्तु इङ्गलिश जलतरङ्ग प्यानों के साथ बजाया जाता है।
- (६) देशी जलतरङ्ग में बड़े प्याले बायीं ओर रखे जाते हैं और अंग्रेजी में दांयीं ओर रखे जाते हैं।

जलतरंग मिलाने की रीति

ऊपर बताया जा चुका है कि सितार के साथ इसको बजाने से विशेष आनन्द आता है, अतः पहिले सितार बजाने वाले सज्जन बैठे, फिर जलतरङ्ग बजाने वाले बैठे, उनके बाद तबले वाले बैठ जायं। सबसे प्रथम सितार मिलाया जावे, जौनसी राग-रागिनी बजानी हो उसका थाट ठीक करे। फिर जलतरङ्ग वाले को १६ चीनी के प्याले (जो कि क्रम पूर्वक बने होते हैं) अपने सामने इस प्रकार रखने चाहिये, जैसे-धनुष का आकार होता है। बड़ा प्याला बायीं ओर से रखना आरम्भ करे। सब प्यालों में ऊपर तक पानी भर देना चाहिये। इसके बाद चमचे से पानी को घटाते बढ़ाते हुए बड़े प्यालों को सितार के उतरे परदों में और छोटे प्यालों को चढ़े परदों में कलम से टकोर (जरब) दे दे कर मिलावे (जैसा कि उपरोक्त चित्र में नम्बर देकर दिखाया गया है) इस प्रकार जब दोनों के स्वर मिलजावें तब उसी थाट में गत बजाना आरम्भ करदे (आगे एक गत 'यमन' उदाहरणार्थ दी जा रही है) गत बजाते समय यदि किसी स्थान पर सितार में मीड़ जाहिर की जावे तो प्याले में कलम डुबोकर टकोर (जरब) देने से इसमें भी मीड़ प्रकट हो जावेगी। 'डा' पर कलम की एक टकोर और डिंड पर दो टकोर देनी चाहिए।

तबले वाले महाशय को चाहिये कि वे तबला मिला कर शुद्ध ठेका धीरे-धीरे लगाते रहे।

गत यमन-थाट कल्याण

(तीन ताल, मात्रा १६)

नोट—इन नकशों में ऊपर सितार के बोल हैं और नीचे जलतरङ्ग के प्यालों के नम्बर हैं।

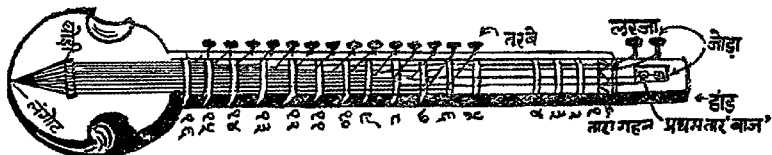
३				X				२		०
डा	डि	डा	रा	डा	डा	रा	डि	डा	डा	डा
७-७	६	५	६	७	७	८	७	८	१०, ११, १२, ११	११ १०

तोडा—पहिली ताल से आरम्भ करके, अर्थात् गत बजाने के बाद लो और फिर गत पहिले से शुरू करके मिलावो।

डि	डि	डा	रा	डा	डा	रा	डा	डा	डा	डा
११	११	१२	१२	१२	१२	१२	१२	१३	१२	११
डा	डि	डा	रा	डा	डा	रा	डा	डा	डा	डा
११	१२	१३	१२	११	१०, ११, १२, ११	११	११	११	११	११

पहिले पहिल सितार इत्यादि किसी वाद्य के साथ ही जलतरङ्ग बजाना आरम्भ करना चाहिए, स्वर ज्ञान और अभ्यास हो जाने पर इसे अलग भी बजा सकते हैं।

—येसी लकीर में जितने नम्बर हैं, वे एक मात्रा में बजेगे।



दिलरुवा

यह बाजा बड़ा मधुर और सुरीला होता है। इसमें सारङ्गी की भांति एक-एक अक्षर साफ-साफ निकलता है। आजकल इसका प्रचार खूब होगया है।

वर्तमान समय में कई डिजायन की दिलरुवा देखने में आती हैं, इसकी डांड ऊपर से सितार की भांति और नीचे से सारङ्गी जैसी होती है। इसकी तबली भी उसी प्रकार खाल से मढ़ी होती है तथा सितार की तरह १६ पीतल के परदे तांत से कसे हुए होते हैं। सारङ्गी की तरह इसे भी गज से बजाते हैं।

तार मिलाने की विधि

जब से हारमोनियम प्रचलित हुआ है, तार वाद्यों का मिलाना बहुत ही आसान होगया है किन्तु इससे एक हानि भी हुई है, वह यह कि हमारा स्वर ज्ञान जाता रहा, हम हारमोनियम से ही तारवाद्यों को मिलाने के आदी होगए हैं। अतः जहां तक होसके बिना हारमोनियम के ही तारवाद्यों को मिलाने का अभ्यास करना चाहिए, इससे आपको स्वरज्ञान की वृद्धि में बहुत सहायता मिलेगी।

पहिले तार (बाज का तार) को कोमल मध्यम से दूसरे और तीसरे को षड्ज (स) से और चौथे तार को प्रथम सप्तक के 'सा' से मिलाओ। तार तो मिल गए अब तरबों के मिलाने की सरल विधि यह है कि तरब दिलरुवा के जिस परदे के पास हो उसी से उस तरब को मिलाओ। जिस थाट में जौनसी गत बजानी हो उसी थाट के स्वरों में यदि तरबें मिलाली जावें तो फिर कहना ही क्या है। बड़ी मधुरता मालुम होगी।

थाट व्याख्या

यदि कुल परदे १६ ही हैं तब तो थाट बदलना आवश्यक है। किन्तु 'अचल थाट' जिसमें कुल २२ परदे उतरे और चढ़े (कोमल, तीव्र) होते हैं, उसमें थाट बदलने की कोई जरूरत नहीं होती। सोहल परदों पर भी हर एक थाट बन सकता है। यदि स्वरज्ञान पूर्ण हो तो तार को खींचने से उतरे चढ़े स्वर बन जाते हैं।

परदे को ऊपर चढ़ाने से उतरा (कोमल) और नीचे उतारने से चढ़ा स्वर (तीव्र) बन जाता है, प्रचलित राग-रागिनियों के स्वरों का ज्ञान होना अति आवश्यक है।

परदों के नाम

खूंटियों की ओर से नीचे को:—

- (१) कोमल मध्यम (जो तार १ को परदों पर बिना दबाए ही बोलता है)
- (२) म—तीव्र
- (३) प—अचल
- (४) ध—कोमल
- (५) ध—तीव्र
- (६) नि—तीव्र
- (७) सा—अचल
- (८) रे—तीव्र

- (६) ग—तीव्र
 (१०) म—कोमल
 (११) म—तीव्र
 (१२) प—अचल (मध्यम सप्तक)
 (१३) ध—तीव्र
 (१४) नी—तीव्र
 (१५) सा—अचल (टीप सप्तक का)
 (१६) रे—तीव्र

उपरोक्त स्वरो के थाट पर निम्न लिखित राग-रागनियों की गतें बज सकेंगी ।

१-बिलाचल, २-जैत, ३-रिक्तमोटी, ४-सरपदा, ५-देश, ६-कामोद, ७-अलहैया, ८-तिलङ्ग, ९-गौड़सारङ्ग, १०-देवगिरी, ११-देवसाख, १२-कुकुभ (संपूर्ण), १३-श्याम, १४-झाया, १५-ईमन, १६-विहाग (दोनों मध्यम) १७-शंकरा, १८-गारा ।

बजाने की विधि—

गज को पक्के बहरोजे की डेली पर भली प्रकार रगड़ कर दिलरुबा पर सीधा इस प्रकार चलावें कि वाज के तार के अतिरिक्त और किसी तार से गज न लगे । गज के खींचने को 'धा' कहते हैं । एक बार खींचने से १ धा और दो बार खींचने से २ धा कहे जायेंगे ।

अब दाहिने हाथ से गज चलाइये और बाएं हाथ की पहिली और दूसरी अंगुली से परदे पर तार को (परदे से कुछ ऊपर की ओर हटी हुई) दबाओ और सा रे ग म इत्यादि निकालो । जब दोनों हाथ जम जायें अर्थात् अपना काम ठीक करने लगे तो नीचे लिखी गत का अभ्यास करो । यदि गत का अभ्यास करने के साथ-साथ तबले पर ठेका भी लगता रहे तो और भी लाभदायक होगा ।

गत राग 'गारा' तीनताल

थाट—सा, रे, ग, म, प, ध, नी, सां ।

चित्र के नम्बरों द्वारा नोटेशन—

×	२	०	३
	२ ५ ६ ७	५ ६ ७ ६ ५	८, ६ ७, ८ ६, ७ ५, ६
	धा धा धा धा	धा धा धा धा	धा धा धा धा
५ ६, ७ ६ ५	२ ५ ६ ७	५ ६, ७ ७ ५	- - - -
धा धा धा धा	धा धा धा धा	धा धा धा धा	धा धा धा धा

तान सम से शुरू—

×	२
५, ६, ७, ५, ७, ८, ९, ११, १२, १३, १४, १२, १३, १४,	६, ८, ७, ८, ५, ६, ७, ६
धा धा धा धा धा	धा धा धा धा

इसके बाद लहरें में मिलाइये ।

चिन्ह परिचय— () इन चिन्हों में जितने नम्बर हो वे एक मात्रा में बजेंगे ।



साँपों के बीज

भारतवर्ष में आजकल इस बाजे को इस रूप में प्रायः साँपों (Snake Players) ही बजाते हैं और साँपों के पकड़ने में मदद लेते हैं, साथ ही इससे अपना पेट भी पालते हैं।

इतिहास से यह ठीक पता नहीं चलता कि इस बाजे का आविष्कार किसने और कब किया, किन्तु सुना जाता है कि इसके प्रचलित करने वाले गुरु गोरखनाथ थे (जो कि महान् योगी हो गये हैं) कुछ भी हो, यह बाजा बड़ा सुरीला और आकर्षक है, इसका जादू साँपों पर तो आप देखते हैं, हरिण आदि भी इसके द्वारा मोहित हो जाते हैं।

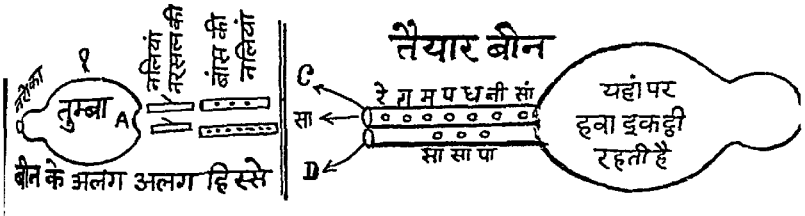
बीज के प्रथक-प्रथक भाग—

(१) तूँबा, (२) नरसल की २ नलियाँ एक-एक गिरह की, (३) २ नलियाँ बांस की १० इन्च की, (४) मोम, (५) मनुष्य के बाल।

बीज बनाने की विधि—

नरसल की दो नलियाँ पतली-पतली गिरह-गिरह भर की लेकर उनका खपरा बीच में (Centre) में से चीर कर, उनमें एक-एक बाल आदमी के सिर का रख कर ऊपर की ओर से तुम्बा (नं० १) के छिद्र A में और नीचे की ओर से आधी बांस की नलियों में रखकर चारों ओर से अच्छी तरह मोम से बन्द कर दें। फिर सबसे पहिले नली "C" में सात सुराख इस प्रकार करें।

टीप से-सां, नी, ध, प, म, ग, रे, सा और दूसरी नली "D" में तीन सुराख नीचे से ऊपर की ओर करें, दो षड्ज के अर्थात् जोड़ा और एक पञ्चम का। पहिली नली C के सा या प मिलते हुए कर लें। यह तीन स्वर "आंस" के स्वर कहलाते हैं, अब बीज विलकुल तैयार है। आगे दिये हुए चित्र में सब हिसाब देख लीजिये। -



वीन बजाने की विधि—

पहिले अच्छी तरह से लगातार फूंक देने का अभ्यास कर लेना चाहिये। आपने सपेरों को वीन बजाते देखा होगा कि बजाते समय उनके दोनों गाल बराबर फूले ही रहते हैं। इसी प्रकार आपको अभ्यास करना होगा। नाक द्वारा बराबर हवा (सांस लेते जाइये गाल फूले रहेंगे, हवा का स्टाक मुँह में हर समय रहना जरूरी है, मतलब यह कि वीन बजाते समय सांस टूटने न पाए। तूँवे में लगातार हवा पहुँचती रहनी चाहिये। इसके बाद आरोही—सा रे ग म प ध नी सां, अवरोही—सां नी ध प म ग रे सा, का अभ्यास भली प्रकार करलें, ताकि हाथ जम जात्रे और उङ्गलियां ठीक से काम करने लगें। दूसरी नली "D" के स्वरों (जोड़ा-पड़ज और पंचम) को शुरू में छोड़े रहिये, जब लहरा आदि बजाना हो तब जोड़ा, पड़ज को कभी पंचम को छोड़ते अर्थात् खोलते बन्द करते रहिये, हाथ सख जाने पर ठुमरी राञ्जल आदि बड़ी सुगमता से निकल आवेंगी, फिर तो केवल अभ्यास की आवश्यकता रह जाती है। यहां पर यह भी बतना देना जरूरी है कि स्वरों (सूराखों) को आधा खोलने से (सा और प को छोड़कर) सब स्वर कोमल और तीव्र बन जाते हैं, अब आलाप के लिए राग बरवा को आलाप सरगम दी जाती है।

बरवा—

सरगम—सा रे ग म प ध नि (वादी स्वर 'नि' है)

रूप—अठारह वर्ष की उम्र, जोगिया बज्र धारण किए हुए, गले में सुगंधित फूलों का गजरा पहिने, पहाड़ के वृक्षों की सैर करता हुआ, फूलों की गेंदें उछालता हुआ, वियोगी बरवा घूम रहा है।

स्थाई—नि सा म ग म ग म प ध प म प ग म प म ग रे सा निध्रुप मगरे
सानिध्रुपमपनि सा।

अन्तरा—म म प प नि सां सां नि सां गुं रें सां रे सां नि नि ध्रु प म प नि गुं रें
सां नि ध्रु प म ग रे सा नि ध्रु प नि नि सा।

टैशोकोटो (बैजो)



(लेखिका—सुश्री विनयकुमारी)

टैशोकोटो एक जापानी तार-वाद्य है। इसे बुलबुलतरङ्ग या वैजो भी कहते हैं। इसे जापान ने कुछ दिन पहिले तैयार किया है। यह सितार का रूपान्तर है। फिर भी सितार को यह पा नहीं सकता। इसमें टाइप राइटर के समान २३ चाबियां होती हैं। इसका स्वर अति मधुर तथा आकर्षक होता है। छोटे बड़े सभी आसानी के साथ इसे बजा सकते हैं। सस्ता होने के कारण इसके अधिक प्रचार होने की आशा है।

टैशोकोटो ४, ५, ७, ८ और १० तार के होते हैं।

बाजे के अन्य भागों का वर्णन—

इसमें २३ चाबियां होती हैं। जिस तख्ते में चाबियां लगी होती हैं, वह की बोर्ड Key-board कहलाता है। इसके नीचे स्प्रिङ्ग होती है। जिनमें चाबियां बँधी होती हैं, वह विलोस्प्रिङ्ग Below spring कहलाता है। चाबियों के नीचे एक लकड़ी की तख्ती चिपकी होती है, इनमें पीतल के छोटे-छोटे टुकड़े लगे होते हैं। ये सुन्दरियां कहलाते हैं।

बाजे के दाहिनी ओर कील सी उठी होती है, इनमें तार अटका कर त्रिज के ऊपर से लेजा कर खूँटियों में कस दिये जाते हैं।

सितार में मिज़राब काम में लाया जाता है। पर इसमें स्ट्राइकर काम में लाया जाता है। स्ट्राइकर कचकड़े का बना होता है। यदि पिन या पेन्सिल द्वारा भी तारों पर आघात किया जाय तो भी काम चल सकता है।

तार मिलाना—

टैशोकोटो में दो प्रकार के तार होते हैं। एक तो पतला स्टील का तथा दूसरा मोटा सफेद रङ्ग का। स्टील का तार वाक्चार से लाकर लगाया जा सकता है। मोटे तार के बिना भी काम चल सकता है।

प्रथम पतले तार को किसी भी स्वर में मिलालो। फिर तमाम स्टील के तारों को इसी स्वर में मिलालो। फिर गूँज के तार को इस प्रकार मिलाओ कि स्टील के तारों की गूँज उसके साथ मिल जाय। सब तारों को एक स्वर में मिलाना बतकर सिखाया है, जिससे चौसठविये भ्रम में न पड़ जाय।

चावियों का वर्णन—

ऊपर बताया जा चुका है कि इसमें टाइप राइटर के समान २३ चावियां होती हैं। इन चावियों से मजे में दो सप्तरक तैयार होजाते हैं। इन चावियों पर अंग्रेजी की गिनतियां लिखी होती हैं। मुख्य स्वर सात ही हैं। १ और ५ 'सा' और 'प' होने के कारण कभी कोमल नहीं होते। इसके अतिरिक्त अन्य सव कोमल हैं, जो छोटी चावियां हैं वे कोमल हैं।

अब आपको टैशोकोटो का तमाम हाल मालुम होगया। यह चाहे जहां बैठकर बजाया जा सकता है, पर इतना ध्यान अवश्य रहे कि दोनों हाथ चलते रहें।

बाजा बजाना—

बाजा बजाते समय धीरे-धीरे गाइये भी। स्ट्राइकर धीरे-धीरे चलाना चाहिये। एक अक्षर पर स्ट्राइकर लगाना चाहिये, पांचों उङ्गलियों को काम में लाना चाहिये। यह ध्यान रहे कि कोई उङ्गली किसी अन्य उङ्गली को फलांग कर न जाय और हारमोनियम की भांति अंगूठा ऊपर के स्वरों पर न रखना चाहिये।

कोई गाना बजाने से पहिले उङ्गलियां जल्दी-जल्दी चलाने का अभ्यास कर लेना चाहिये। यहां कुछ सरगम दिये जाते हैं। पहिले इन सरगमों पर ही खूब अभ्यास करना चाहिये, तब गायन निकालने की कोशिश करें।

सरगम नं० १

	1	2	3	4	5	6	7	०
आरोही—सा		रे	ग	म	प	ध	नि	सां
०								
अवरोही—सां	1	7	6	5	4	3	2	1
	नि	ध	प	म	ग	रे	सा	

सरगम नं० ३

	123	234	345	456	567	671	०
आरोही—सारेग		रेगम	गमप	मपध	पधनि	धनिसां	
०							
अवरोही—सांनिध	176	765	654	543	432	321	
	सांनिध	निधप	धपम	पमग	मगरे	गरेसा	

सरगम नं० ३

	12	123	23	234	34	345	45	456	56	567	67	671	०
आरोही—सारे		सारेग	रेग	रेगम	गम	गमप	मप	मपध	पध	पधनि	धनि	धनिसा	
०													
अवरोही—सांनिध	17	176	76	765	65	654	54	543	43	432	32	321	
	सांनिध	निध	निधप	धप	धपम	पम	पमग	मग	मगरे	गरे	गरेसा		

सरगम नं० (४)						०००
12333	23444	34555	45666	56777		67111
आरोही—सारेगगग	रेगममम	गमपपप	मपधधध	पधनिनिनि		धनिसांसांसां
०						
17666	76555	65444	54333	43222	321	1 1
अंवरोही—सांनिषधध	निधपपप	धपममम	पमगगग	मगरेरेरे	गरेसासासा	

इसी प्रकार आप स्वयं अन्य सरगम भी तैयार कर सकते हैं। जो इस बाजे में प्रवीण होना चाहते हैं वे पहिले खूब सरगम बजावें। गाना निकालने की जल्दी नहीं करनी चाहिए। आगे एक गाने की सरगम भी दी जाती है।

जावो—जावो ऐ मेरे साधू.....!

जावो—जावो ऐ मेरे साधू रहो गुरु के संग।
 सोला बरस पर आए थे एक दिन, शान्त रहे हम लोग।
 अब फिर छोड़ चले हम सबको, कहौ कौन ये ढङ्ग ॥ जावो—जावो...॥
 जितनी दूर भी जाय रहोगे हृदय ही के समीप।
 ऐसे ही तुम हर एक युग में, बदलो हर एक रङ्ग ॥ जावो—जावो...॥
 जावो परमेश्वर को भजलो, करो भलाई सबकी।
 सब संसारी गुण गायेंगे, पूरन नाम के संग ॥ जावो—जावो...॥



स्थाई—

H H

6 6 6 2 2 2 1 2 3 4 3 2 1 2 1 1 0 0 0
 0 0

जाऽ वोऽ जाऽ वोऽ सऽऽ ऐऽ मे ऽ रे ऽ साऽ धूऽ र होऽ गु रूऽ केऽ सऽ गऽ

अन्तरा—

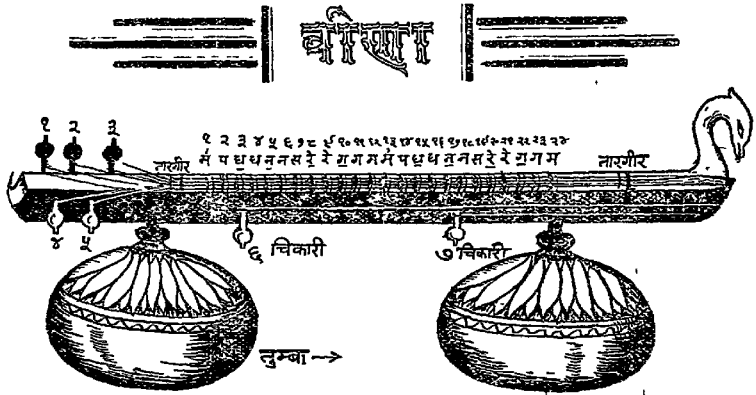
4 4 4 4 4 3 3 4 3 4 2 2 3 5 5 4 3 4 2
 सो ला ऽ ब रस पर आऽ ये थे ए क दिन शाऽ न्त र हेऽ ह मलोऽऽऽऽऽऽ ग

H H

6 6 6 6 6 6 5 6 5 4 3 3 4 5 4 4 3 3 6 6 6
 ० ० ०

अ ब फि र छोऽ ड च लेऽ ह म स ब कोऽ क हो कौऽ न ये ऽ ढं ऽ ग

इसी प्रकार अन्य गायन भी बजाए जा सकते हैं। किन्तु सितार की भांति इसमें भीड़ नहीं निकल सकती।



(लेखक—श्री शिवशङ्कर जी जोशी)

वीणा एक प्राचीन वाद्य है। यह नारद वीणा के नाम से भी प्रसिद्ध है। वर्तमान समय में कई प्रकार की वीणा नये-नये डिजायनों की देखने में आती हैं। वीणा का आविष्कार भगवान शङ्कर ने किया था। ऐसा प्राचीन ग्रन्थों से पता चलता है। इसके आविष्कार का कारण इस प्रकार लिखा है:—

एक बार देवी पार्वती को श्री महादेव जी ने इस प्रकार शयन करते हुए देखा कि उनके दोनों हाथ (चूड़ियां पहिने हुए) दोनों छातियों पर रखे हैं और वे सीधी (चित्त) सो रही हैं, महादेव जी ने पार्वती जी की दोनों छातियों के रूप में दो तुम्बे और हाथों को ढांड रूप में बना कर वीणा तैयार की और चूड़ियों के स्थान पर तरवें लगादीं, इस प्रकार वीणा का आविष्कार किया।

वीणा के मुख्य—मुख्य भाग

- (१) ढांड (बांस या लकड़ी की)
- (२) तूंबा, दो
- (३) सारें २४
- (४) मोर या अन्य चोंचदार पत्ती का मुँह १
- (५) खूंटियां ७
- (६) शाम, तार इत्यादि

वीणा के बनाने की विधि

बांस या लकड़ी की १ ढांड लेकर उसे बराबर भागों में चीर कर अन्दर से खाली (खोखली) करो, फिर उन दोनों भागों को मिलाकर सरेस से जोड़ दो, फिर इनको लोहे के तार अथवा लोहे की शामी से ३ स्थानों पर कसदो। अब सात सूराख खूंटियों के वास्ते पाँच वाईं और के सिरे पर और दो मध्य से बनाओ, इसमें खूंटियाँ भली प्रकार कस दो, फिर २४ सारें लो और उनको पीतल या लोहे की पतली चहर से मढ़लो, फिर ढांड पर मोम या सरेस से जमादो, अब दोनों तुम्बों

को डांड के दोनों सिरों पर (कुछ-कुछ सिरा छोड़कर) लगादो, फिर मोर या और किसी चौचदार शकल को (जो हाथी दांत या हड्डी की बनी हुई हो) डांड के दाईं ओर इस प्रकार लगाओ कि उसके दोनों पंख डांड के दोनों ओर रहें । इसके बाद पहिली खूँटी नं० १ में तांबे का तार, नं० २ में लोहे का तार, और नं० ३ में पतला तार लोहे का नं० ४ में तांबे का तार नं० ५ में लोहे का तार और नं० ६ तथा ७ में लोहे का पतला तार डाल दो । ध्यान रहे कि नं० ६ व ७ के तार पक्षी के पंखों पर से होते हुए जाने चाहिए ! (यह सब तार पक्के होने चाहिए) अब वीणा तैयार है । आवश्यकतानुसार इस पर रङ्ग रोगन कर सकते हैं ।

तारों के मिलाने की विधि और सारों के नाम

खूँटी नं० १	तार को षरज अर्थात् 'सा' से मिलाओ ।
" २ "	को मध्यम " मं (तीव्र) मिलाओ ।
" ३ "	षरज (टीप) " सां से मिलाओ ।
" ४ "	षरज " सा "
" ५ "	पंचम " प "
" ६ "	षरज (टीप) " सां "
" ७ "	षरज (टीप) " सां "

अब सारों बाईं ओर से दाईं ओर को गिनते हुए निम्नलिखित स्वरों में मिलाओ ।

प्रथम सप्तक

१—मं (तीव्र)	२—प (अचल)	३—धृ (कोमल)	४—धृ (तीव्र)
५—नि (कोमल)	६—नि (तीव्र)	७—सा (अचल)	

दूसरी सप्तक

८—रे (कोमल)	९—रे (तीव्र)	१०—ग (कोमल)	११—ग (तीव्र)
१२—म (शुद्ध)	१३—मं (तीव्र)	१४—प (अचल)	१५—धृ (कोमल)
१६—ध (तीव्र)	१७—त्रि (कोमल)	१८—नि (तीव्र)	१९—सां (अचल)

तीसरी सप्तक—

२०—रें (कोमल)	२१—रे (तीव्र)	२२—गं (कोमल)	२३—गं (तीव्र)
२४—मं (शुद्ध यानी कोमल)			

बोल निकालने की विधि—

दाँये हाथ की पहली उङ्गली और बीच की उङ्गली में मिजराब आड़ी पहन कर बाज के तार 'म' पर अन्य सब तारों को स्पर्श करते हुए अपनी ओर खरब लगाने से 'डा' और इसका उल्टा करने से 'शा' निकलेगा, परन्तु यह बोल उसी हाथ की चिटली में बांक डालकर, 'डा' निकालने के बाद ही चिकारियों पर निकलेगा ।

डिग्गा—यह बोल 'डा' और 'शा' को मिलाकर बजाने से उसके आधे समय में निकलेगा ।

बजाने के विधि—

वीणा बजाने वाले को चाहिये कि ओघे घुटने करके (उकहूँ) बैठे । बांये कांधे पर वीणा रखले (कोई-कोई इसे अपने सामने रखकर भी बजाते हैं) फिर प्रथम धीरे-धीरे सारेगम आदि तारों पर बांया हाथ चलाने का अभ्यास करे । जब भली प्रकार हाथ जम जावे तब गत निकालने की कोशिश करें ।

नोट—प्राचीन समय में वीणा के साथ-साथ तम्बूर वाले और १ पखावजी सङ्गत में हुआ करते थे, किन्तु अब जमाना नया है, नये-नये साज हैं अतः मनमानी सङ्गत होती है । अब आगे वीणा की एक गत 'गूजरी टोड़ी' अभ्यास के लिये दी जाती है । इस पर कुछ दिन परिश्रम करके हाथ तैयार हो जावेगा, बाद में फिर और-और गतें भी आसानी से निकल सकेंगी ।

“गूजरी टोड़ी ध्यान”

मलयागिर वृत्त के कोमल पत्तों की शैया पर बैठो हुई १६ वर्ष की अवस्था, सुन्दर केश है जिसके । वीणा हाथ में लिये, श्रुति और स्वर इनके विभाग को दरशाती हुई ऐसी गूजरी रागनी है ।

उत्पत्ति

रामकली टोड़ी संयुक्ता वराटी मिश्रता पुनः ।

गूर्जरी जायते विद्वान् अध्यामे प्रगीयते ॥

अर्थ—रामकली टोड़ी संयुक्ता वराली मिली हुई गूजरी होती है—इसे विद्वान पहले प्रहर में गाते हैं ।

गत गूजरी टोड़ी

“मं तीव्र”

कोमल स्वर रे गु ध

तीन ताल—

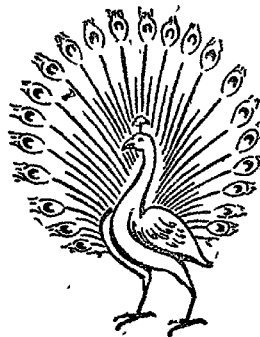
×	२	०	३
			डिण्डा डा डिण्डा डा णा
			निनि धु पप मं गु
			१८, १८ १५ १४, १४ १३ १०
डा डा णा डिण्डा	डा णा डा डिण्डा	डा डा णा डिण्डा	डा डिण्डा डा डा
प प प पप	मं गु मं पप	मं गु रे गुग	रे सासा धु प
१४ १४ १४ १४	१३ १० १३, १४	१३ १० ८ १०, १०	८ ७, ७ ३ २

डा ङिण डा णा	डा ङिण डा णा	डा डा णा	
मं धु धु नि रे	गु ममं प प	मं धु धु	
१ ३,३ ६ ८	१० १३,१३ १४ १४	१३ १५ १५	

अन्तरा--(चौथी मात्रा से)

ङिण	डा ङिण डा णा	डा ङिण डा णा	डा ङिण डा णा
ममं	प निनि रे गुं	गुं गुं गुं रे सां	नि निनि धु प
१३, १३	१४ १८, १८ २० २२	२२ २२, २२ २० १६	१८ १८, १८ १५ १४
डा डा णा ङिण	डा ङिण डा णा	डा डा णा	
मं धु धु निनि	धु पप मं गु	मं प प	
१३ १५ १५ १८, १८	१५ १४, १४ १३ १०	१३ १४ १४	

चिन्ह परिचय अन्य स्वरलिपियों की तरह समझिए । ऊपर वीणा के बोल हैं, उनके नीचे सरगम, और सरगमों के नीचे वीणा की सारों (परदों) के नम्बर हैं ।

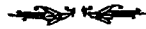


चौथा अध्याय





नृत्य-कला



नृत्यकला मनुष्य लोक की ही नहीं, देवलोक की भी एक प्रधान कला है । पुराणों से पता चलता है कि देवराज इन्द्र तथा अन्य देवगण केवल मनोरञ्जन के लिये ही इसका उपयोग नहीं करते थे, वरन् स्वयं इन्द्र भी इस कला में पारङ्गत थे । देवादिदेव भगवान् शक्र भी नृत्यकला के महान् आचार्य्य थे । उनका तांडव नृत्य आज भी प्रसिद्ध है । भगवान् कृष्ण भी नृत्यकला के विशेष प्रेमी थे । श्री मद्भागवत में गोपियों के साथ कृष्ण की नृत्यकला का विशद और सरस वर्णन किया गया है । महाभारत में एक जगह लिखा है कि भीष्मपितामह ने युधिष्ठिर को नृत्यकला सीखने का आदेश दिया था । अर्जुन तो तत्कालीन भारत में नृत्य-कला के विशेषज्ञ माने ही जाते थे, अज्ञातवास के समय विराट-नरेश के अन्तपुर में उन्होंने नृत्यकला के पाठन की दृष्टान ही की थी । बलरामजी रेवती के साथ तथा अर्जुन सुभद्रा के साथ नाचा करते थे । सावित्री सत्यवान के नृत्य को भी सभी जानते हैं । इससे पता चलता है कि महाभारत काल में यह कला विशेष जोरों पर थी । रामायण काल में भी इस कला का विशेष मान था ।

नाट्यशास्त्र पंचम वेद माना जाता है। नाट्यशास्त्र के निर्माता भरत हैं। नाट्यशास्त्र में गायन, वादन तथा नृत्य तीनों का वर्णन है। भरत मुनि देवताओं के नाट्य प्रबन्धक थे। ऐसा भी कहा जाता है कि संसार के लाभार्थ ब्रह्मा ने ध्यान मग्न होकर नाट्य, सङ्गीत और नृत्य को जन्म दिया और भरत मुनि को यह विद्या सिखा दी। नाट्य शास्त्र संसार को विषय वासनाओं में लीन करने या केवल मनोरञ्जन के लिये नहीं है, वरन् यह चारों पदार्थों धर्म, अर्थ, काम तथा मोक्ष की प्राप्ति का साधन माना गया है। माना कि वर्तमान काल में नृत्य-कला का उद्देश्य केवल इन्द्रियों की चृप्ति तथा मनोरञ्जन ही है, लेकिन साहित्य के समस्त रसों के प्रकाशन की शक्ति भी नृत्य में सम्यक् रूप से विद्यमान है। और तो और, रसों तथा उनके सूक्ष्म भेदों तक के प्रकाशन की सामर्थ्य नृत्य के भिन्न-भिन्न रूपों तथा गतियों में भली भाँति समाविष्ट है। यदि हम नृत्य को जीवन की एक आनन्द प्रदायिनी कला भी मानें तो केवल इतने से ही बस न होगा। यह कला आनन्द को सब तरह से आदर्श रूप में प्रकट करने वाली है। नृत्यकला मानवीय आदर्श अनुभव का एक प्रकाशमान दृश्य है और भारतीय सङ्गीत में मानवीय व्यक्तिगत अनुभव अर्थात् विकार-उत्तेजना या कुत्सित भावनाओं को कोई स्थान नहीं। भारतीय नृत्य कला का सम्बन्ध केवल मानवीय शरीर तथा उसके विचार और विकारों से ही नहीं वरन् आन्तरिक आध्यात्मिकता, आत्मा और परमात्मा से है। ठीक उसी तरह, जिस तरह मनुष्य देह के ध्यान मग्न होने के लिये आसनों तथा मुद्राओं का विधान किया गया है। आसनों तथा मुद्राओं के सहारे मनुष्य ध्यान मग्न होकर अन्तरात्मा तक में लीन हो जाता है। नृत्यकला में भी वही विशेषता है। भरत मुनि के नाट्य शास्त्र में जिन



गगरी नृत्य

नृत्यों की मुद्राओं का वर्णन है, उनमें स्वर्गीय नृत्यकारा की दैवी क्रियाओं का और उन्हीं क्रियाओं का मानवीय विचारों और ध्येयों के साथ उपयोग का सम्मिलन है।

अन्य देशों के नृत्य—

संसार के सभी देशों में प्राचीन समय से ही इसकी उपस्थित भिन्न-भिन्न



गोपी नृत्य

पर कोई विशेष प्रभाव न हो सका, पर ज्यों ही उस नृत्य की गति हुत हुई कि पादरी रसोद्रेक के कारण भूमने लगे। वहाँ जितने धार्मिक अधिकारी बैठे थे

नामों के साथ पाई जाती है। यूनान के प्राचीन एवं प्रसिद्ध नृत्य का नाम वॉल्ज़ (Waltz) है। इङ्गलिस्तान के प्राचीन नृत्य का नाम 'मे पोल' (Map pole) है। 'मे पोल' नृत्य बसन्त ऋतु के समय उल्लास-प्रदर्शन के लिये होता था। आयरलैंड के जातीय नृत्य का नाम जिग (Jig) है। स्पेन के नृत्यों में फैंडागो नृत्य (Fandago Dance) सबसे प्राचीन एवं प्रसिद्ध है। यह स्पेन में सब नृत्यों का आधार माना जाता है। फैंडागो नृत्य के विषय में एक किम्बदन्ती भी प्रचलित है। प्राचीन काल में स्पेन देश के पादरियों के सम्मुख एक अर्जी पेश की गई, जिसमें नृत्यों के कामोत्तेजक प्रभावों की जबरदस्त शिकायत की गई थी। इस पर पादरियों ने जनता के बयान लिये। बयानों पर से भविष्य के लिये नृत्य बन्द कर दिया गया। इस पर एक नेता ने कहा कि हमेशा के लिये इसे बन्द कर देने के पहले आखिरी बार इसे देख तो लें। इस पर पादरियों की आज्ञा से नर्तक बुलवाये गये और वहीं फैंडागो नृत्य हुआ। पहिले तो नृत्य मन्द-गति से हुआ, इसलिये दर्शकों

सभी के मन नृत्य की तरङ्गों में परिप्लावित हो उठे। पादरियों ने हुक्म दे दिया कि यह नृत्य बन्द नहीं किया जा सकता।

फ्रांस प्राचीन काल से ही नृत्यकला के लिये प्रसिद्ध रहा है, वहां तो यहां तक प्रसिद्ध है कि जो मल्ल दिन में चाहे दूसरो को अखाड़े में पछाड़ दें, किन्तु यदि रात्रि में वे नृत्य द्वारा अपनी अद्भुत शक्ति का प्रदर्शन नहीं करते तो वे पारितोषिक के अधिकारी नहीं हो सकते।

फ्रांस का माइन्यूट (Minuet) नृत्य बहुत प्राचीन एवं प्रसिद्ध है। इसी प्रकार सभी देशों में नृत्य भिन्न-भिन्न नामों से विख्यात हैं। सभी देशों के साहित्य में इस कला का प्राचीन वर्णन और इतिहास विद्यमान है।

भारतीय और पाश्चात्य नृत्य

की तुलना—

भारतीय एवं पाश्चात्य नृत्यों में आकाश पाताल का अन्तर है। इसका कारण यह है कि भारतीय कलाओं के विकास के गर्भ में पवित्रता एवं अध्यात्मिकता का निवास है। भारतीय नृत्य कला का उपयोग हमारे आन्तरिक रूप या परमात्मा स्वरूप के प्रकाशनार्थ ही है। इसीलिये नृत्य-कला को धर्म के साथ जोड़ दिया गया है। पश्चिम में जब से प्रोटेस्टैण्ट मत (Protestants) का जोर हुआ तभी से देवालियों में से यह कला बहिष्कृत कर दी गई और इसका रूप उसी समय से सांसारिक होगया पश्चिम में पूर्व की अपेक्षा यह कला समुन्नत है, किन्तु इसकी पहुँच जनता के आमोद-प्रमोद की उपलब्धि के आगे नहीं। उद्योग धन्धों के केन्द्र यूरोप और अमेरिका नृत्यकला के ज्वरदस्त पोषक हैं, किन्तु इसका उद्देश्य वहां जीविकोपार्जन में व्यस्त जनता को नाच गान के उपभोग से क्षणिक विश्राम और मनोरंजन की प्राप्ति तक ही है। पश्चिम की कला का एक मात्र लक्ष्य केवल जनता का आमोद प्रमोद है। वहां कला की वास्तविकता-सादगी चारीकी और घनिष्ठता की और किसी का



बांसुरी का भाव—

लक्ष्य नहीं। भारतवर्ष में कला के सब रूपों का धर्म के साथ सम्बन्ध रहा है और इनमें से सङ्गीत और नृत्य ने तो मानव आत्मा के अन्तरतम को प्रकट करने का सबसे अधिक कार्य किया है। इसीलिये भारतीय कलायें हजारों वर्षों के योग और साधनों के परिणाम हैं। भारतीय नृत्य विश्व के रहस्यपूर्ण ताल का ज्वलन्त रूप है। भारतीय कलाओं का जन्म उस समय हुआ था जिस समय पश्चिम का उदय ही नहीं हुआ।

हिन्दू धर्म में अध्यात्मिकता आदर्श एवं विश्व व्यापकता का उद्गम सर्वोच्च आत्मा परमात्मा में माना गया है। चित्तवृत्ति का सुधार केवल अध्यात्मिकता का ही साधन नहीं, वरन् चरित्र की उज्वलता एवं पवित्रता के लिये भी इसकी आवश्यकता है। चरित्र का अर्थ सुसम्पादित चित्तवृत्ति है, जिसकी प्राप्ति के साधन अन्य साधनों के साथ नृत्य और सङ्गीत भी है। योग साधनों की तरह नृत्य और सङ्गीत भी योग साधन है—योग की क्रियाओं का फल पहले शरीर पर पड़ता है, दूसरे शब्दों में पहले-पहल शारीरिक शक्तियों का सुधार और विकास होता है। उसके बाद मानसिक एवं अध्यात्मिक शक्तियों का विकास होता है उसी भांति नृत्य और सङ्गीत शारीरिक, मानसिक एवं अध्यात्मिक विकास में सहायक होते हैं।



कमर की गति

पाश्चात्य व्यायाम क्रियाओं और भारतीय योग क्रियाओं के उद्देश्य में यही अन्तर है कि पाश्चात्य व्यायाम क्रियाओं का लक्ष्य केवल शारीरिक सुधार तक ही सीमित है और भारतीय योग क्रियाओं का उच्चतम पालन एवं लक्ष्य परमात्म पद को प्राप्त करना है। भारतीय योगशास्त्र में कोई भी क्रिया ऐसी नहीं है, जिसमें

शारीरिक के साथ ही साथ मानसिक विकास न हो। भारतीय नृत्यकला का उद्देश्य केवल पाश्चात्य नृत्यकला की तरह सांसारिक उद्देश्यों की प्राप्ति ही नहीं है वरन् आध्यात्मिक एवं परमात्म पद की प्राप्ति इसका चरम लक्ष्य है।

नृत्यकला का प्रभाव—

इस कला का अर्थ केवल अङ्ग परिचालन या हाव-भाव का प्रकाशन ही नहीं है और न इस कला का अर्थ केवल नृत्यकार की वेशभूषा या देह की सजावट तक ही सीमित है, जैसा कि वर्तमान नर्तक एवं नर्तकियों में देखा जाता है। यह कला मूक नहीं फिर भी इस कला का बोलना साधारण बोलना नहीं है। इस कला में वह शक्ति है कि आत्मा में हिलोरें उठने लगती हैं। जो वात वक्त्रवत्, गायन से नहीं हो पातो, वही तरङ्ग, भाव एवं प्रभाव के सहारे नृत्यकला के द्वारा इस प्रकार होती है कि आत्मा का अन्तरतम तक हिल उठता है। नर्तक की प्रेरणा जितनी ही निर्मल एवं पवित्र होगी, उतना ही उच्च और पवित्र स्थायी फल वह पैदा कर सकेगी। नर्तक नृत्य के द्वारा मन की तरङ्गों और भावों की सजीव मूर्ति दर्शकों के सम्मुख बड़े ही सुन्दर ढङ्ग से रख देता है एवं इस कला के प्रदर्शन के समय वह अपनी ही सुध-बुध नहीं भूल जाता, वरन् दर्शकों को भी मुला देता है, उन्हें आत्म वित्मृत कर मूर्तिवन् स्थिर कर देता है।



नृत्यकला और स्त्री जीवन—

स्त्रियों के शारीरिक संगठन एवं आरोग्य के लिये भी नृत्य बहुत ही लाभप्रद है। नृत्य को स्त्रियों के सामाजिक जीवन के लिये महान् उपयोगी बताते हुए एम० आर० ग्राउन ने लिखा है:—

The Dance produces a condition, in which the unity, harmony and concord of the Community are at a maximum.



रागिनीदेवी का एक नृत्य



शिव तारुडव नृत्य

अर्थात् नृत्य से यह अवस्था उत्पन्न हो जाती है, जिसमें समाज का संगठन सामञ्जस्य एवं मैत्री चरम सीमा पर पहुँच जाती है। इसी प्रकार पाश्चात्य नृत्यकला

विशारद एच. डी. हैम्बली ने अपने ग्रन्थ से लिखा है कि मानवीय जीवन यात्रा में नृत्य को सम्मिलित करने से जीवन सुगम ही नहीं बरन् महान् आनन्ददायी हो जाता है। इसी तरह नारी विज्ञान विशारदा ई. ए. राउट ने अपनी पुस्तक से लिखा है कि नृत्य से स्त्रियों की मांस पेशियां सुडौल एवं पुष्ट होती हैं और इससे उनको मातृत्व शक्ति की प्राप्ति के लिये विशेष सहायता मिलती है।



इस विद्या के विषय में आज ऐसी बातें पाश्चात्य विद्वान लिख रहे हैं, परन्तु जिस कला की हमारे यहां लौकिक धार्मिक और सामाजिक सभी विधानों में पूर्ण गति थी, वह भी आज हमारे यहां सभी तरह से मुलाई जा रही है। धार्मिक विधान एवं सामाजिक जीवन में आज इसका हास हो रहा है और स्त्रियों में से इसका चलन उठ रहा है। यदि हमारी बहिनें इसके उच्चादर्शों को छोड़कर केवल शारीरिक उन्नति के लिये ही इसका पुनुरुद्धार करे तो भी बड़ा हित हो सकता है। भारतीय महिलाओं की शारीरिक स्थिति भी तो समाज में गिरी हुई है, पाश्चात्य देशों में तो केवल शारीरिक सुधार को लक्ष्य में रख कर ही इस कला का प्रचार, मनन एवं विवेचन हो रहा है।

(सि० सिरिज से)

मुकुट की गति

नोट—कथकलि नृत्य के विषय में एक सचित्र लेख “माधुरी” में प्रकाशित हुआ था। पाठकों की जानकारी के लिये हम उसे यहा दे देना उचित समझते हैं। इस लेख में विद्वान लेखक ने यह भली प्रकार बता दिया है कि अँगुलियों की भिन्न-भिन्न मुद्राओं से किस प्रकार नृत्य प्रदर्शित किये जा सकते हैं—

कथकलि नृत्य

(लेखक—श्री० परमेश्वरीलाल गुप्त)



त्य, गीत और वाद्य, भारतीय अभिनय के तीन मुख्य अङ्ग हैं। उसको चार भागों में विभक्त किया जा सकता है—आंगिक (मुद्रा प्रदर्शन) सात्विक (भाव प्रदर्शन), वाचिक (शब्द प्रदर्शन) और वाह्य प्रदर्शन। वाह्य प्रदर्शन का मुख्य साधन वस्त्र है और इसका विकास कलाकार और चित्रकार की तूलिका से हुआ है। वाचिक (शब्द प्रदर्शन) में गद्य और पद्य के दुहराने की क्रिया है और इसका सम्बन्ध गीत और साहित्य से अधिक है। किन्तु मुद्रा और भाव-प्रदर्शन स्वयं कला है।

आँसू, कँपकपी, स्वरभेद, रंगभेद, भय, मूर्छा आदि शारीरिक अवस्थाओं का प्रदर्शन भाव-प्रदर्शन होते हुए भी उसकी मुख्य सफलता मुद्रा-प्रदर्शन पर ही निर्भर करती है। यदि यह कहा जाय कि वस्तु, विचार और भाव अङ्ग (मुद्रा) प्रदर्शन के द्वारा ही किये जा सकते हैं तो अत्युक्ति न होगी, वस्त्र, शब्दभाव आदि तो आंगिक प्रदर्शन के सहायक हैं।

कहा यह जाता है कि मनुष्य के भाषा द्वारा विचार प्रकट करने के पूर्व मुद्रा प्रदर्शन ही उसके विचार-प्रदर्शन का एकमात्र साधन था। उसके सभ्यता के मार्ग में बढ़ने की पहली सीढ़ी मुद्रा (Gesture) ही थी। अब भी, जब कि सभ्यता ने भाव व्यक्त करने के सर्वोच्च साधन प्राप्त कर लिये हैं, यह कला मनुष्य जीवन के साथ है। जब वह बोलता है तो उसकी आंखें, गर्दन, नाक आदि हिल-हिलकर अपनी मुद्रा द्वारा उसके विचारों और भावनाओं का स्पष्टीकरण करती है। यदि वे अपना प्रदर्शन बन्द कर दें या गलत प्रदर्शन करे तो बात नीरस हो जाय। मनुष्य के विचार के साथ मुद्रा-प्रदर्शन का घनिष्ठ सम्बन्ध है। भौंह का वांकापन आँख की चितवन, कपोल की ललाई, गर्दन के घूमने और हाथ के हिलने से हम उन भावों को तुरन्त समझ लेते हैं जिन्हें शब्द व्यक्त करने में असमर्थ होता है।

मुद्रा-प्रदर्शन से अभिनय का उसी प्रकार सम्बन्ध है, जिस प्रकार भाषा से साहित्य और स्वर के चढ़ाव-उतार से संगीत का। करों की मुद्रा के द्वारा अभिनय के इतने ही ऊँचे भाव प्रदर्शित किये जा सकते हैं, जितना कि साहित्य के वर्णन द्वारा। अभिनय अपने कवित्वमय संचालन से हमारे मस्तिष्क में उसी प्रकार गुदगुदी उत्पन्न कर देते हैं, जिस प्रकार सङ्गीत के नाल और लय।

अभिनय-कला का विकास भारत में बहुत पहले हो चुका था! प्रकृति की कृपा से अनेक शताब्दियों तक खाने-पीने आदि के दैनिक भगड़ों से वह मुक्त था। उन दिनों उसका ध्यान कला और दर्शन की उन्नति की ओर गया। अकेले अभिनय कला पर संस्कृत में पचास से अधिक पुस्तकें पाई जाती हैं, जिनके मौन, किन्तु विस्तृत समालोचना के रूप में अजन्ता और चिदम्बरम् के मन्दिरों के चित्र आज वर्तमान हैं। यद्यपि उस कला के जीवित रूप की मृत्यु हो चुकी है, फिर भी केरल-प्रान्तवासियों को इस बात का गौरव प्राप्त है कि उन्होंने इस प्राचीन

कला को अपने पूर्ण एवं निर्मल रूप में अर्थात् "कथकलि" के रूप में आज तक जीवित रक्खा ।

"कथकलि" को पूर्णत्व प्रदान करने के लिये शब्द-प्रदर्शन को गीण रूप दे दिया गया, ताकि अभिनय में मनोवैज्ञानिक और शारीरिक वस्तुओं को अधिक स्पष्ट रूप से ग्रहण किया जा सके। इस प्रकार गीत-तत्व के साथ ही वाद्य की ऐसी अवस्था होगई कि उसकी प्रधानता ही लुप्त हो गई। साधारण अनुभव की बात है कि वात-चीत करने या गाने के साथ ही भावों को अधिक स्पष्ट रूप से व्यक्त नहीं किया जा सकता। इसलिए 'कथकलि' के समझने के लिये उसका तत्वज्ञान आवश्यक हो गया।

किसी भी कला को समझने के लिए कुछ न कुछ तत्वज्ञान की आवश्यकता है। अनुभव यह बताता है कि उच्च साहित्य ज्ञान के बिना किसी भी साहित्य को समझना कठिन है। इसी प्रकार भारतीय नृत्य-कथकलि के समझने के लिये जिस तत्वज्ञान की आवश्यकता है, वह हाथों की मुद्रा का भाव समझना है। ये भाव इतने सुन्दर हैं कि किसी को नीरस नहीं जान पड़ते।

कला का यह तत्व भाग ऐसा है कि हाथ, हथेली और उङ्गलियों के इशारे द्वारा साधारण से साधारण वस्तु भी बहुत ही सुन्दर रूप में प्रदर्शित की जा सकती है। उदाहरण के रूप में यों समझिए—“एक भ्रमर कमल का रस लेकर उड़ गया” यह बात सुनने में बहुत ही साधारण है और कानों को इसमें कोई सौन्दर्य नहीं जान पड़ेगा। किन्तु यही बात एक कुशल अभिनेता द्वारा प्रदर्शित होने पर आँखों के लिये बहुत ही सौन्दर्यमयी हो सकती है। अभिनेता की दोनों गहरी हथेलियाँ एक में मिलकर (कपोत-मुद्रा में) जिस समय धीरे-धीरे ऊपर को उठती हैं तो यह प्रदर्शन दर्शक को तुरन्त अनुभव कराता है कि कमल की वन्द कली ऊपर को आरही है, फिर उङ्गलियाँ पीछे की ओर खुलती हुई अन्त में खिले कमल (दो पद्मकोश-मुद्रा साथ ही) का रूप प्रदर्शित करती हैं। इस समय अभिनेता की दृष्टि पुष्परूप पर लगी होती है और उसकी मुख-मुद्रा उस समय ऐसी होती है जो सन्चे कमल को देखकर होती है। फिर वह अपने दाहिने हाथ को हटाकर एक विचित्र तरीके से उङ्गलियों को प्रदर्शित करता है। मुकुट-मुद्रा में अपनी हथेली को ऊपर नीचे, आगे पीछे करता है और अपनी दृष्टि इन कृत्यों पर गढ़ाए है, जिससे दर्शक को यह ज्ञात होता है कि भ्रमर अपने परो से उड़ रहा है। ऐसी ही अवस्था में दाहिना हाथ लाकर बाएँ हाथ पर जमा देता है, जो अब भी खिले कमल का रूप प्रदर्शित करता है। रस चूसने का दृश्य प्रभावोत्पादक रूप में आँखों द्वारा व्यक्त किया जाता है और कुछ क्षण में भ्रमर उड़ जाता है। इसके अभिनय में यद्यपि कमल का फूल वास्तविकता से परे है, फिर भी उसके आशय को समझने में मधुमक्खी के उड़ने की विचित्रता का प्रदर्शन हमारे मस्तिष्क में घुसा देता है कि प्रदर्शन क्या है ?

यही इसका रहस्य है। हमारे शब्दों में या तो शक्ति नहीं है या बराबर सुनने-सुनते वे इतने नीरस होगा हैं कि हमारे मस्तिष्क में भाव या भावनाएँ उत्पन्न करने में

असमर्थ हो जाते हैं। किन्तु अभिनेता उसी वस्तु को अपनी कर मुद्रा द्वारा प्रदर्शित करते समय अपने चेहरे पर भी वही भाव लाता है और उसे अपनी आंखों द्वारा प्रदर्शित वस्तु से सम्बन्धित कर देता है। इस प्रकार वस्तु का रूप और तत्सम्बन्धी भावना एक ही बिन्दु पर आकर केन्द्रित होजाती है और एक नई गुदगुदी पैदा कर देती है।

मुद्रा-विशारदों के कथनानुसार “कर-मुद्रा द्वारा प्रदर्शन” नेत्र मुखाकृति एवं अन्य शरीराङ्गों की सहायता से, इस रूप में किया जाना चाहिये कि वह अपने भावों को अच्छी तरह प्रकट करदे। जहां कर जाता हो, वहाँ आंख जाय, जहां आंख जाती हो, वहीं मस्तिष्क पहुँचे और मस्तिष्क में जो वस्तु उपजे वह स्वाभाविक और ठीक लक्ष्य पर पहुँचती हो। यही अभिनय की सफलता का रहस्य है।

इस प्रकार जब अभिनेता किसी पर्वत, सिंह, मृग, सर्प, सम्राट या लावण्यमय युवती का प्रदर्शन करता है तो स्वयं अपने को वही समझता है और तब दर्शक भी वही अनुभव करता है, जो वह जीवन में देख पाता है। अभिनेता के भाव की छाया स्वभावतः दर्शक पर पड़ती है।

विद्वानों के मतानुसार मुद्रा-प्रदर्शन का विकास ईशोपासना के रूप में वैदिक युग (यन्त्रों) में हुआ था। जो भी हो ‘कथकलि’ का मुद्रा प्रदर्शन नाट्य-शास्त्र से लिया गया है, जो बहुत दिनों तक भारत का गौरव-निधि था। किन्तु संस्कृत पुस्तक ‘हस्त-लक्षणदीपिका’ जो कथकलि पर पहली पुस्तक समझी जाती है और शायद केरल प्रान्त में ही प्रचलित भी है, बहुत ही भ्रमात्मक है। उसमें २४ मुद्राओं के नाम वे ही हैं जो नाट्यशास्त्र में पाये जाते हैं, किन्तु उनका प्रदर्शन रूप विलकुल ही निराला और उनके विपरीत है। दूसरे शब्दों में दोनों पुस्तकों के प्रदर्शन का ढङ्ग अलग-अलग है। कभी-कभी यह भी सन्देह होता है कि ‘कथकलि’ की मुद्राएँ द्रावणाँ या मलयालियों की निधि हो सकती हैं। इसके सन्देह का कारण एक यह भी है कि द्रावणकोर के पुरातत्व विभाग की ओर से एक चार्ट (Hand poses in Hindu art) (हिन्दू-कला में कर मुद्राएँ) प्रकाशित हुआ है, जिसमें कर-मुद्रा के १५० रूप दिये हैं, जो नाट्यशास्त्र हस्तलक्षण दीपिका, अभिनयदर्पण और शिलापत्तिकार की कर-मुद्राओं के अनुरूप ही है। रहस्य क्या है, इसकी खोज में मस्तिष्क चकरा जाता है।

भारत के अनुसार एकाकी कर-मुद्रा (Single hand pose) के २४ और संयुक्त कर मुद्रा (Combined hands pose) के १३ और नृत्य-मुद्रा के २८ रूप हैं इनमें नृत्य-मुद्रा में पूरे बाहु की सुन्दर मुद्राएँ हैं जो नृत्य के समय धारण की जाती हैं इसके अतिरिक्त उनकी कोई विशेषता नहीं है। बाकी दोनों प्रकार की मुद्राओं का विशेष महत्व है और वे मुद्राएँ प्रदर्शित वस्तु की रूप रेखा का अनुभव कराती हैं। कुछ स्थानों पर जीवित वस्तु भी कर, भ्रूङ्गी और नृत्य-मुद्राओं द्वारा प्रदर्शित की जाती हैं।

अभिनयदर्पण में, जो नाट्यशास्त्र के बहुत पीछे का है और दक्षिणी भारत के चायुमंडल का जान पड़ता है, एकाकी कर मुद्रा के ३२ और संयुक्तकर मुद्रा के २३ रूप दिये हुए हैं। इसमें नाट्यशास्त्र की सभी मुद्राओं के साथ ६-१० नई मुद्राएँ जोड़ दी गई हैं। इससे स्पष्ट ज्ञात होता है कि ‘अभिनय-दर्पण’ के युग में मुद्राओं की विशेष उन्नति हुई थी। इन ३२ मुद्राओं में से २६ कथकलि की ३२ मुद्राओं में सम्मिलित

करली गईं और ३ उपयुक्त मुद्रा आविष्कृत की गईं। हस्तलक्षण दीपिका में केवल २५ मुद्रायें दी गई हैं। इसके अतिरिक्त नाट्यशास्त्र तथा अन्य पुस्तकों में मुद्रा का नामकरण उन वस्तुओं के आधार पर किया गया है, जिनको वे व्यक्त करती हैं, किन्तु हस्तलक्षण दीपिका में इसका तनिक भी ध्यान नहीं रक्खा है (जैसे—कर्तरीमुखी-कैंची की चोंक मुद्रा-५) इससे हम इस परिणाम पर पहुँचते हैं कि हस्तलक्षण दीपिका कोई प्रमाणिक पुस्तक नहीं है और वह इधर-उधर से संकलित करली गई है, जिसके कारण बहुत ही जटिल होगई है।

यह समझ लेना चाहिये कि अधिकांश मुद्राओं का निरूपण उद्गलियों के कुछ ही रूप परिवर्तन या सम्मेलन से होता है, और बाकी सौन्दर्य और सुविधा की दृष्टि से मुद्रा के स्थान परिवर्तन द्वारा। चूँकि अभिनेता अनेक मुद्राओं को एक के बाद एक दिखाता रहता है और हम उस पर अधिक ध्यान नहीं देते, इससे हमें यह भेद स्पष्ट नहीं जान पड़ता। पर यदि हम इस पर ध्यान दें तो हमें बहुत ही आश्चर्य होगा।

हमने प्रस्तुत लेख में मुद्राओं का विवरण पुस्तकों के विवरण से भिन्न रूप में दिया है, जो समझने में बहुत ही सरल जान पड़े। यहाँ दिये जाने वाले चित्र सब के सब 'कथकलि' से लिये गए हैं। मतान्तर कोष्ट में वे दिये गये हैं। मुद्राओं के नाम नाट्य-शास्त्र और अभिनव दर्पण से लिये गये हैं, क्योंकि वे ही इसकी प्रमाणिक पुस्तकें हैं।

इस छोटे से लेख में 'कथकलि' के मूल तत्व के ऐतिहासिक तथ्य को खोज की दृष्टि से लिखा गया है, यह सम्भव नहीं कि संयुक्त कर-मुद्राओं के समन्वय में लिखा जा सके। वे मुद्राएँ किसी वस्तु को संयुक्त-करों द्वारा विशेष रूप में प्रदर्शित करने के लिये उपयुक्त होती हैं। कथकलि में नाट्यशास्त्र के अतिरिक्त जो वस या वारह रूप अभिनव-दर्पण में हैं और किसी वस्तु को कम या अधिक रूप में व्यक्त करते हैं, प्रयुक्त होते हैं। इस पर कुछ लिखे बिना ही हम कुछ मुद्राओं के चित्र दे रहे हैं, जो स्वयं अपना परिचय देंगे।

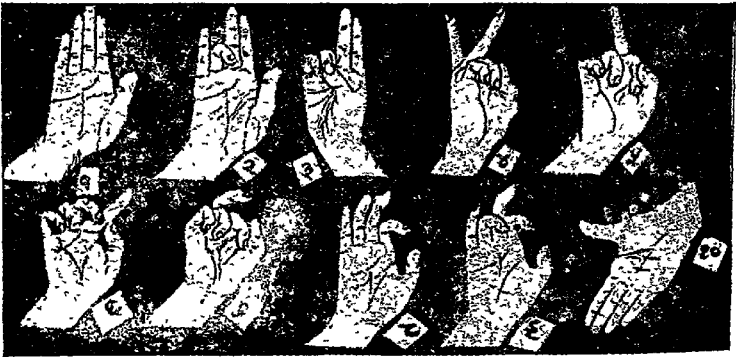
इनके अच्छी तरह समझने के लिये हस्तलक्षण-दीपिका सहायक नहीं होगी। उसमें भी संयुक्त कर मुद्राओं के कुछ रूप मिलेंगे, किन्तु वे मुद्रायें दोनों करों द्वारा अलग-अलग व्यक्त की जाती हैं। इसके अतिरिक्त उनकी संख्या ३०० से अधिक है।

एकाकी कर-मुद्रा और संयुक्त कर-मुद्रा के द्वारा ५०० से अधिक शब्द व्यक्त किये जा सकते हैं। उदाहरणतः संदेश मुद्रा-चित्र २१ में दाहिना हाथ छाती पर रखे हुए हथेली नीचे की ओर किये उद्गलियों को भिन्न-भिन्न दिशाओं में घुमाते हुए मस्तिष्क ज्ञान, शंका, विचार, इच्छा, प्रसन्नता के भाव व्यक्त कर सकते हैं। इसके लिये दोनों कर प्रयुक्त होंगे।

ये मुद्रायें शिक्त द्वारा ही सीखी जा सकती हैं, लेखों द्वारा उनका सीखना बहुत ही कठिन है। अगर किसी प्रकार समझा जा सके तो निरन्तर की थोड़ी भी चेष्टा से उनका सुन्दर प्रदर्शन किया जा सकता है। इसके अतिरिक्त 'कथकलि' में हर एक संकेत के साथ नृत्य भी होता है। बाहु नियमित, निरन्तर और समान रूप से घूमने चाहिये। संक्षेप में कथकलि में हर एक शब्द छोटा सा नृत्य है।

एकाकी कर-मुद्रा

- १--पताका—यदि समस्त उङ्गलियां सीधी तनी रहें और अँगूठा तनिक सा झुका रहे तो यह मुद्रा पताका की होगी ।
- २--त्रिपताका—
- ३--अर्ध पताका—
- ४--तर्तरी-मुख (कैंची की नोंक) अगर अर्धपताका की स्थिति में अनामिका और मध्यमा को खोलकर अनामिका को आगे और मध्यमा को पीछे कर दिया जाय तो कर्तरी मुख बन जायगा ।
- ५--सूचीमुख
- ६--अर्धसूची
- ७--तमचुर
- ८--अरल (वक्र) यदि पताका (चित्र १) की स्थिति में अनामिका को टेढ़ा कर दें तो नई मुद्रा अरल होगी ।
- ९--शुकतुण्ड—यदि कनिष्ठका के बगल वाली उङ्गली भी टेढ़ी कर दी जाय तो शुकतुण्ड (तोते की चोंच होगी)
- १०--अर्धचन्द्र—यदि पताका (चित्र १) में अँगूठे को तान दें तो अर्धचन्द्र बन जायगा ।
- ११--सर्पशीर्ष—यदि पताका (चित्र १) को पूरा का पूरा आगे झुका दें अथवा हथेली को गहरा कर दें तो सर्पशीर्ष हो जायगा ।
- १२--हन्सपक्ष—यदि सर्पशीर्ष में कनिष्ठका को छोड़कर बाकी उङ्गलियों को थोड़ा और झुका दें और कनिष्ठका को सीधी तान दें तो हन्सपक्ष हो जायगा ।
- १३--चतुर—यदि अँगूठे को कनिष्ठका की बगल तक लेजाय तो चतुर बन जायगा



- १४-मृगशीर्ष
- १५-मुष्टि
- १६-कंकटमुख-हृद-मुष्टि
- १७-शिखर-१७ अ-वर्धमानक
- १८-चन्द्रकला
- १९-कपित्थ
- २०-कटकमुख
- २१-संदंश



२२-हंसास्य

२३-भ्रमर

२४-सिंहमुख २४ (ब) हरिणशीर्ष सिंहमुख कथकलि मे प्रयुक्त नहीं होता। हस्तलक्षण दीपिका मे मृगशीर्ष (२ ब) पाया जाता है। किन्तु नाट्यशास्त्र में मृगशीर्ष (रूप १४) है, इसलिये अन्तर प्रदर्शित करने को हरिणशीर्ष प्रयुक्त किया गया है।

२५-मुकुट

२६-मयूर

२७-पल्ली (छिपकली) कथकलि मे प्रयुक्त नहीं होता।

२८-त्रिशूल

२९-व्याघ्र

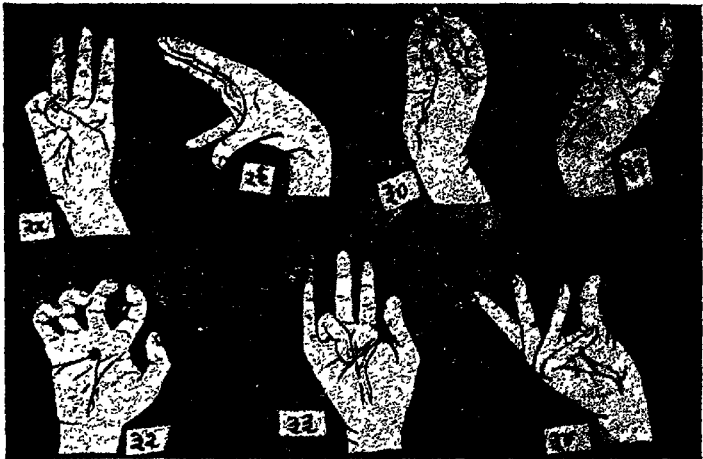
३०-मुकुल

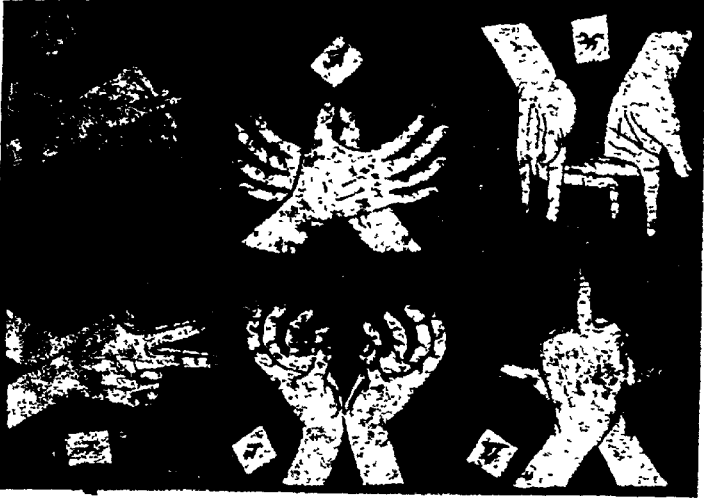
३१-पद्मकोश

३२-उर्णनाभ (मकड़ी)



३३-कांगुल (रागी अन्न का संकलन) ३४-अलपल्लव (कोमल पत्ती का हिलना)





संयुक्त कर-मुद्रा

क—कपोत-इसका प्रयोग कुसुद प्रार्थना आदि व्यक्त करने के लिये होता है, यदि कर विपरीत दिशा में हों तो वह 'वाराह' व्यक्त करते हैं।

ख—कर्कोटक (केकड़ा)—चर्म आदि व्यक्त करने के लिये प्रयुक्त होती है।

ग—स्वस्तिक

घ—शंख

ङ—चक्र

च—मत्स्य-कथकलि में कनिष्ठिका सीधी नहीं रहती, अँगूठा हिलता रहता है।

छ—वाराह-कथकलि में यह भिन्न है (देखिये रूपक)।

ज—गरुड-इसका प्रयोग कथकलि में नहीं होता।

झ—खट्वा (चारपाई)—कथकलि में प्रयोग नहीं होता।

व्य—हन्स-कथकलि में गरुड भी इसी से व्यक्त किया जाता है। यदि खुली हुई उङ्गलियां बन्द करदी जाय और बन्द उङ्गलियां इसी तरह खोल ली जाय तो 'मयूर' व्यक्त होगा।

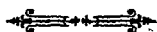
त—कमल

थ—कच्छप

इसमें से प्रथक ६ का वर्णन अभिनय-दर्पण में है। बाकी तीन 'कथकलि' में प्रयुक्त होती हैं।

—(एक मलयालम लेख के आधार पर)

नृत्यकला के भेद-भाव



नृत्यकला के मुख्य दो भेद हैं, पहला तांडव, दूसरा लास्य । तांडव-नृत्य उसे कहते हैं जिसके हाव-भाव में कुछ खड़ापन हो और लास्य-नृत्य उसे कहते हैं जिसके हाव-भाव में सुकुमारता हो । इनमें भी तीन भेद हैं । पहला नाट्य, दूसरा नृत्य, तीसरा नृत्त । जिस नाच में हाव-भाव खड़ा हो उसे नाट्य, जिस नाच में लय और ताल न हो उसे नृत्य और जिसमें ताल और लय हो उसे नृत्त कहते हैं ।

यहाँ भाव का अर्थ है, मुख की आकृति या चेष्टा । अथवा मन में उत्पन्न होने वाली प्रवृत्ति को 'भाव' कहते हैं । जबान से कुछ बोले ही बिना केवल अङ्ग संचालन द्वारा नाचक को नायिका अपने मन की बात समझा देती है, यही तो नृत्यकला की विशेषता है । भाव तीन प्रकार के कहे गये हैं ।

(१) बोल भाव—अर्थात् जिस ताल में नृत्य किया जावे, उसके एक-एक बोल पैरों के घूँघरू द्वारा साफ-साफ निकाल कर बता दिये जावें, जैसे दादरा में नृत्य हो रहा हो तो घूँघरू से "धाधिन्ना तातिन्ना" साफ-साफ सुनाई पड़े ।

(२) अर्थ भाव—नृत्यकार जैसे गीत के साथ नाच रहा है, उस गीत के अर्थ को इशारों से बता देना ही "अर्थ भाव" है । जैसे गीत में हँसी का जिक्र है तो वहाँ मुस्करा कर बताना होगा । कहीं रंजो, राम की बात है तो वहाँ उदासी धारण करके बतानी होगी ।

(३) नेत्र भाग—किसी गीत के भाव को नृत्यकार अपने नेत्रों द्वारा, पुतलियों के इशारे से व्यक्त करे तो उसे "नेत्र भाव" कहते हैं ।

नाचने का अभ्यास—

नृत्यकला के विद्यार्थी को चाहिये कि पहले कुछ दिनों तक ताल का अभ्यास करले क्योंकि बिना ताल ज्ञान के नृत्यकला आ ही नहीं सकती । पैरों में घूँघरू बांधकर नाचने का अभ्यास करना चाहिये । आगे कुछ गतें, नृत्य के बोल और तोड़े दिये जाते हैं, उन्हीं के अनुसार पैर के घूँघरू से आवाज निकालने की चेष्टा करनी चाहिये । (अभ्यास करते समय तबला या मृदङ्ग बजाने वाले का प्रबन्ध कर लेना चाहिये । इससे अभ्यासी को वही सहायता मिलती है) ।

नृत्य के बोल—

तत, तीदा, धूँ, थेई, थलांग, थन, तत, छा, छिछि, छूम, छम, छाम इत्यादि ।

नर्तकी सुलोचना के नृत्य की

एक गत



स्वरलिपिकारः—

(श्री० विक्रमादित्यसिंह निगम)

×	२	०	३
नि सा ग -	ग ग ग -	ग गरे म -	म म सा -
म मप गु -	ग गु गु -	ग रेसा रे -	नि - सा -

नोट—इस गत को धीरे-धीरे बजाना चाहिये, लय विलम्बित होगी। इसे बजाने से नाच का समा बंध जायेगा।

नाच की गत सरगम

(लेखक—श्री० ज्योतिस्वरूप भटनागर, संगीत विशारद)

१	×	२	०	३
प - - प	प - प ध	म प ग प	म ग सा रे	
२	प - - प	प - प ध	प त्रि ध प	म ग सा रे

नाच के तोड़े

१	×	२	०	३
सां रे सां त्रि	ध प म प	सां त्रि ध प	म ग सा रे	
२	सा रे सा म	ग रे सा रे	म प ध प	म ग सा रे

३	सा रे ग रे	ग म प ध	म प ध सां	त्रि ध म प
	सां रें सां त्रि	ध ध म प	सां त्रि ध प	म ग सा रे
४	प ध प ध	त्रि ध त्रि ध	त्रि सां रें सां	त्रि ध म प
	गं मं पं मं	गं रे सां नि	सां रे सां त्रि	ध प म प
	प म ध प	प म ध प	त्रि ध प म	ग रे सा रे
५	म प ध -	प ध त्रि -	ध त्रि सां रें	सां त्रि ध -
	गं मं पं मं	गं रें सां -	सां रें सां त्रि	ध प म -
	म प ध त्रि	सां त्रि ध प	त्रि ध प म	ग रे सा रे
६	म ध प त्रि	ध सां प रें	सां मं गं रें	सां त्रि ध प
	म ध त्रि सां	त्रि ध म प	त्रि ध प म	ग रे सा रे
७	ध त्रि ध सा	त्रि ध म प	सा रे ग सा	रे ग म प
	ध त्रि सां त्रि	ध प म ग	म प ध प	म ग सा रे
८	निसां निसां - रें	सां त्रि ध प	पध पध - त्रि	ध प म ग
	गम गम - प	म गु रे सा	सारे सारे ग सारे	सारे ग सारे सारे
९	गप पप गध धध	पनि निनि धसां सांसां	निसां निरें सांनि धप	त्रिध पम गरे सारे

निम्नलिखित नाच के बोल हमे सरदार सुन्दरसिंह नृत्य शागिर्द उस्ताद बूटेखां, शागिर्द कालका विदादीन (लखनऊ) से प्राप्त हुये हैं।

(लखनऊ वासों का तत्कार = मात्रा)

X	ता	थई	थई	तत्	०	५	थई	थई	तत्
१	२	३	४	५	६	७	८	९	

(जयपुरियों का तत्कार = मात्रा)

X	१	२	३	४	०	५	६	७	८
ता	थइया	थइया	तत्	तीदा	थइया	थइया	थइया	तत्	

फहरवा का नाच (छकारांतक)

X	१	२	३	४	०	५	६	७	८
छि	छी	छुम	उम	छि	छी	छुम	उम		

संगीत सम्बन्धी प्रकाशन

- १—संगीत सागर—सङ्गीत का विशाल ग्रन्थ, हर प्रकार के साच्चों को बजाने की विधि तथा ४८४ राग-रागनियों के आरोहावरोह दिये हैं। मूल्य ६)
- २—फिल्म संगीत—(२५ भागों में) फ़िल्मी गायनों की पूरी-पूरी स्वरलिपिया दी गई हैं, २१ भाग तक प्रत्येक भाग का मूल्य २) भाग २२, २३, २४, २५ का मूल्य ४) प्रति भाग।
- ३—संगीत सोपान—हाईस्कूल की १२ वर्ष की सङ्गीत परीक्षाओं के प्रश्नोत्तर मू० ३)
- ४—संगीत पारिजात—पं० अहोबल कृत प्राचीन संस्कृत ग्रंथ का हिन्दी अनुवाद। मू० ४)
- ५—सङ्गीत विशारद—प्रथम वर्ष से पन्चम वर्ष तक की थ्योरी। मू० सजिल्द ५)
- ६—न्यूजिक मास्टर—बिना मास्टर के हारमोनियम, तबला और वायुवी बजाना सिखाने वाली पुस्तक, जिसके १३ संस्करण हो चुके हैं। मू० २)
- ७—स्वरमेलकलाविधि—श्री रामामात्य लिखित संस्कृत ग्रन्थ का हिन्दी अनुवाद। मूल्य १)
- ८—सङ्गीत दर्पण—श्री दामोदर पंडित लिखित संस्कृत ग्रंथ का हिन्दी अनुवाद। मूल्य २)
- ९—ताल अङ्क—घर बैठे तबला बजाना सीखिये। सचित्र, मूल्य ४)
- १०—बाल सङ्गीत शिक्षा—(तीन भागों में) हाईस्कूल पाठ्यक्रम के अनुसार चौथी से आठवीं कक्षा तक के विद्यार्थियों के लिये। मू० २।)
- ११—सङ्गीत किशोर—हाईस्कूल की ६-१० वीं कक्षाओं के लिये। मू० १।।)
- १२—सङ्गीत शास्त्र—इन्टरमीडियेट, हाईस्कूल, विदुषी, विद्याविनोदिनी और प्रवेशिका परीक्षाओं के लिये (सङ्गीत की थ्योरी) मू० १)
- १३—सङ्गीत सीकर—भातखण्डे यूनिवर्सिटी तथा माधव सङ्गीत महाविद्यालय की यर्डर्डेअर परीक्षाओं (१६२६ से ५२ तक) के प्रश्न और उत्तर। मू० ५)
- १४—सङ्गीत अर्चना—“भातखण्डे यूनिवर्सिटी आफ इन्डियन म्यूजिक” की यर्डर्डेअर (इन्टरमीडियेट) परीक्षा में आने वाले १५ रागों के तान आलाप इत्यादि। मू० ५)
- १५—कलावन्तों की गायकी—ग्रामोफोन के शास्त्रीय सङ्गीत के रेकार्डों की स्वरलिपिया। मू० ३)
- १६—सङ्गीत कादम्बिनी—“भातखण्डे यूनिवर्सिटी आफ इन्डियन म्यूजिक” की बी. ए. की परीक्षा में आने वाले २० रागों के तान आलाप इत्यादि। मू० ५)
- १७—भातखण्डे सङ्गीतशास्त्र—(सङ्गीत की थ्योरी के अपूर्व ग्रन्थ) भातखण्डे लिखित हिन्दुस्थानी सङ्गीत पद्धति मराठी का हिन्दी अनुवाद। भाग १ मू० ५) भाग, २ मू० ६)
- १८—मारिफुन्नरामात—(दोनों भाग) राजा नवाबअली लिखित उर्दू पुस्तकों का हिन्दी अनुवाद। प्रथम भाग में सङ्गीत की थ्योरी गणित के अकाट्य उदाहरण देकर समझाई है तथा १५२ रागों की स्वरलिपिया, चलन, स्वर विस्तार और लक्ष्य गीत दिये गये हैं। दूसरे भाग में भी २२३ प्राचीन गुप्त धीनों की स्वरलिपियां दी गई हैं। यह पुस्तके इन्टरमीडियेट तथा विशारद के कोर्स में भी हैं। मू० प्रति भाग ६)
- १९—सुरसङ्गीत—प्रत्येक भाग में मनोहर बन्दिशों में सुरदास रचित ६० पदों की स्वरलिपिया उनके भावार्थ सहित दी गई हैं। मू० प्रथम भाग १।।) दूसरा भाग १।।)
- २०—बेला विज्ञान—बेला सिखाने वाली सचित्र पुस्तक, इसमें ६० गतें भी हैं। मू० ४)
- २१—नृत्यअङ्क—सचित्र नृत्य शिक्षक। मू० ३)
- २२—सितार शिक्षा—सचित्र सितार शिक्षक मू० ३)
- २३—क्रमिक पुस्तकें—(भातखण्डे लिखित) हिन्दी में—पहिली १) दूसरी ८) तीसरी ८) चौथी ८) पाचवीं ८) और छठवीं ८)

[उपरोक्त सब पुस्तकों पर डाक व्यय अलग लगेगा—सूचीपत्र शुफ्त मंगायें]

‘सङ्गीत’ (मासिक पत्र) गत २१ वर्षों से बराबर निकल रहा है, वार्षिक मू० ५।।=)

पता—संगीत कार्यालय, हाथरस (७० प्र०)

